

MEMO. Dir/003/IEB/21.03.2019

De: Diretoria
Para: Conselho Deliberativo

Ao Conselho Deliberativo do IEB,

Pela primeira vez, estamos utilizando o formulário Google para a elaboração do relatório anual de atividades dos setores e dos docentes do IEB referente ao ano de 2018. As questões foram propostas a partir dos temas mencionados em relatórios anteriores e revistas de acordo com sugestões recebidas de funcionários técnico-administrativos e docentes. No entanto, temos certeza de que o formulário pode ainda ser aperfeiçoado e, para tanto, convidamos todos a proporem alterações e inclusões para o próximo relatório. De qualquer forma, consideramos que as principais atividades estão aqui destacadas e apresentam um quadro bastante fiel dos trabalhos realizados no Instituto.

É importante realçar que 2018 foi um ano atípico. Não apenas houve eleição de uma nova diretoria, composta agora por Diana Vidal e Flavia Toni, como durante aproximadamente cinco meses, o Instituto esteve sob a gestão do então vice-diretor em exercício, Paulo Iumatti, após a saída da antiga diretora Sandra Nitrini em 12 de junho. Também foi em 2018 que o IEB finalmente concluiu a mudança para a nova sede à Av. Prof. Luciano Gualberto, nº 78. Tanto as alterações na administração quanto os esforços envidados no transporte da Biblioteca e da Coleção de Artes Visuais tiveram impacto no conjunto das funções exercidas na Unidade, o que se revela no relatório. A despeito destas intercorrências, a produção docente continuou em patamares de excelência, com o cumprimento das atividades didáticas na graduação e na pós-graduação, bem como na pesquisa e extensão.

Submetemos o presente relatório à apreciação dos Conselheiros para posterior publicação na página web do IEB.

Sem mais,


Prof.ª Dr.ª Diana Gonçalves Vidal
Diretora

Docentes IEB - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Luiz Armando Bagolin

Nº USP *

808518

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

FLH5270 - 2

A História da Arte como Subgênero da História nos Discursos sobre os Artistas Florentinos dos Séculos XIII ao XV

História Social - USP, 1o. semestre de 2018 (esta disciplina também está credenciada no IEB)

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

nenhuma

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

uma, de mestrado

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

nenhuma

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

um iniciado, um em andamento

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

nenhuma

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

não

Realizou alguma curadoria? Qual?

não

Houve produção artística neste período?

não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

não

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

0

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

0

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

nenhuma

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

1 para pós doutoramento, 1 para credenciamento cert, 1 para artigo em revista acadêmica

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

1 banca de mestrado, 3 qualificações de mestrado (sempre como titular)

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período?
(participações em colegiados, etc)

nenhuma

Outras atividades

Assessor Parlamentar SF2 do Senado Federal

Observações e Comentários

estive em afastamento no período de julho de 2017 a julho de 2018 para exercício de função pública em órgão federal. No segundo semestre de 2018, tive que tirar as férias integrais de 2016 e de 2017, em atraso, e parciais de 2018,

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Stelio Alessandro Marras

Nº USP *

2338320

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

nao

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

nao

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

0

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

1 Iniciação Científica e 1 prorrogação por mais um ano de pós-doc

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

3 orientações de mestrado; 1 co-orientação de mestrado; 2 co-orientações de doutorado; 1 supervisão de pós-doc

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

1 co-orientação de doutorado

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

3

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 artigo (Revista do IEB, n. 69); 1 artigo (Revista Lumina - Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal de Juiz de Fora); 1 capítulo de livro (Editora UFMG); 1 prefácio de livro (Editora Annablume); 1 entrevista concedida (Canal USP); 1 tradução francês (Revista do IEB, n. 69); 1 tradução inglês (Revista do IEB, n. 69); 1 texto de editorial (Revista do IEB, n. 69)

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Dossiê "Entreviver - desafios cosmopolíticos contemporâneos". Revista do IEB, n. 69

Realizou alguma curadoria? Qual?

nao

Houve produção artística neste período?

nao

Participou na organização de algum acervo? Qual?

nao

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

5

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

3

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

2 (Fapesp); 3 (Revistas acadêmicas); 2 (internos ao IEB - seleção e concurso)

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

1 (arguidor qualificação doutorado); 3 (arguidor defesa mestrado); 3 (arguidor qualificação mestrado); 2 (qualificação mestrado de alunos sob minha orientação).

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período?
(participações em colegiados, etc)

Membro da CSA/IEB, membro do CD/IEB e gestao da RIEB para o dossiê supracitado

Outras atividades

Observações e Comentários

Observe-se que a disciplina de graduacao oferecida neste ano teve duas turmas (quinta e sexta-feira)

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Mayra Laudanna

Nº USP *

51769

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

1 orientação de mestrado

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Nenhum projeto iniciado este ano.

Participação do Projeto ANITA MALFATTI - OBRA GRÁFICA, GRAVURAS E DESENHOS: PICTÓRICA, PASTÉIS, PINTURAS, DOCUMENTOS, ESCRITOS E PUBLICAÇÕES.

Resultados:

A - Video - pronto

B - Site - Ver Anita Malfatti - já terminado, aguardando autorizações

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Término da organização do 1º volume da coleção de artigos de João Adolfo Hansen - EDUSP. - no prelo

Texto introdutório e texto de apresentação do livro de João Adolfo Hansen com Cilaine Alves Cunha. - no prelo

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Houve produção artística neste período?

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

1

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

Organização da Palestra de Breda Skrjanec - Reconsiderando o conceito de Gravura.
Perspectiva Europeia. Patrocínio Transarte e ateliê Maria Bonomi.

I - João Pessoa – 15 de agosto – Universidade Federal da Paraíba – tradução sequencial

II - Recife – 16 de agosto – Universidade Federal de Pernambuco - tradução sequencial

III – Paraná – 22 ago – Universidade Federal do Paraná - tradução sequencial

IV - SÃO PAULO - 27 de agosto – IEA-USP. - tradução sequencial - Esta levada no IEA USP pelo CHC-USP.

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

Dois pareceres para a revista Teresa_USP

Um parecer para a revista Khromos-USP

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período?
(participações em colegiados, etc)

Uma banca de qualificação como orientadora

Uma banca de qualificação como membro

Outras atividades

Elaboração, organização e preparação do espaço expositivo da exposição Vagante, de Zizi Batista, espaço BNDS da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, 15/3 a 14/4/2018.

Membro do conselho do CHC/USP

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Marcos Antonio de Moraes

Nº USP *

2103606

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

3 (três)

-Coordenação do Workshop "As edições digitais no contexto da crítica textual", ministrado pelo Prof. Dr. Patrício Nunes Barreiro, pós-doutorando do IEB-USP (5 e 6 de novembro).

-Organização da Mesa-redonda "Brasil-República Tcheca: diálogos Culturais", com a Profa. Dra. Sárka Grauová, no âmbito da CRINT-IEB. (21 ago).

- Organização do 5 Colóquio Internacional "Artífices da correspondência", com a Profa. Dra. Ligia Fonseca Ferreira (17 e 24 de outubro).

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

- 1 IC (IEB)
 - 2 Mestrados (IEB)
 - 2 Mestrados (FFLCH)
-

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

- 1 Mestrado (IEB)
 - 1 Doutorado (FFLCH)
 - 2 Supervisões de pós-doc (IEB)
-

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

- 2 Dissertações (IEB)
 - 2 Teses (FFLCH)
 - 1 Supervisão de pós-doc (IEB)
-

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

- 1 (em andamento, bolsa de produtividade em pesquisa CNPq)
 - 1 (em andamento, sem bolsa)
-

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

- 3 artigos publicados em periódicos
 - 1 Texto de apresentação de livro (Coleção Cadernos do IEB)
 - 2 Demais produções bibliográficas (1 orelha de livro; 1 entrevista)
-

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

1. Dossiê 'Diálogo epistolar na literatura brasileira', em O Eixo e a Roda (v. 27, n.1), UFMG.

Realizou alguma curadoria? Qual?

2 Curadorias

- Semana de Arte Moderna de 22: história e reverberações (Projeto 3 Vezes 22, BBM-USP e CPFL).

- Semana de 22: olhares críticos (Projeto 3 Vezes 22, BBM-USP e CPF-SESC).

Houve produção artística neste período?

Não.

Participou na organização de algum acervo? Qual?

1 Coordenação de atividades de organização de acervos do Setor de Arquivos, no Convênio IEB-BYU, com a chefe do arquivo Elisabete Ribas.

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

6

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

3

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

3

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

2 Fapesp

1 Periódico estrangeiro, Brésil(s)

1 Parecer pós-doc IEB

1 Parecer Revista do IEB

1 Parecer artigo revista O Eixo e a Roda

1 Parecer CaC-IEB

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

7 Bancas de mestrado

8 Bancas de doutorado

3 Exames de qualificação mestrado

2 Exames de qualificação doutorado

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

- Presidente da CRINT-USP

- Vice-presidente da CaC-IEB

- Suplência CPG-IEB USP

- Editor dos Cadernos do IEB

- Coordenador do LABIEB

Outras atividades

- Participação em processo seletivo de professor temporário FFLCH-USP.

- Membro do Projeto 3 vezes 22, BBM-USP.

Observações e Comentários

Não é o caso.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Walter Garcia da Silveira Junior

Nº USP *

1853060

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum.

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Nenhuma.

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

6 orientações em andamento (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) e uma supervisão de Pós-Doutorado em andamento.

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

2 orientações finalizadas (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras).

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Nenhum projeto de pesquisa foi iniciado.

1 projeto de pesquisa em andamento: "Formas da canção popular no Brasil a partir de 1930: análise e interpretação".

1 projeto artístico (na área de Música) finalizado: "Na cachola".

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 artigo completo publicado em periódico:

GARCIA, Walter. "Um mapa das relações entre o rap das periferias de São Paulo e o samba". REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS, v. 70, p. 208-229, 2018.

1 texto de apresentação de dossiê publicado em periódico:

GARCIA, WALTER; REZENDE, Gabriel S. L. "Samba, sambas". Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, p. 16-20, 2018.

1 prefácio de livro:

GARCIA, Walter. "Três notas sobre Farinha com açúcar e Racionais MC's". In: OLIVEIRA, Jé. Farinha com açúcar ou Sobre a sustança de meninos e homens. Belo Horizonte: Editora Javali, 2018.

2 textos publicados em jornais de notícias/revistas:

a) GARCIA, Walter. "A cadência do paradoxo (Batida de João Gilberto nega o samba para depois reafirmá-lo)". O Globo (Segundo Caderno), Rio de Janeiro, p. 4 - 4, 19 ago. 2018.

b) GARCIA, Walter. "Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, número 70: centenário do samba e outros debates". Informe IEB, São Paulo, sem paginação, v. 7, 30 nov. 2018.

Total: 5 publicações.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

1 dossiê organizado:

GARCIA, Walter.; REZENDE, Gabriel S. L. Dossiê "Samba: 1917-2017". REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS, v. 70, p. 16-229, 2018.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período?

1 produção artística:

Acompanhamento, como músico, dos ensaios do espetáculo Gota D'Água Preta; texto de Paulo Pontes e Chico Buarque; músicas de Chico Buarque; direção de Jé Oliveira.

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Não.

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

6

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

5

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

1 parecer para a Fapesp;

2 pareceres para a Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (Anppom);

5 pareceres para a etapa nacional do 26º Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP (SIICUSP);

1 parecer para a etapa internacional do 26º Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP (SIICUSP);

1 parecer para periódico acadêmico (Itinerários - Revista de Literatura);

13 pareceres para a Comissão de Pesquisa do IEB-USP.

Total: 23 pareceres.

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

7 arguições em bancas de Mestrado (1 no IEB-USP; 1 na FFLCH-USP; 1 na FE-USP; 1 no IAU-USP São Carlos; 2 na Unesp; 1 na PUC-SP);

3 arguições em bancas de Doutorado (2 na ECA-USP; 1 na Unicamp);

2 arguições em exames de Qualificação de Doutorado (ambas na FFLCH-USP);

1 arguição em exame de Qualificação de Mestrado (na ECA-USP);

2 presidências de banca de Mestrado (no IEB-USP);

7 presidências em exame de Qualificação de Mestrado (no IEB-USP).

Total: 22 bancas (13 como arguidor, 9 como presidente).

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Presidente da Câmara Científica (CaC).

Membro titular do Conselho Deliberativo do IEB.

Outras atividades

1 participação em banca de comissão julgadora: Edital de Bolsas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC) 2018-2019 - IEB-USP.

Observações e Comentários

Nada a acrescentar.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB - Relatório de Atividades 2018

Nome *

FERNANDO PAIXAO

Nº USP *

976002

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Nenhuma

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Seis orientandos de Mestrado no IEB

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Dois orientandos de mestrado defenderam dissertação no IEB

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Este ano devo finalizar a organização de uma Antologia do poema em prosa no Brasil. Dei continuidade ao projeto de pesquisa sobre Gêneros literários e rupturas na literatura brasileira

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 capítulo de livro; 1 publicação em anais; 2 artigos em jornais

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

1 publicação no Jornal Rascunho (Curitiba)

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Não

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

2

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

1

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

Nenhum

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

Pareceres para FAPESP e 3 revistas

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Mestrado: 4; Doutorado: 2; Qualificação Mestrado: 2; Qualificação Doutorado: 2

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Participação na Comissão de Pós-graduação do IEB
Editor da Revista do IEB

Outras atividades

Participação na Comissão de avaliação do acervo de José Agrippino de Paula para o IEB

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Paulo Teixeira Iumatti

Nº USP *

1480798

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

16 orientações: 1 PAE; 8 bolsas PUB; 1 IC; 3 mestrados; 1 doutorado; 2 pós-doutorados

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

22 orientações: 1 PAE; 8 bolsas PUB; 1IC; 6 mestrados; 3 doutorados; 3 pós-doutorados

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

3: 1 PAE; 1 mestrado; 1 doutorado (cotutela: USP/NYU)

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Nenhum foi iniciado. Participei de 6 projetos de pesquisa neste ano.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

5 publicações: 1 livro; 1 artigo em co-autoria, em periódico de seletiva política editorial; 2 textos para informe institucional; 1 prefácio em folheto de cordel

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

2 acervos: Acervo de literatura de cordel; acervo Manuel Correia de Andrade

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

3

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

3

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

0

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

9: 3 para revistas; 1 para FAPESP; 4 para para Comissão de Bolsas (História-FFLCH); 1 para projeto de pós-doutorado

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

7: 3 bancas de mestrado (2 como arguidor, 1 como orientador); 3 exames de qualificação de mestrado (arguidor); 1 banca de doutorado (como co-orientador).

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período?
(participações em colegiados, etc)

7

Outras atividades

Coordenador, com Flávio George Aderaldo, da coleção "Bibliologia", da editora Hucitec; membro do Conselho Consultivo de 2 periódicos; membro de 5 grupos de pesquisa ou laboratórios (um deles, certificado no CNPq, como líder)

Observações e Comentários

xx

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Ana Paulal Cavalcanti Simioni

Nº USP *

125510

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Sim, ministrei uma disciplina no curso de Artes Visuais na Escola de Comunicação e Artes, intitulada "História das ARtes Visuais no Brasil 1"

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Aqui tenho dificuldade de responder por que há uma discrepância entre o que a CERT/USP entende por curso e o que as entidades fora da USP entendem como tal. Eu ministrei palestras fora da USP dentro de cursos. Um deles foi "Pioneiras e profissionais: mulheres artistas no Brasil (1890-1920)- aula dentro do curso 'Artistas mulheres: uma história da arte no Brasil'. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

1 mestrado; 1 iniciação científica; 1 orientação de pós-doutorado

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

11 no total. 2 pós doutorados; 6 mestrados; 2 doutorados; 1 Iniciação científica

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

2 mestrados

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Nenhum projeto foi iniciado, mas tenho participado de 2 projetos

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 artigo e uma introdução de dossiê -

Simioni, Ana Paula Cavalcanti; LIMA JR, C. R. . Heroínas em batalha: figurações femininas em museus em tempos de centenário: Museu Paulista e Museu Histórico Nacional, 1922. Revista Museologia & Interdisciplinaridade, v. 7, p. 31-54, 2018.; Simioni, Ana Paula Cavalcanti; ELEUTERIO, M. L. . Mulheres, Arquivos e Memórias. REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS, v. 71, p. 19-27, 2018.; 1 resumo publicado em anais de congresso internacional-

Simioni, Ana Paula Cavalcanti. Disputed Primitivismos: production and reception of Anita Malfatti and Tarsila do Amaral artworks in 1920's Paris. In: Multiples Modernities In Latin America: Discourse on modernity and antimodernity in the political and identification processes from the 19th-21st century, 2018, Praga. Multiples Modernities in Latin America. Prague: KREAS- METROPOLITNA UNIVERSITY PRAGUE, 2018. v. 1. p. 10-10; 1 tradução de artigo (Sofio, Severine ; SIMIONI, A. P. C. . Como ter sucesso nas artes sem ser um homem? Manual para artistas mulheres do século XIX. SÃO PAULO: Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, 2018. (Tradução/Artigo);

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Sim, organizei o dossiê "Mulheres, Arquivos e Memórias" para a revista do Instituto de EEstudos Brasileiros (publicada em dezembro de 2018)

Realizou alguma curadoria? Qual?

não

Houve produção artística neste período?

não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Tenho supervisionado uma IC e um mestrado que trabalham os acervos de ARacy Amaral e Marta Rossetti Batista

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

5

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

4

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

2

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

3 pareceres para revistas fora do IEB, 2 pareceres para a FAPESP (sem contar os pareceres internos ao IEB)

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Bancas de Mestrado- 3

1.

Simioni, Ana Paula Cavalcanti; Pitta, Fernanda M.; Simões, Júlio Assis; Moraes, Marcos. Participação em banca de Gustavo Brocanello Regina. A máscara e o espelho: representações de masculinidades nos autorretratos acadêmicos brasileiros. 2018. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo;

2.

Simioni, Ana Paula Cavalcanti; Adamatti, Margarida; Gregori, Maria Filomena; Garcia, Walter. Participação em banca de Luísa Reami Vieira Girardi. Cinema sob mulheres. Experiência feminina no cinema brasileiro durante a ditadura militar. 2018. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo.;3.

ATIQUÉ, F.; Simioni, Ana Paula Cavalcanti; Bressan, Maria Lucia. Participação em banca de Paola da Silva Pascoal. Theodoro Braga e Maria Hirsch: relações artísticas, pessoais e políticas na campanha Neomarajoara no Brasil. 2018. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal de São Paulo)

Bancas de doutorado- 4

(MAGALHAES, A.; Chiarelli, D. T; GONCALVES, L. R.; AVELAR, A. C.; Simioni, Ana Paula Cavalcanti. Participação em banca de Renata Dias Ferraretto Moura Rocco. Di Prete em ação: a construção de um artista no sistema expositivo da Bienal de São Paulo. 2018. Tese (Doutorado em Estética e História da Arte) - Universidade de São Paulo.; 2. Toni, Flávia Camargo; Oliveira, Ana Luiza Martins Camargo; Monteiro, Eduardo Henirque; Simioni, Ana Paula Cavalcanti; Do Lago, Manoel Aranha Correa. Participação em banca de Fernando Binder. Profissionais, amadores e virtuosos: piano, pianismo e Guiomar Novaes. 2018. Tese (Doutorado em Música) - Universidade de São Paulo; 3.

FAVARETTO, C. F.; Simioni, Ana Paula Cavalcanti; RIVERA, T.; ALMEIDA, H. B.; Goldberg, Sonia Saltzein. Participação em banca de Talita Trizoli. Atravessamentos feministas: um panorama de mulheres artistas no Brasil dos anos 60/70. 2018. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade de São Paulo;

4. GONCALVES, L. R.; Simioni, Ana Paula Cavalcanti; DIAS, F. P. L. S. R.; FAZZOLARI, C.; KUNSCH, G. K.. Participação em banca de Vagner de Godoi Souza. Funcionamento da obra pesquisa. 2018. Tese (Doutorado em Estética e História da Arte) - Universidade de São Paulo.

2 qualificações de doutorado-

1. Simioni, Ana Paula Cavalcanti; SCHWARCZ, L.; Costa, Helouise. Participação em banca de Carlos Rogerio Lima Junior. A Sombra da Liberdade: Imagens da República no Brasil. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Estética e História da Arte) - Universidade de São Paulo.; 2.

Simioni, Ana Paula Cavalcanti; PONTES, H.; MAGALHAES, A.. Participação em banca de

Marina Mazze Cerchiaro. Escultoras Brasileiras e seus trânsitos. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Estética e História da Arte) - Universidade de São Paulo.)

6 qualificações de mestrado-

1.

Simioni, Ana Paula Cavalcanti; Pitta, Fernanda M.; Pereira, Maria Cristina. Participação em banca de Mariana Frederico Sacon. Representando o feminino: debates de gênero na obra de Coeur Meurtri, de Nicota Bayeux. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo.

2.

Simioni, Ana Paula Cavalcanti; PONTES, H.; MAGALHAES, A.. Participação em banca de Barbara Sesso Carneniro. Artistas na coleção Theon Spanudius: arte e gênero no projeto concretista. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo.

3.

Toni, Flávia Camargo; Camargo, Ana M.; Simioni, Ana Paula Cavalcanti. Participação em banca de Ana Lúcia Vasconcellos Queiroz. Conversas Póstumas- vida e arte no Arquivo de Sylvia de Leon Chalreo. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo.

4.

MAGALHAES, A.; AVELAR, A. C.; Simioni, Ana Paula Cavalcanti. Participação em banca de Mariana Leão Silva. A Primeira Bienal de São Paulo: os prêmios de aquisição sob a ótica do gênero. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Estética e História da Arte) - Universidade de São Paulo.

5.

VILADARGA, S. M. S. F.; Motta, Romilda Costa; Simioni, Ana Paula Cavalcanti. Participação em banca de Ana Beatriz Mauá Unes. Tan criolla, criolla como yo: identidade, política e gênero nas correspondências de Gabriela Mistral e Victoria Ocampo. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em História Social) - Universidade de São Paulo.

6.

Simioni, Ana Paula Cavalcanti; Moraes, Marcos; CARDOSO, R. G.. Participação em banca de Morgana Souza Viana. Os retratos de Anita: análise da produção de retratos de Anita Malfatti como um projeto profissional. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo.

total: 15 bancas

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período?
(participações em colegiados, etc)

Participo do Conselho Deliberativo do IEB; da CSA e da CPG como titular; além da CAC.
Portanto 4 colegiados

Outras atividades

Observações e Comentários

Gostaria de notar que no ano de 2018 eu realizei meu exame de livre-docência no primeiro semestre, tendo sido aprovada no final do mês de junho.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Alexandre de Freitas Barbosa

Nº USP *

470882

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Curso de Atualização Diálogos e Resistências: a África no Brasil e o Brasil na África,

curso para professores da rede de ensino pública, privada e de interessados em geral - FFLCH

ministrei um dos módulos por ser integrante do NAP Brasil-África

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

1.

Pedro Giovannetti Moura. A Odebrechet e a Integração Regional durante os Governos Lula (2003-2010). Início: 2018. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

2.

Qiong Chen. Análise da Relação Brasil-China no Período 1961-2017. Início: 2018. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

3.

Luiz Fernando Mocelin Sperancete. O desenvolvimento econômico chinês entre 1978 e 2008: uma visão histórico-estrutural.. Início: 2018. Dissertação (Mestrado em História Econômica) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

1.

Robson Luiz Adami Louro Souza de Campos. A questão nacional no pensamento econômico de Ignácio Rangel. Início: 2017. Dissertação (Mestrado profissional em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

2.

Carolina Müller Sasse. Arte e trabalho na cerâmica do Vale do Jequitinhonha. Início: 2017. Dissertação (Mestrado profissional em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

3.

Jean Oliveira Gustavo de Moraes. RELAÇÕES BRASIL-MOÇAMBIQUE: A REORIENTAÇÃO DA POLÍTICA EXTERNA BRASILEIRA NA ERA LULA. Início: 2016. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

4.

Marcelo Freitas Soares de Moraes Cruz. A estruturação do mercado de trabalho no Brasil: os casos de São Paulo e da Bahia na transição para o capitalismo (1940-1980). Início: 2016. Tese (Doutorado em História Econômica) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

5.

Juliana Resende Bonomo. Das cozinhas das fazendas ao patrimônio: as transformações e as permanências do ofício das quitadeiras de Minas Gerais a partir do século XIX. Início: 2015. Tese (Doutorado em História Econômica) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

6.

André Luiz de Miranda Martins. Início: 2018. Pós-Doutorado (Pesquisador Colaborador) Instituto de Estudos Brasileiros (IEB/USP).

7.

Murilo de Lima Albregard. Capitalismo e Trabalho no Brasil: A Constituição do Proletariado na Sociedade de Classes Emergente. Início: 2018. Iniciação científica (Graduando em Direito) - Universidade de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

1.

Herick Vazquez Soares. O Eldorado da Soja no Centro-Oeste brasileiro (c.1980 - c. 2010): a produção monopolista do espaço sob perspectiva histórico-econômica. 2018. Tese (Doutorado em História Econômica) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Alexandre de Freitas Barbosa.

2.

Luciana Fukimoto Itikawa Sakurai. 2018. Pós-Doutorado. Universidade de São Paulo, . Alexandre de Freitas Barbosa.

3.

Ana Paula Koury. 2018. Pós-Doutorado. Universidade de São Paulo. Alexandre de Freitas Barbosa.

4.

Letícia da Costa. A extroversão do arquivo pessoal de Heitor Ferreira Lima: análise do fundo documental de um historiador, economista e militante comunista.. 2018. Orientação de outra natureza (bolsista PUB). (História) - Universidade de São Paulo, USP. Orientador: Alexandre de Freitas Barbosa.

5.

Mateus Almeida de Barros. A extroversão do arquivo pessoal de Heitor Ferreira Lima: análise do fundo documental de um historiador, economista e militante comunista. 2018. Orientação de outra natureza (bolsista PUB). (História) - Universidade de São Paulo, USP. Orientador: Alexandre de Freitas Barbosa.

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

nenhum projeto novo. seguem os três projetos/linhas de pesquisa:

1.

O Brasil Desenvolvimentista e a Trajetória de Rômulo Almeida

Objetivo: esse projeto dá continuidade ao projeto "Romulo Almeida e as Bases Econômicas e Institucionais para o Desenvolvimento da Nação", que contou com o financiamento do Programa IPEA/CAPES Cátedras do Desenvolvimento, entre 1/12/2010 a 30/11/2012. O relatório foi finalizado e gerou a publicação de vários artigos acadêmicos e capítulos de livros, bem como a apresentação de trabalhos em seminários no Brasil e no exterior. Entre 2013 e 2017, a pesquisa convergiu para a escrita da minha tese de livre-docência, defendida em novembro de 2017, sob o título "O Brasil Desenvolvimentista (1946-1964) e a trajetória de Rômulo Almeida: ensaio de interpretação histórica". Essa pesquisa foi desenvolvida com o apoio do CNPQ na modalidade Bolsa Produtividade, nível 2, entre 2016 e 2019, tendo sido renovada para mais um período de 3 anos.

2.

Trabalho e Desigualdade no Brasil

Objetivo: como parte desta linha de pesquisa foi elaborado o relatório "The Real Brazil: The Inequality Behind the Statistics? (Christian Aid, 2012); que se transformou em livro "O Brasil Real: A Desigualdade por Trás dos Indicadores (Outras Expressões, 2012). esta pesquisa envolveu, em seguida, a participação num projeto de longo prazo (2013-2015), intitulado "Labour Market Inequality in Brazil and India: A Comparative Study", com a participação conjunta do IEB/USP, Cebrap, Institute of Human Development (IHD) e International Development Research Center (IDRC). O resultado desta pesquisa foi publicado em livro pela Cambridge University Press, no ano de 2017, sob o título "Growth and Inequality: The Contrasting Trajectories of India and Brazil", em co-autoria com Maria Cristina Cacciamali e Gerry Rodgers..

3.

A Ascensão Chinesa e a Nova Divisão Internacional do Trabalho: Os Impactos sobre a América Latina e o Brasil

Objetivo: dar continuidade ao projeto de auxílio à pesquisa, financiado pela Fapesp, entre 1/03/2011 a 28/02/2013, de modo a transformá-lo num livro. Este projeto já permitiu a publicação de vários artigos e a participação em seminários nacionais e internacionais.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

escrevi dois artigos de livros que estão no prelo e que apenas serão publicados em 2019

três artigos em revistas e sites de grande circulação:

1.

BARBOSA, Alexandre de Freitas. A Universidade Pública e as transformações que estão por vir. OperaMundi, São Paulo, 03 maio 2018.

2.

BARBOSA, Alexandre de Freitas. O golpe de 2016 e o mar agitado da história: Por um 'Novo' Pensamento de Esquerda. Le Monde Diplomatique Brasil, São Paulo, p. 34 - 35, 02 abr. 2018.

3. BARBOSA, Alexandre de Freitas. Sobre a mal(dita) polarização da sociedade Brasileira, São Paulo, Brasil Debate, 21 de novembro de 2018.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

não

Realizou alguma curadoria? Qual?

não

Houve produção artística neste período?

Participou na organização de algum acervo? Qual?

coordenação das visitas técnicas aos acervos Paul Singer e Celso Furtado, que serão incorporados ao IEB em 2019

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

7

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

3

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

nenhuma

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

Revista Brasileira de Ciências Sociais

Revista de História

Parecer para o CNPQ referente a Bolsa Produtividade

Parecer para o CNPQ referente a Projeto de Pós-Doutorado

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

6 bancas, uma de mestrado, três de qualificação de mestrado, uma de qualificação de doutorado, como arguidor; além da defesa de doutorado do meu aluno acima indicado em que fui presidente da banca como orientador.

1.

BARBOSA, Alexandre de Freitas; MAIOR, J. L. S.; BATISTA, F. R.; MACHADO, G. S. S.. Participação em banca de Victor Emanuel Bertoldo Teixeira. Direito ao rompimento patronal imotivado: o ataque contra a classe trabalhadora. 2018. Dissertação (Mestrado em Direito do Trabalho) - Universidade de São Paulo.

2.

BARBOSA, Alexandre de Freitas; DEAECTO, M. M.; MAZZEO, A. C.. Participação em banca de Cristiano Addario de Abreu. Raízes norte-americanas do "pré-Desenvolvimentismo" Brasileiro, Pensamento Econômico Papelista no Brasil: Amaro Cavalcanti, Papelismo brasileiro e seus paralelos com os economistas do "Sistema Americano". 2018. Exame de qualificação (Doutorando em História Econômica) - Universidade de São Paulo.

3.

BARBOSA, Alexandre de Freitas; PONTES, H. A.; SIMIONI, A. P. C.. Participação em banca de Fernando Oliveira Nunes de Souza. Isai Leirner: homem dos negócios, homem das artes. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo.

4.

BARBOSA, Alexandre de Freitas; MORAES, D. Z.; SILVA, S. P.. Participação em banca de Gabriel Vicente França. Juventude na Semiperiferia do Capitalismo: discursos sobre estudantes universitários em "As Meninas" de Lygia Fagundes Telles. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade de São Paulo.

5.

BARBOSA, Alexandre de Freitas; TESSARI, C. A.; VARRICHIO, P. C.. Participação em banca de André de Oliveira Cardoso. As políticas do Estado brasileiro para a indústria de bens de capital: os impactos no desenvolvimento das cadeias produtivas da indústria parapatrolífera no período de 2003 a 2013. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Economia e Desenvolvimento) - Universidade Federal de São Paulo.

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período?
(participações em colegiados, etc)

participação no conselho do IEB; e editor da RIEB

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB - Relatório de Atividades 2018

Nome *

monica duarte dantas

Nº USP *

1241071

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

sim (na Universidade de Columbia, no âmbito da Cátedra Dra. Ruth Cardoso): "POPULAR REVOLTS IN 19TH CENTURY BRAZIL. INSURRECTIONS, REBELLIONS, SEDITIONS, RIOTS AND DAY-TO-DAY RESISTANCE"

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

ministrei a disciplina REVOLUÇÕES, REVOLTAS, MOTINS E ESTRATÉGIAS DE SOBREVIVÊNCIA: HOMENS LIVRES POBRES, LIBERTOS E ESCRAVOS NO IMPÉRIO DO BRASIL (cadastrada no programa de História Social - FFLCH/USP, e duplamente cadastrada no Programa de Pós-Graduação do IEB)

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

1 doutorado - 2 mestrados - 2 IC (PUB)

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

1 mestrado - 4 doutorados

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

1 doutorado - 2 ICs (PUB)

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

1 projeto novo ("CRIMES, PUNISHMENTS AND DUE PROCESS: IDEAS, TEXTS AND INDIVIDUALS TRAVELLING ACROSS THE ATLANTIC - BRAZIL AND THE UNITED STATES IN THE 1820s AND 1830s" - e mais 3 em andamento

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 artigo em revista acadêmica - 1 capítulo de livro - 1 livro (2a edição de obra por mim organizada - em que tenho dois capítulos - e mais um novo prefácio de minha autoria)

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

não

Realizou alguma curadoria? Qual?

não

Houve produção artística neste período?

não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

sim - Coleção Djalma Forjaz/ Senador Vergueiro

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

4

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

3

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

3 pareceres CNPq; 1 parecer para livro a ser publicado na Espanha; 2 pareceres para revistas acadêmicas; 1 processo FAPESP

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

1 mestrado (arguidor) - 2 doutorados (1 presidente e 1 arguidor) - 3 bancas de qualificação de doutorado (1 presidente e 2 arguidor) - 1 banca de qualificação de mestrado (presidente)

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Membro da CaC; membro e presidente da CSA (até abril de 2018); membro suplente no Conselho Deliberativo; Vice-Presidente da Crint; co-editora da Revista IEB

Outras atividades

Escolhida, em seleção nacional, para a Cátedra Dra. Ruth Cardoso (Universidade de Columbia/ Fulbright/ CAPES/ FAPESP), de agosto a dezembro de 2018

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Flávia Camargo Toni

Nº USP *

52412

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Música Brasileira I

Música Brasileira II

No Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Cursos de Extensão: 2, em parceria com Caion Meneguelli Natal

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Iniciadas em 2018: 1 Iniciação Científica

1 Bolsa PUB

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Mestrados: 5

Doutorados: 3

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Iniciação Científica: 1

Doutorado: 1

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Iniciado: 1 Produtividade em Pesquisa, CNPq

Particpei de um segundo, Projeto Temático, iniciado em 2016

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Particpei de uma publicação digital. As demais estão no prelo.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Houve produção artística neste período?

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Acervo Mário de Andrade.

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

8

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

8

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

Um

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

Para projetos de pesquisa

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Membro da banca de 8 bancas

Presidente de 5 bancas

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período?
(participações em colegiados, etc)

Membro do Conselho do IEB

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Therezinha Aparecida Porto Ancona Lopez

Nº USP *

21139

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

--Orientação no Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira; FFLCH-USP

Doutorado em andamento

– Lígia Rivello Baranda Kimori, bolsista FAPESP. Mário de Andrade leitor dos poetas parnasianos brasileiros e franceses.

-- Co-orientação no Department of Spanish and Portuguese, University of Wisconsin

Doutorado em andamento

– Marcos Colon. O manifesto ecológico de Mário de Andrade.

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

-- Supervisão de pós-doutorados concluídos

– Eder Rodrigues Pereira. Noite profunda e Os espelhos: Estudo genético e estabelecimento do texto do primeiro romance de Osman Lins; co-orientadora: Profa. Dra. Sandra Margarida Nitrini, janeiro, 2019.

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

– Edição fidedigna de obras de Mário de Andrade, como coordenadora, no Acordo Editorial Global e IEB-USP, com a participação da Equipe Mário de Andrade do IEB-USP.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Houve produção artística neste período?

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

4

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

4

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

3 pareceres acadêmicos

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Participação em bancas examinadoras

-- Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira; FFLCH-USP

Exame de qualificação ao doutoramento - presidente da banca

---Lígia Rivello Baranda Kimori, bolsista FAPESP; 29 de junho, 2017.

Arguição de tese de doutoramento - membro da banca

--- Marina Damasceno de Sá. A poetagem bonita: edição e estudo de livro inédito de Mário de Andrade; 19 de setembro, 2018. Orientador: Prof. Dr. Marcos A. de Moraes.

-- Programa de Pós-Graduação Multidisciplinar em Culturas e Identidades Brasileiras; IEB-USP

Admissão ao mestrado - membro da banca

Exame de qualificação ao mestrado - membro da banca

---Paula de Oliveira Feliciano e Marcelle Marques de Andrade. Orientadores respectivos: Profs. Drs. Marcos A. de Moraes e Flávia Camargo Toni; 14 e 28 de novembro, 2017.

Arguição de dissertação de mestrado - membro da banca

- Elisiane Quevedo. Humilhados e ofendidos: os Carés em O tempo e o vento de Érico Veríssimo; 5 de julho, 2018. Orientador: Prof. Dr. Marcos A. de Moraes.

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Outras atividades

Observações e Comentários

Sou colaboradora sênior

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Divisão Administrativa - Relatório de Atividades 2018

Quantos pregões, dispensas e adiantamentos foram realizados? *

Compras realizadas por dispensa de licitação = 75

Compras realizadas por pregão eletrônico = 7

Compras realizadas por Ara de Registro e Preço= 4

Compras realizadas por adiantamento= 15

Quantos bens foram patrimoniados, transferidos ou incorporados? *

Incorporamos 183 bens

Quantos e quais foram os principais atendimentos relacionados à infraestrutura realizados durante o ano? *

Aproximadamente 90 chamados, entre chamados internos e atendimento externos SEF e Prefeitura.

Houve empréstimos do espaço? Quantos?

Não

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviço de Apoio ao Ensino - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Rosely de Sá Oliveira

Nº USP *

2476680

Quantas disciplinas de Graduação foram oferecidas? *

12

Quantos alunos de Graduação o IEB teve em 2018? *

480

Quantas disciplinas de Pós-graduação foram oferecidas? *

7

Quantos alunos de Pós-Graduação o IEB teve em 2018? *

50

Quais os tipos e quantidade de bolsas concedidas este ano? *

CAPES Programa de Demanda Social (6) ; PNPd (1) ; FAPESP (2)

Quantos e quais foram os de cursos de extensão oferecidos? *

Extensão na Modalidade Difusão: (2)

1. Pesquisa e criação na música e na poesia em torno da obra de Mário de Andrade: as danças dramáticas (processo 17.1.00253.31.4)
 2. O sequestro da Dona Ausente: traços da psicanálise na estética e na poética de Mário de Andrade (processo 18.1.110.31.0)
-

Qual a quantidade e tipo de eventos realizados? *

Café Acadêmico (CPG) (1)

* Dilemas da Itália, dilemas do Brasil? Mãos limpas e fascismo.

2. Documentários - LableB (2):

* Técnica e vida: relações intrínsecas

* Ver peixe: técnica e percepção na pesca da tainha

3. Encontro LableB (1):

* 2º encontro da Rede de História do Direito: Culturas e práticas constitucionais (c.1820-c.1930)

4. Seminário LableB (1)

* Músicas e Músicos do Rio de Janeiro na Primeira República, com a Profa. Dra. Monica Vermes

5. Mesa Redonda LableB (1)

* Brasil-República Tcheca: diálogos culturais

6. Colóquio LableB (1)

* 5º colóquio Internacional "Artífices da Correspondência"

7. Simpósio LableB (1)

* Pesquisa e Diálogo sobre o Brasil Contemporâneo"

8. Exposição (CRint) (1)

* 90 anos da Língua Portuguesa na Universidade Carolina em Praga

Quais e quantos foram os convênios Nacionais e Internacionais firmados? *

Convênios Internacionais (2)

1. IEB - Universidade de Carolina - República Tcheca
2. IEB - Brigham Young University

Université de Poitiers:

12.11.2018 - assinatura da Poitiers

09.01.2019 - assinatura do IEB

Neste caso, oficialmente considera-se a data da última assinatura.

Quantos intercâmbios foram realizados? Dentro de quais convênios? *

* Não houve intercâmbio de alunos no Programa da Pós-Graduação;

* A BYU enviou 08 alunos de Graduação para estágio de curta duração no Arquivo do IEB; Dos demais instrumentos de cooperação, estamos aguardando manifestação dos senhores docentes para a renovação.

Observações e Comentários

É importante ressaltar que estas são apenas parte do Relatório de Atividades da área acadêmica, e aproveito para apontar que caso haja necessidade do acesso aos demais dados, estes poderão ser encaminhados, a saber: Colaboração Senior, Concursos Docentes, quantidade de defesas de tese no Programa, exames de qualificação, alunos especiais na graduação e na pós e manifestação de interesse nas disciplinas.

Destaco também para uma eventual duplicidade de dados em relação, por exemplo, de "eventos" que são coordenados também pelo Serviço de Apoio e Difusão.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviços de Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Daniela Piantola

Nº USP *

2945787

Quantas consultas ao acervo foram realizadas? *

Foram consultados 5247 volumes

552 usuários foram atendidos localmente por agendamento

331 usuários foram atendidos remotamente por comutação bibliográfica (CAPES/IBICT) ou envio de obras digitalizadas,

Quantos empréstimos foram realizados? *

Foram realizados empréstimos para 2 exposições: MAC/USP e Museum Global, Alemanha

Foram realizados eventos para extroversão do acervo? Quais? *

- Semana de Biblioteconomia USP - a Biblioteca promoveu 2 visitas técnicas aos acervos do IEB, realizadas no dia 03/10/2018
 - Filmagens de obras do acervo Mário de Andrade para o projeto Fotografia, de Lauro Escorel, realizada no dia 25/05/2018
 - Visita técnica dos alunos da área de cartografia do LableB com o prof. Jaime Oliva (09/11/2018)
 - Visitas técnicas e aulas na sala de leitura da Biblioteca, para o curso Livros, da manufatura à leitura do programa USP Aberta à Terceira Idade do setor educativo do IEB, em 25/09/2018 e 09/11/2018.
 - Visita técnica para bibliotecárias da Biblioteca Guita & José Mindlin (12/11/2018) e para bibliotecárias e estagiários do arquivo da FAU/USP (29/10/2018)
 - Visita técnica dos funcionários e estagiários do setor de Arquivo IEB (21 visitantes)
-

Observações e Comentários

Durante o primeiro semestre de 2018, a Biblioteca dedicou grande parte de seus esforços ao planejamento da mudança para o novo prédio, que ocorreu entre os meses de junho e setembro/2018, durante os quais os 5 funcionários e a estagiária dedicaram-se quase exclusivamente à assistência e coordenação desse trabalho de mudança. Coube, além disso, à Biblioteca, com auxílio da Coleção de Artes Visuais e de outros funcionários do IEB, a montagem das prateleiras de todas as estantes, de acordo com as alturas das obras previamente calculadas. Foram transferidos cerca de 180.000 volumes, além de todo mobiliário administrativo e equipamentos. Apesar da contratação de empresa especializada, verificou-se a necessidade de serem realizados muitos ajustes a fim de adequar a disposição do acervo à nova realidade, trabalho esse ainda em andamento. Foram ainda processadas 2380 obras, incluídas no sistema Dedalus e cerca de 420 volumes receberam novo acondicionamento em caixas de papel Crescent (comprado com verba de preservação SIBI/USP), 112 periódicos foram interfolhados com papel neutro para preservação e consulta.

Recebemos ainda as visitas das equipes do BNDES, IPHAN e Conselho Regional de Biblioteconomia (CRB)

Foram realizadas também visitas de avaliação dos acervos Inezita Barroso (08/10/2018), Paul Singer (30/05/2018) e Celso Furtado (Rio de Janeiro, 14/09/2018)

A equipe da Biblioteca também participou do curso Qualidade , excelência no atendimento ao cliente, promovido pelo DT/SIBI/USP, realizado no dia 01/10/2018, e do Encontro sobre Segurança nas Bibliotecas, no IEA/USP, dia 09/08/2018

A funcionária Silvana Amélia Xavier Bonifácio participou ainda do Curso sobre Protocolo no Arquivo Geral da USP, 25/09/2018

Foram realizados ainda inventários das coleções Yan de Almeida Prado e Mário de Andrade (em andamento e análise)

.....

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviços de Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Denise de Almeida Silva

Nº USP *

2200275

Quantas consultas ao acervo foram realizadas? *

262 - consulentes atendidos

755- atendimentos presenciais (consulente pode vir mais de uma vez)

22.838 - documentos pesquisados

Quantos empréstimos foram realizados? *

5 exposições com empréstimo de obras

3 exposições com reproduções de obras

1 exposição virtual

Foram realizados eventos para extroversão do acervo? Quais? *

Foram considerados eventos em que o Arquivo colaborou com organização e palestra. Totalizando 12. Oficinas, foram realizadas 5.

*as comunicações orais em seminários estão no campo observações e comentários

- 18 de janeiro de 2018:

Evento: Visita do Reitor – entrega do prédio do IEB

Colaboração: organização e realização do evento.

Local: IEB

- 09 de março de 2018:

Evento: A mulher na Literatura de Cordel

Colaboração: apoio ao evento e confecção de cordel.

Local: Casa de Dona Yayá

Coordenação: Prof. Paulo Iumatti e CPC-USP

- 18 de abril de 2018:

Evento: Arquivo-IEB na ONG Vocação – Jovens aprendizes

Colaboração: organização e palestras

Local: Universidade Anhembi Morumbi

Coordenação: Ong Vocação, Claudia Romero e Denise de Almeida Silva

- 25 de abril de 2018:

Evento: Acervos de cordel, banco de dados e patrimônio em instituições públicas

Colaboração: organização do evento e palestra

Local: IEB

Coordenação: Prof. Paulo Iumatti e Profa. Rosilene Alves de Melo

- 21 a 25 de maio de 2018:

Evento: Seminário Internacional de Acessibilidade em Museus e Espaços Culturais: desafios e inspirações - Centro de Pesquisa e Formação do SESC e GEPAM - Grupo de Estudo e Pesquisa de Acessibilidade em Museus.

Colaboração: organização, realização, palestra

Local: SESC – Centro de Formação

- 08 de Junho de 2018:

Evento: Dia Internacional dos Arquivos – Gestão dos Arquivos e a Governança Estratégica

Colaboração: apoio à organização do evento , recepção e palestra.

Local: Auditório István Jancsón

Coordenação: REDARQ-SP

- 20 de Julho de 2018:

Evento: 10º. Encontro Paulista de Museus – O legado teórico de Waldisa Russio

Colaboração: organização e realização do evento e palestra.

Local: Auditório István Jancsón

Coordenação: SISEM, Arquivo do IEB e ACAM Portinari

- 10 a 13 de setembro de 2018:

Evento: Seminário Antonio Candido: 100 anos "O problema da relação entre teoria e prática para o jovem Antonio Candido".

Colaboração: organização, palestra

Local: Auditório Nicolau Sevcenko - FFLCH-USP

Coordenação:

- 19 setembro de 2018:

Evento: Registro de cordel - IPHAN

Colaboração: colaboração no registro, elaboração do Portal de Cordel , fala no evento

Local: Forte de Copacabana

Coordenação: IPHAN

- 25 e 26 de outubro de 2018:

Evento: I Encontro de Conservação Preventiva de Acervos: Qualidade Ambiental de Áreas de Guarda de Acervos

Colaboração: organização, realização e palestra

Local: BBM

Coordenação: Grupo de conservação preventiva interunidades USP

- 04 a 07 de dezembro de 2018:

Evento: IX Congresso de História Econômica – 200 anos de Karl Marx

Colaboração: organização e realização do evento.

Local: Faculdade de História e Geografia - USP

Coordenação: Programa de Pós Graduação em História Econômica

- 06 e 07 de dezembro de 2018:

Evento: Seminário Internacional Arquivos e Direitos Humanos

Colaboração: Palestra

Local: Arquivo Público do Estado de São Paulo

Coordenação: Arquivo Público do Estado de São Paulo

Oficinas

1) Pequenos Museus, 2018. Local: Jardim do IEB USP. Ateliê realizado com 15 jovens.

2) Habitação, 2018. Local: Museu Lasar Segall. Ateliê realizado com 13 crianças de 4 e 5

anos.

3) Museus Democráticos e Obra Aberta, 2018. Local: Ocupação do Ouvidor 63. Ateliê realizado com 15 pessoas.

4) Cadernos de Campo, 2018. Local: Jardim do IEB USP. Ateliê realizado com a equipe do Arquivo IEB, 20 pessoas.

5) Oficina Curadorias participativas: Diretrizes para desenvolvimento de exposições e ações educativas com participação do público, 2018. Evento: Seminário Internacional Acessibilidade em Museus e Espaços Culturais: desafios e inspirações. Local: Centro de Pesquisa e Formação - SESC-SP; Cidade: São Paulo. Evento: Seminário Internacional Acessibilidade em Museus e Espaços Culturais; Inst.promotora/financiadora: Centro de Pesquisa e Formação - Sesc- SP e GEPAM - Grupo de Estudo e Pesquisa de Acessibilidade em Museus.

Observações e Comentários

Há um grande número de publicações e comunicações orais feitas pelo corpo técnico (funcionários, colaboradores, bolsistas, voluntários)

Viviane Sarraf

1)Palestra:

O Legado de Waldisa Russio para a Teoria Museológica, 2018. Evento: 3o Seminário de Pesquisa no Núcleo de Memória da Museologia da Escola de Museologia da UNIRIO. Local: Auditório Unirio - Campus Urca; Cidade: Rio de Janeiro.

2)Palestra

O Legado Teórico de Waldisa Russio Camargo Guarnieri: análise e reconhecimento dos seus estudos, baseados em experiências empíricas em museus brasileiros para a teoria museológica internacional, 2018. Evento: Simpósio de Pesquisa e Diálogos do Brasil Contemporâneo. Programa de Pós Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras - IEB-USP Local: IEB-USP ; Cidade: São Paulo.

3)Palestra

Preservação, Acesso e Participação no Patrimônio Cultural: o legado teórico e empírico de Waldisa Rússio Camargo Guarnieri, 2018. Evento: Encuentro Internacional Organismos Museologicos Hiperconectados: museologia, educación y acción cultural - 10o Encuentro del Comité de Educación y Acción Cultural del ICOM-LAC. Local: Itaipu Binacional - Hernandarias; Cidade: Hernandarias - Paraguay.

4)Palestra

Comisariado Accesible con Participación de Publicos, 2018. Mesa Redonda "Unos contenidos para todos, una asignatura pendiente de la accesibilidad"; Evento: V Congreso Internacional Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio; Local: Museo Maritim de Barcelona; Cidade: Barcelona.

5) Palestra

O Legado Teórico de Waldisa Russio Camargo Guarnieri: análise e reconhecimento dos seus estudos, baseados em experiências empíricas em museus brasileiros para a teoria museológica internacional, 2018. Evento: 10o Encontro Paulista de Museus; Local: Auditório Simón Bolívar - Memorial da América Latina; Cidade: São Paulo;

6)Palestra

O Legado Teórico de Waldisa Russio Camargo Guarnieri: análise e reconhecimento dos seus estudos, baseados em experiências empíricas em museus brasileiros para a teoria museológica internacional, 2018. Evento: História Viva Local: Instituto de Estudos Brasileiros - Universidade de São Paulo; Cidade: São Paulo.

7)Artigo

Acessibilidade cultural para pessoas com deficiência – benefícios para todos. Revista do Centro de Pesquisa e Formação n. 06. , v.01, p.23 - 43, 2018.

Home page:

[http://https://www.sescsp.org.br/online/revistas/8_REVISTA+DO+CENTRO+DE+PESQUISA+E+FORMACAO]

8)Artigo

- Preservação, acesso e participação no patrimônio cultural: o legado teórico e empírico de Waldisa Rússio Camargo Guarnieri - Revista do IEB n. 71. 2018

[<http://www.ieb.usp.br/rieb71/>]

Sophia Oliveira Novaes

1)Comunicação Oral

Waldisa Rússio e a Criança Brasileira: Interações entre Educação, Curadoria e Museologia Participativa. Evento: Museu e Educação: 60 anos da Declaração do Rio de Janeiro”. Local: Museu Histórico Nacional do Rio de Janeiro, MHN-RJ.

2)Comunicação Oral

Waldisa Rússio: Museologia, Educação e Curadoria. O Museu como ambiente participativo. Evento: SIICUSP. Local: Cidade Universitária da USP.

3)Comunicação Oral

O Museu da Indústria e o Trabalhador Brasileiro: Waldisa Rússio e as Práticas Museológicas atreladas à arte. Evento: Semana de Histórias das Artes. Local: Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ.

4) Comunicação Oral

Waldisa Rússio e a Criança Brasileira: Experiências e Práticas em Educação Museal. Evento: I Encontro de Pesquisa em Museus e Museologia da USP. Local: Museu Paulista. Instituição promotora: Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo - MAE USP.

5)Comunicação Oral

Waldisa Rússio: Museologia, Educação e Curadoria. O Museu como ambiente participativo. Evento: XVIII Congresso Nacional de Iniciação Científica (CONIC). Local: Unip Jaguaré.

Projeto Antonio Cândido e Gilda de Mello e Souza

Laura Escorel

1)Palestra:

Jornada Antonio Candido, na UNIFESP Guarulhos, em 24 de abril .

2)Palestra:

Antonio Candido 100 anos, na USP São Paulo, em 10 de setembro.

3)Curadoria

Ocupação Antonio Candido. Itaú Cultural. 23 de maio a 12 de agosto

4)Publicação

Texto de Apresentação do catálogo da Ocupação Antonio Candido / ISBN 978-85-7979-107-9

5)Publicação

Sessão ARTE, sobre o acervo de Antonio Candido e Gilda de Mello e Souza, na Revista USP nº 118 / ISSN 0103-9989

10.2.1.3)Projeto Unificado de Bolsas

Fichário analítico de Mário de Andrade

Karoliny Borges e Marco Antonio Teixeira

1)Pôster

"Acervo de Mário de Andrade a partir de seu "Fichário Analítico". EACH, 22 de agosto de 2018

Documentação resultante de Pesquisa- Djalma Forjaz

Andrea Minare e Pedro Carvalho

1)Pôster

- Documentações resultantes de pesquisas face as categorias de fundo e coleção: o caso dos estudos Djalma Forjaz do IEB-USP. XXIV Encontro Regional da ANPUH.Guarulhos, 2018

2)Pôster:

Uma proposta de descrição para documentações resultantes de pesquisa: o caso dos estudos Djalma Forjaz do IEB-USP. 4º Simpósio Internacional da Rede Brasileira de História Pública. São Paulo, 2018

3)Apresentação oral:

Uma proposta de descrição para documentações resultantes de pesquisa: o caso dos estudos Djalma Forjaz do IEB-USP .26º Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP. São Paulo, 2018.

4)Apresentação oral:

Entre fundos, coleções e documentações resultantes de pesquisa: considerações acerca da terminologia dos arquivos pessoais .VI Encontro de Pesquisa na Graduação em História.São Paulo, 2018

5)Resumo publicados em anais de congressos

CARVALHO NETO, P. J.; MINARE, A. C. R. Uma proposta de descrição para documentações resultantes de pesquisa: o caso dos Estudos Djalma Forjaz do IEB-USP. In: 4º Simpósio Internacional da Rede Brasileira de História Pública, 2018, São Paulo. Caderno de programação e resumo, 2018, p. 190.

6)Resumo publicados em anais de congressos

CARVALHO NETO, P. J.; MINARE, A. C. R. Entre fundos, coleções e documentações resultantes de pesquisa: considerações acerca da terminologia dos arquivos pessoais. In: I Encontro de Pesquisa na Graduação em História, 2018, São Paulo. Caderno de programação e resumo, 2018, p.47.

Equipe de funcionários do Arquivo

Adriano

1)Palestra:

“Peculiaridades da partitura como documento musical”. Arquivo Geral da USP <http://sites.usp.br/arquivogeral/palestra-ag-os-documentos-da-musica-partitura/>
O cartaz do evento foi elaborado com capas de partituras da coleção Mario de Andrade.

2)Apresentação Oral

“Domingos Simões da Cunha (1755-1824) - Circulação da sua obra e a recepção da música brasileira”. II ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA DO CAMPO DAS VERTENTES – UFSJ 30 de novembro a 02 de dezembro de 2018
Sede da Orquestra Lirasanjoanense - São João Del Rei - MG

Denise

1) Artigo

Silva, Denise de Almeida. Revista do Arquivo. Sistema de Gerenciamento de Acervos no Arquivo do Instituto de Estudos Brasileiros: o amplo acesso aos documentos e as dúvidas dos pesquisadores. p. 102- 112. APESP; São Paulo. 2018.

2) Encontro

" I Encontro de Conservação Preventiva em acervo qualidade ambiental de área de guarda de acervo". Conservação Preventiva- os caminhos do Arquivo do IEB. Palestrante. 26 de outubro de 2018. Biblioteca Brasileira Guita e José Midlin.

3) Seminário

I Semana de Ofícios do Historiador – Mesa Arquivologia e Pesquisa em História. O Arquivo do IEB e o Historiador. 08 de novembro de 2018. Palestrante. Departamento de História da Universidade de São Paulo

Elisabete

1) Seminário:

"Acervos de cordel, bancos de dados e patrimônio em instituições públicas: desafios e perspectivas" - Palestrante

Data: 25/04/2018

2) Seminário "O legado de Waldisa Rússio: liderança, formação, ética profissional e pesquisa em museologia" - Abertura do evento

Data: 20/07/2018

Evento: 10 Encontro Paulista de Museus

3) Visita de apresentação do acervo do Arquivo - data: 20/03/2018

Realização de visita ao acervo do Arquivo IEB - USP, como recepção aos diretores participantes do UBIAS - University-Based Institutes for Advanced Study, sediado no ano de 2018 no IEA - USP

4) Roda de Conversa: Arquivos Pessoais: os papéis de uma vida

Participação como palestrante

Realização - Pinacoteca de São Paulo - Biblioteca Walter Wey

Data: 30/06/2018

5) Curso: Cartografando Mário de Andrade: nas fronteiras entre literatura e cidade

Participação como palestrante (Nome da palestra: A OBRA, A CASA E O ACERVO DE

MÁRIO DE ANDRADE)

Realização: Museu-casa Mário de Andrade

Universidade Presbiteriana Mackenzie

Data: 11/08/2018

6) Encontro de Arquivos públicos e privados do Ceará

Participação como palestrante (Nome da palestra: O lugar dos Arquivos pessoais: o caso do Instituto de Estudos Brasileiros da USP)

Data: 25/10/2018

Realização: Associação de Arquivistas do Ceará (ARQUIVE-CE)

7) Seminário Internacional Arquivos e Direitos Humanos

Participação como palestrante na mesa Raça, gênero e sexualidade: uma conversa sobre memórias e ativismo.

(Nome da palestra: Arquivos, Mulheres e Memórias")

8) Anais do V Seminário Internacional Arquivos de Museu e Pesquisa: Políticas de acervo - coleta, preservação, descarte / Organização: Ana Gonçalves Magalhães e Elisabete Marin Ribas, disponível em:

http://www.mac.usp.br/mac/conteudo/academico/publicacoes/anais/anais_V_seminario.pdf

9) RIBAS, Elisabete Marin. Nem anjos, nem demônios: o trabalho com arquivos pessoais de intelectuais brasileiros no Arquivo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP. In: AZEVEDO, Sílvia Maria (Org.). Acervos de Intelectuais: desafios e perspectivas. ASSIS: UNESP, 2018.

10.3 Entrevistas e reportagens:

1) Acervo da USP conta a trajetória de Guimarães Rosa

Autor de "Grande Sertão: Veredas", escritor mineiro faria 110 anos no próximo dia 27 de junho

Por Leila Kiyomura - 22/06/2018

Jornal da USP

<https://jornal.usp.br/cultura/acervo-da-usp-counta-a-trajetoria-de-guimaraes-rosa/>

2) "Vidas Secas" denuncia o descaso social e a exploração humana

Obra de Graciliano Ramos retrata o drama de uma família nordestina, comum ainda hoje no Brasil

Por Leila Kiyomura - 27/09/2018

Jornal da USP

<https://jornal.usp.br/cultura/vidas-secas-denuncia-o-descaso-social-e-a-exploracao-humana/>

3) Programa Territórios Culturais - 21/12/2018

<http://tvcultura.com.br/programas/territoriosculturais/>

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviços de Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Blanca Dettino

Nº USP *

498009

Quantas consultas ao acervo foram realizadas? *

543 itens do acervo da Coleção de Artes Visuais consultados in-loco
58 obras reproduzidas em diferentes mídias: publicação de livros, fac-simile para
exposição, entre outros
06 consultas pela internet, que não geraram pesquisas presenciais
10 visitas técnicas

Quantos empréstimos foram realizados? *

04 empréstimos nacionais iniciados em 2018 e organizados pela Coleção de Artes Visuais:
15 itens do acervo, sendo 09 pertencentes à Coleção de Artes Visuais
03 empréstimos iniciados em 2017 e finalizados em 2018, no que toca a atividade de
courrier, sendo 01 itinerância internacional: 73 itens do acervo, sendo 63 pertencentes à
Coleção de Artes Visuais.

Foram realizados eventos para extroversão do acervo? Quais? *

Mudança de todo acervo da Coleção de Artes Visuais (aproximadamente 8.000 itens) do Edifício Colmeias para o Complexo Brasiliana, o que engloba planejamento e logística de organizar e inventariar todo o acervo da Coleção de Artes Visuais, bem como contratação do serviço especializado de mudança de acervo.

Participação ativa na organização da mudança da Biblioteca.

Participação ativa na elaboração do edital de pregão para contratação do serviço especializado de mudança de acervo, o que inclui elaboração de descritivo, tomada de preço e membro diligente da equipe técnica do pregão.

70 anos da FAU USP – de 17 abril a 24 e junho, prorrogada até 31 de agosto

III Simpósio Arquivos & Educação - 8 e 9 de novembro de 2018

Observações e Comentários

1047 itens do acervo da Coleção de Artes Visuais digitalizados (coleção Mário de Andrade, série Desenhos Infantis e Artes Plásticas)

As perguntas do formulário não dão conta da complexidade das atividades desenvolvidas pela Coleção de Artes Visuais.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Divisão de Apoio e Divulgação - Relatório de Atividades 2018

Nome *

Pedro Bolle

Nº USP *

3379519

Qual a quantidade e tipo de eventos realizados? *

Evento: Seminário - Seminário: "Acervos de cordel, bancos de dados e patrimônio em instituições públicas: desafios e perspectivas"

Carga horária:4h/data: 25/04/2018, 14-18h.

Organizadores: Prof. Dr. Paulo Iumatti e Profa. Dra. Rosilene Alves de Melo

Link: <http://www.ieb.usp.br/cordel-desafios-e-perspectivas/>

Evento: Seminário - Seminário de História Ambiental- Meio Ambiente e Cultura

Carga horária: 9h/data: 27/04/2018- 9h-19h

Organizadores: Jaime Tadeu Oliva, Janes Jorge, Felipe Bueno Crispim, Júlia Amabile , Aparecida de Souza Pinto, Lino Jose Barata Souza

Link: www.ieb.usp.br/meio-ambiente/

Evento: IEB/Lisa- Documentário - Técnica e vida: relações intrínsecas

Atividades: Exibição de filmes documentários e debate com o Prof. Carlos Santchuak (UNB)

Promoção: Lapod (Laboratório de Estudos Pós-Disciplinares do IEB/USP; Labieb (Laboratório Interdisciplinares do IEB/USP)

Carga horária: 2h/data:03/05/2018, 18h- 20h.

Link: <http://www.ieb.usp.br/tecnica-e-vida>

Evento: IEB – Curso de Difusão - Pesquisa e criação na música e na poesia em torno da obra de Mário de Andrade: as danças dramáticas

Carga horária: 12h/data: 09 a 30/05/18, quartas-feiras 14h -17h

Organizadores/ Coordenadores: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni –(IEB-; Prof. Dr. Caion Meneguello Natal- Pós-doutorando – (IEB-USP)

Link: <http://www.ieb.usp.br/dancasdramaticas/>

Evento: IEB/Lisa – Documentário - Ver Peixe: técnica e percepção na pesca da tainha

Carga horária: 2h/data: 10/05/2018- 18h-20h

Atividade: Exibição do filme documentário "Ver Peixe" e debate com as professores e realizadores Gabriel Coutinho Barbosa(UFSC), Rafael Devos (UFSC) e Vivian Vedana (UFSC)

Link:www.ieb.usp.br/ver-peixe

Evento: Seminário - Gestão dos Arquivos e os desafios da governança e os desafios da governança estratégica- Encontro comemorativo do Dia Internacional dos Arquivos - 2018.

Carga horária: 5h/data: 08/06/2018 – 13h -18h.

Organizadores: Rede de Arquivo do Estado de São Paulo – REDARQ - SP

Evento: Oficina - Programa Memória do Mundo/Unesco- 9º Oficina – Região Sudeste- São Paulo,SP

Carga horária: 4h/data:11 /06/2018- 14h-18h.

Oficineiros: Iris Kantor – Maria Ana Quaglino (Membros do Comitê MCBrazil)

Link:www.ieb.usp.br/memoriadomundo/

Evento: Mesa Redonda - 90 anos do Ensaio sobre Musica Brasileira, de Mário de Andrade

Carga horária: 3h/data:13/06/ 2018 – 14h -17h.

Organizadores: Flávia Camargo Toni; Pedro Fragelli; Caion Natal

Link:www.ieb.usp.br/musica-90anos

Evento: Mesa Redonda - The Routledge Companion to the Study of Local Musicking

Carga horária: 2h30/data: 13/06/ 2018 – 17:30h -19h

Organizadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni

Link: www.ieb.usp.br/local-musicking

Evento: Encontro- 2º Encontro da Rede de História do Direito ; Culturas e práticas constitucionais (c.18200 – c.1930)

Carga horária: 9h40/data:15/06/2018- 10h -19:40h.

Organizadores: Monica Duarte Dantas (IEB-USP); Samuel Barbosa (USP)

Link: www.ieb.usp.br/2história-direito/

Eventos: Seminários - Músicas e Músicos do Rio de Janeiro na Primeira República, com a Profa. Dra. Mônica Vermes (UFES)

Carga horária: 3h /data: 25/06/ 2018 – 14h -17h.

Organizadores: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni, Pedro Fragelli, Virginia Bessa

Link:www.ieb.usp.br/musicas-e-musicos/

Evento: Café Acadêmico - Dilema da Itália, dilemas do Brasil? Mãos Limpas e Fascismo com o Prof. Simone Visciola (Universidade di Toulon)

Carga horária: 2h/data: 14/08/ 2018 – 18h -20h

Promoção: Programa de Pós-Graduação Cultura e identidades brasileiras (IEB-USP) e LabIEB (Núcleo Brasil no Mundo)

Link: [/www.ieb.usp/dilemas/](http://www.ieb.usp/dilemas/)

Evento:Mesa Redonda - Brasil: República Tcheca : Diálogos Culturais

Carga horária: 4h30 /data: 21/08/ 2018 – 14h – 18:30h.

Organizadores: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes - Profa. Dra. Šárka Grauová

Link:www.ieb.usp.br/dialogos/

Evento: Curso de Difusão - O sequestro da Dona Ausente: traços da psicanálise na estética e na poética de Mário de Andrade.

Carga horária: 12h/data: 04 a 25 /10/ 2018- quintas-feiras- 14h – 17h

Organizadores: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni (IEB-USP) – Caion Meneguello Natal (Pós-doutorando IEB-USP)

Link:www.ieb.usp.br/dona-ausente/

Evento: Colóquio – 5º Colóquio Internacional ."Artífices da Correspondência"

Carga horária:18h / data : 17 e 24/ 10/2018 – quartas-feiras - 9:30h – 18h.

Organizadores e Coordenadores:: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes (IEB/USP); Profa. Dra.Ligia

Fonseca Ferreira(UNIFESP)

Link:www.ieb.usp.br/artifices5/

Evento: Workshop – As edições Digitais no Contexto da Crítica Textual.

Carga horária: 7h /data: 06 e 07/11/2018 – terça e quarta - 14h – 17:30h

Organização e Coordenação: Patrício Nunes Barreto (UEFS/pós-doc-IEB); Marco Antonio de Moraes (IEB-USP)

Link: www.ieb.usp.br/edigitais/

Evento: Simpósio - Simpósio LABIEB / USP - Pesquisa e Diálogo sobre o Brasil Contemporâneo

Carga horária/data: 07 e 09/11/ 2018 / quarta e sexta - 10h-18h

Organizadores /Coordenadores: Flávia Camargo Toni; Virginia Bessa; Camila Fresca; Raphael Guilherme de Carvalho; Fernando Binder; Caion Meneguello Natal; Danilo Avile

Link: www.ieb.usp.br/pesquidialogo/

Evento: Simpósio – Simpósio Arquivos & Educação- Arquivos, Memórias Sensíveis e Educação.

Carga horária: 18h /data: 08 e 09/11/2018 – quinta e sexta - 9h -18h

Organizadores: Profa. Dra. Adriana Carvalho Koyana (UNICAMP); Dra. Elly Rozo Ferrari (IEB-USP); Profa. Dra. Ivana Denise Parreta (ECI/UFMG)

Link: www.ieb.usp.br/simposio-arquivos-educacao/.

Quantas e quais foram as publicações realizadas neste ano? *

Em 2018 foi possível estabelecer prazos e fluxo de trabalho mais eficientes para a edição da Revista do Instituto de Estudos Brasileiros – principal publicação do IEB –, o que vai permitir também maior dedicação a outras produções, como a elaboração de novos números e a reedição dos Cadernos do IEB 1 a 6 em formato digitalizado para disponibilização no Portal de Livros Abertos da USP.

Preparação de originais

A preparação de originais é uma das etapas do processo editorial das publicações do IEB. Tem sido feita com pessoal próprio do IEB desde 2016 (antes disso, assim como a diagramação, era atividade terceirizada).

A fase de preparação de texto original, em que são feitas a padronização e a adequação às normas de cada periódico, é uma leitura que não só envolve correções ortográficas e gramaticais, mas também verifica a fluidez das ideias, o encadeamento das frases, a conexão e a continuidade do pensamento, a estruturação textual, evitando trechos repetidos ou sem fundamento, alterando a posição de frases ou parágrafos para manter a lógica de pensamento, sugerindo alterações em segmentos que podem suscitar duplo sentido, verificando datas e nomes de personagens, bem como o contexto, de eventos históricos, checando informações e citações, apontando sugestões para questões que suscitem dúvidas, mantendo a mão e a identidade do autor. Quando se trata de texto traduzido, também se faz uma verificação da adequação ao português.

Depois de preparado e pré-formatado (padronização de seções, títulos e subtítulos; normatização de notas de rodapé, citações e referências; ajustes e formatação de tabelas; adequação de acordo com as normas do portal SciELO etc.), o arquivo de texto é enviado ao autor para que ele verifique as alterações feitas (destacadas com marcas de revisão) e/ou sugeridas (em comentários). Aprovado pelo autor, o texto passa por ajustes finais e é enviado para a diagramação. A revisão final é feita em arquivo pdf do texto diagramado. Todo o processo de leitura é feito pelo computador (word, na preparação de texto; acrobat, na revisão do texto diagramado), evitando-se ao máximo a impressão desnecessária.

Revista do Instituto de Estudos Brasileiros – RIEB

Um dos pré-requisitos para publicação na RIEB é que o texto seja inédito e não esteja sendo avaliado por nenhum outro periódico. Mesmo assinando termo de ineditismo, muitas vezes os autores consideram seu texto original. Para confirmar o ineditismo, selecionamos diversas partes aleatórias de cada texto e verificamos em sites de busca se há trechos idênticos em qualquer outra publicação. O artigo não é publicado em caso de similaridade ou caso estejam disponibilizados em qualquer tipo de repositório na internet, em periódico (on-line ou impresso) ou em livro.

As edições 70 e 71 demandaram trabalho extra durante a fase de preparação para adequação

das referências a novo formato exigido pelo portal SciELO.

Em 2018 foram editados os seguintes números:

- 69 (abril/2018) – 499 páginas
- 70 (agosto/2018) – 370 páginas
- 71 (dezembro/2018) – 367 páginas

Cadernos do IEB

Iniciada em 1997, a série Cadernos do IEB tem como proposta a divulgação da produção intelectual do Instituto de Estudos Brasileiros, resultado de projetos e estudos desenvolvidos por docentes, pesquisadores e discentes.

A partir da sétima edição, a publicação passou a estar disponível exclusivamente no formato eletrônico, em acesso aberto, no Portal de Livros Abertos da USP.

Esse portal disponibiliza edições somente em formato digitalizado. Elaboramos, em 2016, o projeto de reeditar os números já lançados em novo formato, padronizando, dessa forma, o projeto editorial da série. Como houve uma perda de arquivos em virtude de pane no servidor central, só restaram arquivos em pdf.

Com essa perda, tornou-se necessário reeditar todo o material até então produzido. Os arquivos em pdf foram convertidos em arquivos de texto. Nessa conversão se perdem muitas informações, o que torna necessário novamente preparar texto a texto, como se fosse a edição de novo periódico, cotejando com o pdf original para que não ocorra salto ou alteração de texto.

Em 2018 editamos: Cadernos 10

Reedições: Cadernos 5 e 6

Informe IEB

O Informe IEB é um canal de interação entre o(a) diretor(a) e a sociedade para divulgar, quadrimestralmente, desde 2016, alguns temas, notícias, projetos e notas sobre o Instituto. É enviado por e-mail – aos funcionários do IEB, da Universidade de São Paulo e público externo – e disponibilizado em nosso site.

Edições lançadas em 2018: n. 6 , Relatório de gestão 2014-2018 e n. 7

Quantas obras/documentos passaram pela intervenção do Laboratório de Conservação e Restauro? *

O Laboratório de Conservação e Restauro do IEB, a partir de março de 2018 passou a realizar todas as tarefas, tanto administrativas como as de conservação e restauro com apenas uma funcionária. Além das tarefas administrativas e de conservação e restauro realizadas, o Laboratório tem sob sua responsabilidade a manutenção e calibragem dos aparelhos termohigrógrafos e dataloggers que auxiliam através de gráficos e sistema de computação a medição da temperatura e umidade relativa do acervo Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais. A manutenção ocorre anualmente e é solicitada através do Sistema Mercúrio.

Em 2018, além da redução drástica do quadro de funcionários, o Laboratório de Conservação e Restauro acompanhou em tempo integral a mudança de sede do Instituto. Por esse motivo, observa-se uma diminuição nas atividades de conservação preventiva e restauro realizadas no decorrer deste ano.

Segue abaixo um breve relato sobre as atividades do Laboratório realizadas em 2018:

Documentos tratados: aprox. 3.900

Exposições: 10 exposições nacionais e internacionais – total de documentos tratados: 255 obras.

Ajuda à comunidade: 13 documentos tratados (Prof^a. Dra. Anna L. Duarte Lanna – FAU)

Visitas técnicas realizadas: 06

Montagem e desmontagem de exposição (acompanhamento como courier): 03

Participação em cursos e eventos: 04

Participação em comissões: 02

Quantos chamados foram atendidos pelo Serviço de Laboratório de Informática? *

Como é de praxe, elaboramos o relatório de atividades sempre em pequenos tópicos que descrevem essencialmente quais são as atividades exercidas naquele determinado tópico, como segue.

- Atendimento a usuários (funcionários, estagiários/bolsistas, docentes, e demais pessoas que direta ou indiretamente se utilizam de nossas tecnologias) - 215 atendimentos diversos por demanda de usuários tais como, questões com Windows, questões com impressoras, questões com atualizações tanto de Windows quanto de programas utilizados (java, adobe, etc.), questões com hardware (cpu, monitor, teclado, mouse, etc.), questões com orientações na utilização tanto do Windows quanto de aplicativos (office, internet, nuvem, etc.);
- foram também realizadas inúmeras tarefas/projetos com relação à infraestrutura tecnológica do instituto tais como, rede física (cabada), rede física (sem fio), equipamentos de rede (switches, roteadores, servidores, etc.), consolidação do sistema sem fio denominada "eduroam" e seus equipamentos (antenas, estrutura, servidores, configuração de portas em switches e roteadores, etc.), estruturação e configuração definitiva da rede do instituto após a implantação da rede física no prédio (serviço da Construmag), incluindo equipamentos (switches, roteadores, servidores, etc.);
- também ocorreram inúmeras adequações pós-reforma, na telefonia VOiP cabada (equipamentos, switches, roteadores, configuração de equipamentos, etc.), na telefonia VOiP sem fio (equipamentos, switches, roteadores, antenas, configuração de equipamentos, etc.), na rede de computadores cabada (equipamentos, switches, roteadores, configuração de equipamentos, etc.), na rede de computadores e dispositivos sem fio, eduroam (equipamentos, switches, roteadores, configuração de equipamentos, etc.);
- apoio técnico, consultoria, participação, execução em questões que envolvem todo o sistema de automação do edifício tais como, sistema de controle de acesso com seus leitores biométricos e leitores de RF-ID (leitor de crachá), além do sistema que autentica e valida tais acessos, bem como os servidores, a rede física, os roteadores, os switches envolvidos nesse sistema. Também o sistema de monitoramento de vigilância do edifício e seus equipamentos (câmeras, rede física, roteadores, switches, e outros);
- consolidação do sistema de emergência em casos de falta de energia, sustentados por no-breaks eletrônicos que impendem que os equipamentos contidos em nossos racks (13 no total), deixem de funcionar em caso de falta energia ocasionando a interrupção de todo o parque tecnológico do instituto tais como, telefonia com fio, telefonia sem fio, rede de computadores cabada, rede de computadores e dispositivos sem fio, servidores envolvidos nesses sistemas, câmeras de vigilância e monitoramento, etc.;
- por fim, dividimos o tempo despendido pela informática e dois, atendimentos diversos aos usuários do parque tecnológico (cerca de 10 a 15% de todo o tempo gasto) e todas as demais atividades do Serviço de Laboratório de Informática descritas nesse relatório, que ocupa de forma intensiva todo o restante do tempo. Por esse motivo, a participação de um estagiário/bolsista é, e tem sido, extremamente importante na realização das mais variadas atividades do Serviço.

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamentos de Imagem? *

No último ano foram geradas dezoito ordens de serviço de digitalização, implicando uma média de mais de uma ordem ao mês, contemplando a demanda interna dos três Acervos do Instituto: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais.

Durante o mesmo período, houve apenas duas demandas externas solicitadas pela UFSC e pelo MAC-USP, envolvendo a digitalização de seus acervos próprios ou daqueles sob suas respectivas responsabilidades.

O número total de arquivos gerados e entregues pela Seção de Processamento de Imagem é de 11.720 imagens, sendo estas produzidas através de câmera digital reflex full frame de objetivas intercambiáveis com resolução máxima de 21 MP e de scanner planetário com definição máxima de 600 dpi x 600 dpi para formatos A2.

Quantas e quais exposições foram realizadas pelo IEB? *

10 exposições nacionais e internacionais

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários