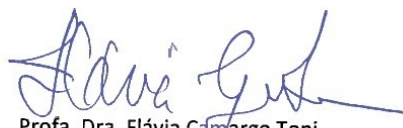


rgc/

Informação

O Conselho Deliberativo do IEB, em sua 284ª sessão, realizada em 23-03-2021, aprovou, por unanimidade, o Relatório de Atividades do IEB – 2020.

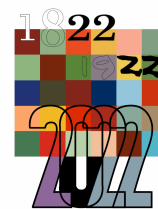
São Paulo, 23 de março de 2021.



Profa. Dra. Flávia Camargo Toni

Vice-Diretora, no exercício da Diretoria do IEB

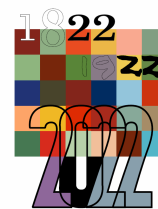




Síntese do relatório de atividades do Instituto de Estudos Brasileiros em 2020

Esta síntese apresenta os principais desafios enfrentados - bem como as maiores conquistas alcançadas - em 2020, um ano difícil que exigiu resiliência de todos para que as atividades fossem mantidas da melhor maneira possível em meio ao caos sanitário gerado pela pandemia de COVID-19. O detalhamento das ações segue em anexo. O propósito desta síntese é apenas dar realce a alguns dos fatos e feitos ocorridos no ano. Está organizada em três partes complementares, que se constituem nos eixos de atuação do IEB: atividade acadêmica; guarda, preservação e comunicação do acervo e apoio administrativo e financeiro. Fundamentam o Projeto Acadêmico, que tem como objetivos: afirmar a liderança do IEB/USP como centro de pesquisa e de reflexão sobre os estudos brasileiros e o pensamento contemporâneo nas comunidades nacional e internacional; dar continuidade à consolidação do IEB como espaço de práticas de ensino-aprendizagem inovadoras e interdisciplinares, fortalecendo a função do Instituto como polo de integração na Universidade de São Paulo; aprofundar as relações entre a pesquisa acadêmica e as práticas culturais e sociais contemporâneas em sua dimensão de extensão universitária; estimular a realização de pesquisas com o Acervo do IEB/USP, bem como ampliar o acesso público; e dar sequência à política de integração entre direção, corpo docente, alunos e funcionários do IEB nos seus vários serviços e setores.



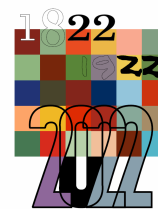


Atividade acadêmica

No ano de 2020, a palavra de ordem foi reinvenção e isso representou para o corpo docente - composto atualmente por treze professores, com o início da atividade das duas novas docentes, e três colaboradores seniores, distribuídos nas áreas temáticas de Artes, Literatura, Música, História, Economia, Geografia, Antropologia, Sociologia e Museologia - encontrar maneiras de manter suas atividades de docência, pesquisa e orientação à distância. Foram oferecidas 15 disciplinas optativas de graduação, atendendo a 19 turmas, com o total de 517 alunos regularmente matriculados. O programa de pós-graduação “Culturas e Identidades Brasileiras” contou com 47 alunos matriculados em nível de mestrado, dos quais 18 defenderam a dissertação no curso do ano, e ofereceu 15 disciplinas, atendendo 257 alunos matriculados, incluindo alunos USP de diversas unidades, alunos das outras universidades estaduais paulistas e 92 alunos sem vínculo com outras universidades, tanto do estado quanto de fora dele, já que as aulas online permitem acesso de qualquer parte do território. As orientações incluíram ainda seis alunos de Iniciação científica e a supervisão de 22 pós-doutorandos, além de 4 Pesquisadores Colaboradores. A produção acadêmica docente contabilizou a publicação de 5 livros, 35 artigos em periódicos e 12 capítulos de livros, demonstrando a vitalidade da pesquisa na instituição. Realizaram-se o processo seletivo para ingresso no Programa de Pós-Graduação e um concurso de Livre-docência.

Outros empreendimentos ocorreram no Instituto, especialmente dirigidos às celebrações dos centenário da Semana de Arte Moderna e bicentenário da Independência, com a criação do selo Paralelos 22, arte gráfica desenvolvida especialmente para a ocasião. Mantiveram-se contatos com instituições diversas, de modo a garantir apoio aos projetos a serem desenvolvidos no correr dos anos vindouros. São várias linhas de atuação: publicações, exposições, seminários, cursos, produção de documentários, games e desenhos animados. Todos





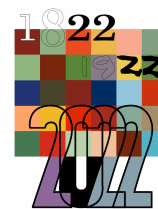
relacionados aos acervos do IEB e à sua equipe de especialistas. Além disso, o IEB colabora com o Grupo de Trabalho designado pela Reitoria para coordenar todas as efemérides de 22 dentro da USP.

Com respeito aos eventos organizados em colaboração com outras universidades ou instituições, destacam-se: lançamento da página web do consórcio internacional CIEB (Centros e Institutos de Estudos Brasileiros); “#pelademocracia – um espaço de polifonia em defesa da democracia”, mesa redonda online realizada em parceria com o CIEB, na qual foram anunciados os vencedores do Edital de mesmo nome, que premiou produções de cordelistas e repentistas, freestyle rappers e slammers; “Abre-te Código”, parceria com Goethe-Institut e com C0d1ng Da V1nc1 (Coding Da Vinci), da Alemanha, hackathon no qual o dataset do IEB foi escolhido pela equipe ganhadora; parceria com Wikimedia Commons e Wikidata para disponibilização de acervos online, começando com as capas e metadados da revista *Ariel*; “Colóquio IV – 120 anos de Anísio Teixeira”, parceria entre IEB, IEA e Itaú Social; “Seminário Mário de Andrade: Amar e Compreender”, parceria com o SESC- CPF.

A Biblioteca do IEB passou a integrar o projeto MECILA (Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America), coordenado pelo Ibero-Amerikanisches Institut Stiftung Preußischer Kulturbesitz (IAI, Ibero-American Institute Prussian Cultural Heritage Foundation) e envolvendo as bibliotecas do Colégio de México do Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas e da Universidad Nacional de La Plata, Argentina. A Seção de Processamento de Imagens efetuou a digitalização de grande parte do acervo do Centro de Memória Amélia Império Hamburger (CMAIH), colaborando com a Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC).

A relação do IEB com a graduação foi reconhecida em dois prêmios recebidos: Sofia Tonoli Maniezo Zani, com o projeto PIBIC-CNPq, intitulado "Entre lidos e





escritos, as mulheres”, sobre a biblioteca de Marta Rossetti Batista, foi selecionada no 28 SIICUSP para participar da etapa internacional do evento; Fernanda Nascimento, ganhou o Prêmio TCC Abecin, pelo trabalho acerca da classificação da biblioteca particular de Mário de Andrade. Os dois casos confirmam a potencialidade do IEB na formação de alunos e alunas de graduação da USP.

Apesar da suspensão dos eventos realizados na sede do IEB em função da necessidade de distanciamento social, tivemos a criação dos IEBinários: 24 mesas-redondas, palestras, seminários, lançamentos de livros realizados online, contando mais de 40 horas de transmissão e reunindo 77 convidados, com uma média de 880 assistentes em cada evento (o que totaliza um público de 17.613 pessoas) em um total de 14.549 engajamentos. As gravações estão disponibilizadas para acesso na página do Facebook do IEB.

Cabe destacar, por fim, as edições da Revista do IEB 75, 76 e 77, do Caderno do IEB 13, e dos Informe IEB 10, 11 e 12; e as reformulações constantes do site para colher os novos projetos como o IEB virtual, Paralelos 22 e Podcast, dando visibilidade aos investimentos do instituto para comunicar seus acervos com uso das novas plataformas digitais. Ao longo do ano, o Jornal da USP publicou 27 matérias sobre o IEB, em uma média superior a dois artigos por mês. O recurso ao canal de notícias tem sido mais um instrumento valioso para a disseminação de acervos e do trabalho realizado no interior do instituto.

Guarda, preservação e extroversão do acervo

Em 17 de março de 2020, foram suspensas as atividades presenciais não essenciais, incluindo aulas, pesquisas nos acervos, visitas guiadas e exposições. Mas o controle das condições de guarda dos acervos não foi descontinuado, assim como não se cessou a assistência aos pesquisadores e a formação de estagiários e

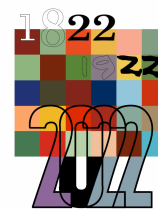




bolsistas. Foram consultados 21.808 documentos, solicitados por 552 pesquisadores, e atendidos quase 10 mil pedidos de digitalização. Mais de 32 mil itens passaram por processamento técnico e outros 42 mil receberam tratamento de conservação preventiva. O catálogo eletrônico foi alimentado com mais de 18.000 registros. O Laboratório de Conservação e Restauro tratou mais de 3.500 folhas. Toda essa demanda foi respondida pela equipe técnica-administrativa, com apoio dos estagiários, bolsistas e demais colaboradores, sempre atentos aos protocolos sanitários e priorizando a preservação da vida. No segundo semestre, ainda, a equipe do Arquivo ofereceu um curso de introdução aos procedimentos arquivísticos, em modo remoto, para os bolsistas de graduação e aberto a demais interessados, entre outubro e dezembro, com um total de 9 aulas.

Continuamos e inovamos com as atividades de extroversão de modo a garantir uma das missões do IEB: a comunicação dos acervos. Foram criados os Podcasts do IEB, gravações feitas por docentes, servidores técnico-administrativos, pós-doutorandos e pesquisadores que analisam um documento, dão a conhecer um dos acervos ou abordam questões teóricas associadas a uma das áreas de conhecimento que compõem este instituto interdisciplinar. Ao longo do ano publicamos 175 episódios nas plataformas Spotify, Breaker, Castbox, Google Podcasts, Apple Podcasts, Overcast, RadioPublic, atingindo 23 países: Brasil, Estados Unidos da América, Colômbia, França, Suriname, Portugal, Irlanda, Reino Unido, Argentina, Chile, Alemanha, Índia, Itália, Países Baixos, Austrália, Suíça, Suécia, República Tcheca, Equador, Espanha, Canadá, México e Japão, com mais de 10 mil ouvintes. Criamos a série “Arquivos do mês”, depois rebatizada em “Acervos do mês”, em que celebramos os aniversariantes titulares de fundos.

Apesar das dificuldades que a pandemia trouxe, as tratativas envolvendo a embaixada brasileira na Alemanha, visando viabilizar a vinda do acervo de Mário Calábria, foram mantidas e o transporte deve ser concluído em 2021.



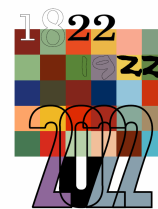
Dentre as muitas ações feitas para preparar o Instituto e qualificar seu quadro de funcionários para o retorno seguro ao trabalho presencial, destaca-se uma série de quatro encontros das chefias com especialistas. Foram eles: o engenheiro Bruno Fedeli, especialista em ar condicionado para museus e reservas técnicas; o engenheiro de segurança do trabalho do Serviço Especializado em Engenharia de Segurança e em Medicina do Trabalho (SESMT/USP), Guilherme Santos; o epidemiologista Alex Jones Flores Cassenote; e a professora Sheila Walbe Ornstein, da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU/USP), acompanhada de Edmilson Marchioni Filho, do Itaú Cultural.

Apoio administrativo e financeiro

No ano de 2020, continuaram os esforços para garantir a qualidade da água no Espaço Brasiliana, posto que, apesar de resolvida a questão da alta concentração de chumbo, enfrentamos problemas com a baixa taxa de cloro. Boa parte dos esforços da exígua equipe administrativa/ financeira foi consumida, ainda, nas adaptações necessárias para o enfrentamento da pandemia, como aquisição de insumos de higiene, circuladores de ar, limpeza do sistema de ar condicionado e compra de equipamentos para dar suporte ao teletrabalho dos demais membros da equipe.

A despeito das adversidades do momento, foi possível efetuar o pregão para a aquisição de mapotecas para o Arquivo, Biblioteca, Coleção de Artes Visuais e Laboratório de Restauro; comprar mobiliário para a sala da secretaria da Direção e cadeiras para as salas de consulta do Arquivo e da Biblioteca; contratar a higienização de 23 mil itens da Biblioteca; e assegurar as atividades básicas de manutenção e administração do edifício.





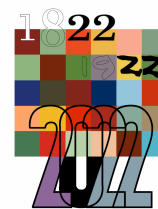
De modo a acompanhar as tarefas e oferecer apoio constante ao corpo funcional, implementaram-se as reuniões semanais da Direção com as chefias, todas às quarta-feiras no período da manhã. Com o expediente, foi possível não apenas dar sequência às atividades administrativas como ter conhecimento do estado de saúde dos servidores técnico-administrativos e, ao mesmo tempo, das dificuldades enfrentadas com o trabalho remoto. Desse modo, identificamos os funcionários que necessitavam de equipamentos ou mobiliário para exercer as atividades laborais em casa ou aqueles que precisavam de acesso à internet. Para sanar os problemas, emprestamos cadeiras e mesas, bem como notebooks, computadores e impressoras a todos que os demandaram. Obtivemos, também, junto à STI modems, facilitando a execução das tarefas em modo remoto.

Em dezembro de 2020, terminou o mandato da Direção do IEB como representante titular dos Institutos Especializados no Conselho Universitário. No entanto, permanece como suplente na atual composição, cujo titular é a Direção do CEBIMAR.

Considerações finais

Foi um ano difícil que demandou de todos muitas adaptações. A nova rotina de reuniões e atividades remotas envolveu a aprendizagem de plataformas e tecnologias, bem como impôs criatividade e inovação tanto nas trocas internas ao Instituto quanto nas externas em seu contato com o meio acadêmico e a sociedade. Perdemos, ao final do ano, uma funcionária, outros servidores adoeceram. Cuidados com a preservação da vida e das condições de trabalho, ao lado de responsabilidade com o cumprimento das missões do IEB foram desafios que tivemos que enfrentar no período.





Os números apresentados neste relatório, assim como as atividades descritas, revelam um esforço de superação das adversidades vivenciado por todos e cada um dos membros dos corpos docente, discente e funcional. E se chegamos a resultados muito positivos foi porque reafirmamos nosso compromisso com a instituição e a sociedade à qual servimos.

São Paulo, 23 de março de 2021.

Diana Gonçalves Vidal



Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2020

O endereço de e-mail do participante (**bibieb@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

DANIELA PIANTOLA

Nº USP *

2945787

Quantos itens do acervo foram consultados? *

1237 itens consultados (665 consultas presenciais)

Quantos pesquisadores realizaram pesquisas no acervo? *

316 pesquisadores atendidos (referência e consulta)

Quantas visitas técnicas foram oferecidas? *

3

Quantas visitas guiadas contaram com apoio do Educativo? *

2

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos? *

591 digitalizações enviadas

317 feitas pela Biblioteca, 269 itens enviados já digitalizados e 5 feitas pelo Laboratório de Digitalização Revista Visão (material organizado, separado e preparado pela Biblioteca e digitalizado pelo Laboratório de Digitalização) – 58 artigos, 206 imagens

Quantos itens passaram por processamento técnico? *

3510 itens incluídos no sistema

2866 itens da coleção Alberto Lamago inventariados, verificados e corrigidos no sistema Dedalus e novamente etiquetados.

Cerca de 3350 itens organizados nas estantes (Coleção Paul Singer)

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? *

23000 itens passaram por higienização contratada (Contrato 03/2020 - IEB)

366 caixas-luva para acondicionamento confeccionadas

3832 etiquetas trocadas (coleção Alberto Lamago completa e obras de coleções diversas que receberam novo acondicionamento)

14000 periódicos (Coleção Geral) reorganizados nas estantes

650 CDs com obras digitalizadas tabelados e organizados

Quantos empréstimos foram realizados? *

0

Quantas disciplinas foram ministradas com itens do acervo? *

0

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

3510

Houve participação em exposições? Quais? *

Não

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

Não

Houve participação em eventos ou atividades? Quais? *

- Podcasts "Os três Josés da Biblioteca do IEB" e "A Biblioteca de Celso Furtado no IEB"
- Acervos do mês
- IEBnários USP e as Profissões e Semana Roseana
- Curso Competências Profissionais, Emocionais e Tecnológicas para tempos e mudança. PUCRS, 24 e 30 de agosto de 2020 (Dina Elisabete Uliana)
- TOI 2020 online ECA-USP. VI Simpósio Preservação e conservação de Acervo. Biossegurança e conservação de livros e documentos. Protocolos e melhores práticas. 16 de julho de 2020. (Daniela Piantola)
- Treinamento AGUIA USP. Estações de Autochecagem Turnitin. 08 de outubro de 2020 (Daniela Piantola)

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier e visitas técnicas a acervos em processo de incorporação? Quantas? *

Não

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

06

- Elaboração de descritivo para contratação de transporte de acervo da Biblioteca para irradiação pelo IPEN em colaboração com o Laboratório de Conservação e Restauro
- Projeto para captação de recursos para processamento dos acervos dos economistas Paul Singer e Celso Furtado
- Projeto para Bolsa PUB - Acervo Paul Singer. Prof. Alexandre de Freitas Barbosa
- Elaboração de descritivo para pregão de contratação de serviço de higienização da Biblioteca e do Arquivo do IEB
- Descritivo para compra de cadeiras para a sala de consultas da Biblioteca
- Apoio em pregão para compra de mapotecas para os acervos do IEB-USP

Quantos monitores, bolsistas, voluntários, estagiários e afins atuaram no setor e/ou foram orientados no período? (especifique categoria e quantidade) *

2 estagiários

1 voluntário

1 bolsista de iniciação científica

Observações e comentários *

- Fichas catalográficas elaboradas - 14
 - Atendimentos de Referência (assistência em formatação de trabalhos acadêmicos e elaboração de referências – ABNT; pesquisas em bases de dados internas e externas; assistência no uso dos recursos dos acervos, etc.) - 143
 - Participação em reuniões e comissões: Comissão de Serviços de Apoio, Comissão de Apoio Administrativo-Financeiro, Reuniões de chefias (Daniela Piantola) e Conselho Deliberativo (Dina Uliana)
 - Reuniões de projetos: Mecila, Hackaton, Wikimedia, Grupo de trabalho Política de Acervos
 - Levantamento de itens tombados da Coleção Mário de Andrade em atendimento a Ofício do Ministério Público - 30/01
 - Divulgação e apoio para uso da ferramenta Turnitin – Estação de autochecagem
 - Divulgação e apoio a professores e pesquisadores para cadastramento do número ORCID
 - Após meses de negociação, a solicitação de uso de imagens da Revista Visão pelo Instituto Vladimir Herzog foi cancelada pelo solicitante, sendo que já havia sido concluído o trabalho de separação e organização do material, que durou semanas, de acordo com as tabelas encaminhadas pelo Instituto, e foram digitalizadas pelo Laboratório de Digitalização cerca de 200 imagens.
 - Diante da pandemia de Covid-19 e do teletrabalho instaurado em consequência, os funcionários da Biblioteca, em revezamento, continuaram acompanhando semanalmente a limpeza dos espaços de trabalho e de guarda de acervo e fazendo o controle e registro das condições climáticas de guarda (temperatura e umidade) através dos dataloggers e termohigrógrafos disponíveis, a digitalização de materiais para pesquisadores e atendendo emergencialmente a demandas de pesquisa presencial de professores do IEB-USP. Outros trabalhos realizados presencialmente foram a organização da coleção Paul Singer, o remanejamento dos acervos Guimarães Rosa e Alberto Lamago para a instalação de um terminal de trabalho nessa sala, o acompanhamento da dedetização dos espaços e das vistorias para a contratação de empresa de higienização de acervo.
- Mediante revezamento, de a 29 de outubro a 23 de dezembro, a equipe supervisionou o serviço contratado para higienização de 23.000 itens da Biblioteca.
- A Biblioteca também ficou responsável pelo upload trabalhos de pesquisadores vinculados ao IEB na nova BDPI (Base de Produção Intelectual da USP)
-

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2020

O endereço de e-mail do participante (**arquivoieb.supervisao@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Denise de Almeida Silva

Nº USP *

2200275

Quantos itens do acervo foram consultados? *

Total: 19.557 documentos

Detalhadamente:

10.354 documentos consultado presencialmente e 9.203 reproduções de documentos encaminhadas por e-mail

Quantos pesquisadores realizaram pesquisas no acervo? *

Foram 225 pesquisadores, em 394 consultas.

Quantas visitas técnicas foram oferecidas? *

Foram oferecidas 3 visitas.

Detalhadamente:

- Presenciais: 2 visitas -18 pessoas vinculadas a instituições de custódia de acervos;
- Virtual: 1 visita ao acervo de Guimarães Rosa -1,4 mil acessos até janeiro de 2021

Quantas visitas guiadas contaram com apoio do Educativo? *

Não houve a possibilidade devido a pandemia.

Quanto pedidos de digitalização de obras foram atendidos? *

Foram atendidos 149 pedidos de reprodução, no total de 9.203 documentos disponibilizados.

Detalhadamente: 7.368 documentos já estavam digitalizados e 1.835 documentos foram digitalizados durante a pandemia

Quanto itens passaram por processamento técnico? *

Total: 25.508 documentos.

Detalhadamente:

Atualização de registro dos documentos: 18.448;
Inserção de novos documentos: 5.165;
Digitalização: 1.835 documentos.

Quanto itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? *

Documentos de 59 caixas poliondas dos acervos de Paul Singer e Celso Furtado foram higienizados e acondicionados.

As 59 caixas receberam etiquetas com a identificação sumária do conjunto de documentos das caixas.

Quanto empréstimos foram realizados? *

Foram emprestados 90 (noventa) documentos.

Detalhadamente:

1)Exposição "Vaivém", realizada no Centro Cultural Banco do Brasil (itinerante). 6 documentos originais.

2)Exposição "Antonio Candido em Poços de Caldas"

Total de documentos reproduzidos emprestados: 74.

3) Exposição: "O feminino no café" realizada pelo Museu do Café.

Total de documentos reproduzidos: 3 documentos.

*não foram encontradas notícias relativas a abertura da exposição. Contudo, o contrato de licenciamento e envio de imagens foram concluídos.

4) Exposição "Uma menina centenária: 100 anos de narizinho arrebitado"

Total de documentos reproduzidos: 7 documentos reproduzidos.

Quantas disciplinas foram ministradas com itens do acervo? *

Foram ministradas 2 (duas) disciplinas e 1 (um) curso.

Detalhadamente:

- 1) "Filologia Portuguesa: edição de documentos brasileiro. FFLCH/USP". Graduação. Responsável: Profa. Vanessa Montes (primeiro semestre);
- 2) "Patrimônio Cultural, Movimentos e Lutas Sociais. IEB/USP" Pós-graduação. Responsável: Profa. Inês Cordeiro Gouveia (segundo semestre);
- 3) Curso de Formação Básica- Arquivos -IEB. Coordenação: Denise de Almeida Silva (supervisora do Arquivo) e participação de todos os integrantes da equipe do Arquivo ministrando aulas. De outubro a dezembro/2020. Total de 9 aulas

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

Estão disponibilizados no catálogo eletrônico 179.286 documentos. São 14.571 itens a mais que em 2019.

Houve participação em exposições? Quais? *

O acervo do Serviço de Arquivo esteve presente em 5(cinco) exposições:

1)Exposição "Vaivém", realizada no Centro Cultural Banco do Brasil (itinerante). Total de 06 documentos originais.

2)Exposição "Antonio Candido em Poços de Caldas"

<https://ims.com.br/exposicao/antonio-candido-em-pocos-de-caldas-ims-pocos/>

Total de documentos reproduzidos: 74.

3) Exposição: "O feminino no café" realizada pelo Museu do Café.

Total de documentos reproduzidos: 3 documentos.

*não foram encontradas notícias relativas a abertura da exposição. Contudo, o contrato de licenciamento e envio de imagens foram concluídos.

4) Exposição "Uma menina centenária: 100 anos de narizinho arrebitado"

<http://ameninacentenaria.bbm.usp.br/>

Total de documentos reproduzidos: 7 documentos reproduzidos.

5)Exposição "Em Defesa da Educação Pública: Fernando de Azevedo no IEB USP".

<http://www.ieb.usp.br/sobre-o-ieb/colecao-de-artes-visuais/exposicoes-passadas/fernandodeazevedo/>

Total de documentos reproduzidos: 43 documentos

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

Não.

Houve participação em eventos ou atividades? Quais? *

Livros -1

Capítulo de livros – 1

Artigos de periódicos – 9

Anais – 1

Outras publicações bibliográficas – 2

Corpo editorial: 1

Textos em jornais de notícias e revistas-2

Disciplinas USP/UNESP (ouvinte) – 10

Eventos: Ouvinte

Seminários/fórum: 2

Congresso: 1

Palestras: 5

Outros:20

Apresentação de trabalho

Seminário/fórum: 1

Simpósio Internacional: 6

Palestrantes convidado: 35

Produção técnica:

Entrevista -4

Podcast - 39

Redes sociais, sites, blogs- 6

Destaque para:

35 podcasts no projeto "IEB às 14h";

6 IEBinários;

Apoio ao projeto Abre-te Código; Portal de Literatura Popular de Cordel; Revista do IEB (licenciamento de imagens para todos os números de 2020)

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier e visitas técnicas a acervos em processo de incorporação? Quantas? *

Não.

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

Sim. Mapotecas e cadeiras.

Quantos monitores, bolsistas, voluntários, estagiários e afins atuaram no setor e/ou foram orientados no período? (especifique categoria e quantidade) *

3 Estagiários

1 Jovem Pesquisador FAPESP

1 Mestranda FAPESP

2 Bolsistas de Aperfeiçoamento Técnico FAPESP

1 Bolsista Iniciação Científica PIBIC

14 Bolsistas de Programa Unificado de bolsas.

1 Pesquisador colaborador

6 Colaboradores Itau-Cultural

2 Estudantes vinculados ao "Grupo de Estudos Prof. Antônio Cândido e Profa. Gilda de Mello e Souza"

7 Voluntários.

Observações e comentários *

Na questão "houve participação em exposições" consideramos a presença dos documentos do Serviço de Arquivo em exposições. Assim, a resposta se aproximou da que foi dada em "Empréstimos realizados"

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2020

O endereço de e-mail do participante (**biancade@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Coleção de Artes Visuais IEB USP

Nº USP *

30913247

Quantos itens do acervo foram consultados? *

Consultas presenciais: 652

Consultas remotas: 362

Quantos pesquisadores realizaram pesquisas no acervo? *

Consultas presenciais: 02 (anteriores ao isolamento social)

Consultas remotas: 09

Quantas visitas técnicas foram oferecidas? *

-

Quantas visitas guiadas contaram com apoio do Educativo? *

-

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos? *

Digitalização: 0

Reprodução: 18, itens solicitados para reprodução: 115

Quantos itens passaram por processamento técnico? *

Presencial: 428

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? *

Presencial 126

Quantos empréstimos foram realizados? *

01, cancelado pela pandemia.

Quantas disciplinas foram ministradas com itens do acervo? *

-

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

A Coleção de Artes Visuais não é contemplado pelo sistema de existente, no que toca inserção de novos dados.

Houve participação em exposições? Quais? *

Continuidade da itinerância da exposição Vaivém: Rio de Janeiro e Belo Horizonte.

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

-

Houve participação em eventos ou atividades? Quais? *

Webinários sobre pandemia e COVID:

Planejando a retomada: estratégias e medidas de preparação de bibliotecas pós-pandemia

University Museums and Collections (UMAC) - Reopening to the public

Gestão de Comunicação Digital, Museu do Futebol

Caminhos para a publicização de acervo no Tainacan

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier e visitas técnicas a acervos em processo de incorporação? Quantas? *

desmontagem na itinerância Rio de Janeiro, com acompanhamento de courier entre: 19 a 21 de fevereiro de 2020.

montagem na itinerância Belo Horizonte, com acompanhamento de courier entre: 08 a 11 de março de 2020. Com a pandemia, a exposição fechou para o público uma semana depois da abertura. Ainda se tentou prorrogações, porém as condições sanitárias não o permitiram, o que levou ao seu encerramento em outubro mesmo com apenas poucos dias aberta ao público. Durante todo o período, permaneceu em segurança e houve acompanhamento das condições do espaço conforme, conforme condições de empréstimo. Além disso, os livros do IEB permaneceram fechados para não comprometer as lombadas, bem como as vitrines cobertas para evitar quaisquer incidência de iluminação.

desmontagem na itinerância Belo Horizonte, com acompanhamento de courier entre: 21 a 23 de outubro de 2020.

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

Edital aquisição de mobiliário - Mapoteca

Execução do descritivo do objeto para as necessidades do acervo da Coleção de Artes Visuais, as quais serão seguidas pelo Arquivo e Biblioteca. Inclusão no descritivo de Normas Técnicas Brasileiras para garantir material e acabamento compatíveis com o uso de acondicionamento de acervo.

Solicitação de orçamento para o objeto descrito.

Revisão do descritivo do objeto a fim de ampliar para o máximo possível de empresas capacitadas para atender a demanda do IEB.

Sessão pública iniciada em 06.08.2020, seguido nos dias 07 e 12 de agosto.

Diligência aos atestados de capacidade técnica e às informações dos laudos apresentados pela vencedora.

Respostas para os diversos questionamentos. Relatórios para a Procuradoria Geral.

Ao fim, cancelamento deste processo, seguindo orientação da Procuradoria Geral.

Retomada dos contatos para solicitar orçamento, revisão do descritivo do objeto, montagem do processo licitatório, com abertura da sessão em 14.12.2020, que prosseguiu por 15 e 18.

Diligência aos atestados de capacidade técnica.

Julgamento circunstanciado do recurso impetrado por uma das licitantes.

Processo em andamento, no momento de fechamento deste relatório (fev/2021).

Quantos monitores, bolsistas, voluntários, estagiários e afins atuaram no setor e/ou foram orientados no período? (especifique categoria e quantidade) *

02 - Codage

Observações e comentários *

2021 - Relatório Coleção de Artes Visuais

Bianca Dettino

Preservação de Acervo

Catálogo e Inventário

Coleção Justiça Federal São Paulo

Em atendimento à decisão judicial, acompanhamento do representante da administradora judicial para proceder à avaliação dos bens. Foram 04 encontros em que todos os 380 mapas foram pesquisados, inclusive aqueles 74 que estão emoldurados.

Durante esse processo, todos os mapas foram vistoriados e os dados em banco de dados foram verificados, a fim de garantir a consistência entre o sistema de gerenciamento e a reserva técnica.

Em paralelo a este trabalho, as imagens digitalizadas relativas à série cartografia histórica foram verificadas, inclusive com o levantamento da antiga digiteca (quando aos arquivos eram armazenados em cd's e dvd's). O saldo deste levantamento é a necessidade de digitalização de 10 mapas, em sua maioria grande formato, do total de 380 itens.

Coleção Mário de Andrade

No início de 2020, ainda em atividade presencial, realizou-se o inventário do acervo de Mário de Andrade acionado pela Procuradoria Geral da USP e instrumento de gerenciamento de acervo indispensável para preservação de acervo.

A ênfase maior foi dedicada à série de Objetos e Reminiscência da Revolução de 1932, principalmente nos itens em suporte de papel. Além da conferência, também se realizou catalogação com a respectiva troca de acondicionamento.

Ao fim, a totalidade de itens é de 4.196.

Série Artes Plásticas

obras de arte: 667

catálogos de exposição: 327

Série Religião e Magia | Música e Dança | Cotidiano

itens do acervo: 237

Série Objetos e Reminiscência da Revolução de 1932

objetos: 326

documentação: 302

Série Desenho Infantil

desenhos e documentação (requer conferência de catalogação): 2.262

Série Estúdio de Mário de Andrade: Rua Lopes Chaves

itens de acervo: 12

Série Cartografia histórica

itens de acervo: 08

Série Herbário de Algas

itens de acervo: 16

Série Outros

itens de acervo: 40

Conservação

Espaços

Acompanhamento dos espaços e do acervo em vistorias semanais, com ênfase nos níveis de temperatura e umidade relativa do ar.

Higienização dos espaços semanalmente.

Ar condicionado

Projeto Piloto de higienização da máquina relativa à reserva técnica da Coleção de Artes Visuais no Embasamento, que visa garantir a qualidade do ar nos espaços em que são servidos pelo sistema de climatização.

É importante ressaltar que durante a pandemia, uma das indicações é o desligamento do sistema. Medida inviável para as áreas de reserva técnica, portanto a manutenção e higienização são de extrema relevância e importância.

Para o pleno funcionamento da climatização, é importante que as resistências estejam acionadas para estabilizar a umidade relativa em níveis inferiores a 65%.

Higienização de obras emolduradas

Coleção Mário de Andrade: 52 itens

Coleção Cartografia Histórica - JFSP: 74 itens

Editais aquisição de mobiliário - Mapoteca

Execução do descritivo do objeto para as necessidades do acervo da Coleção de Artes Visuais, as quais serão seguidas pelo Arquivo e Biblioteca. Inclusão no descritivo de Normas Técnicas Brasileiras para garantir material e acabamento compatíveis com o uso de acondicionamento de acervo.

Solicitação de orçamento para o objeto descrito.

Revisão do descritivo do objeto a fim de ampliar para o máximo possível de empresas capacitadas para atender a demanda do IEB.

Sessão pública iniciada em 06.08.2020, seguido nos dias 07 e 12 de agosto.

Diligência aos atestados de capacidade técnica e às informações dos laudos apresentados pela vencedora.

Respostas para os diversos questionamentos. Relatórios para a Procuradoria Geral.

Ao fim, cancelamento deste processo, seguindo orientação da Procuradoria Geral.

Retomada dos contatos para solicitar orçamento, revisão do descritivo do objeto, montagem do processo licitatório, com abertura da sessão em 14.12.2020, que prosseguiu por 15 e 18.

Diligência aos atestados de capacidade técnica.

Julgamento circunstanciado do recurso impetrado por uma das licitantes.

Processo em andamento, no momento de fechamento deste relatório (fev/2021).

Divulgação

Atividades remotas

Página do site sobre Coleção de Artes Visuais: exposições passadas

Construção do histórico das exposições que ocorreram dentro do IEB. Ainda em construção.

Estudo de alternativas para Banco de Dados da Coleção de Artes Visuais

Estudo do Plugin Tainacan desenvolvido de maneira coletiva e livre em plataforma de WordPress. Ainda em estudo.

Vídeo "Arte na pandemia"

Vídeo com obras do acervo da Coleção de Artes Visuais em que trata da pandemia.

<http://www.ieb.usp.br/pandemia/>

Postagem em conjunto MAE e IEB

Olhar encantado de Mário de Andrade para as culturas brasileiras aproximou os itens de acervo do MAE e da coleção Mário de Andrade presentes na Coleção de Artes Visuais do IEB.

01 teaser e 03 postagens, Facebook do IEB e Instagram do MAE, durante a semana de 09 a 12 de junho de 2020.

IEBnário - USP e as Profissões 2020

Mesa: Preservação de Acervo - Exposição e Expografia

https://www.facebook.com/watch/live/?v=428395541470313&ref=watch_permalink

Hackathon

Pacote de dados com a série Apocalipse de Amaro Francisco, juntamente com o movimento de vinda do acervo cedido pela Justiça Federal São Paulo - caso Banco Santos. Deste material disponibilizado, o resultado foi a galeria de imagens, conforme link: <http://www.ieb.usp.br/ieb-virtual-hackathon-abre-te-codigo-aplicativo-xilogoritmo/>

Empréstimos de Acervo

Vaivém - CCBB - desmontagem Rio de Janeiro

desmontagem na itinerância Rio de Janeiro, com acompanhamento de courier entre: 19 a 21 de fevereiro de 2020.

montagem na itinerância Belo Horizonte, com acompanhamento de courier entre: 08 a 11 de março de 2020. Com a pandemia, a exposição fechou para o público uma semana depois da abertura. Ainda se tentou prorrogações, porém as condições sanitárias não o permitiram, o que levou ao seu encerramento em outubro mesmo com apenas poucos dias aberta ao público. Durante todo o período, permaneceu em segurança e houve acompanhamento das condições do espaço conforme, conforme condições de empréstimo. Além disso, os livros do IEB permaneceram fechados para não comprometer as lombadas, bem como as vitrines cobertas para evitar quaisquer incidência de iluminação.

desmontagem na itinerância Belo Horizonte, com acompanhamento de courier entre: 21 a 23 de outubro de 2020.

Família Gomide Graz: década de 1920 e 30

Por conta da pandemia, as obras solicitadas para compor a exposição foram retiradas da exposição, planejada para o meio de 2020.

Reprodução de Acervo

Implantação do Procedimento Operacional Padrão

Após dois anos, foi implantado o POP relativo a reprodução de acervo para todo o IEB.

<http://www.ieb.usp.br/reproducao/>

Pedidos de reprodução

Os pedidos de reprodução de obras totalizam em 18 solicitações e equivalem a 115 itens reproduzidos.

Contudo, neste momento de pandemia é notório que 03 delas foram canceladas.

Atendimento a público em geral

Manutenção dos atendimentos remotos: 09, com interesses diversos. Desses atendimentos, foram acionados 361 itens do acervo, de maneira virtual.

Participação em fóruns coletivos

Institucionais do IEB

CSA

CAAF

Reunião das Chefias

Institucionais do IEB

Grupo Profissionais de Museus da USP

Documento unificado de procedimentos durante e após a pandemia do coronavírus.

Webinários sobre pandemia e COVID

Planejando a retomada: estratégias e medidas de preparação de bibliotecas pós-pandemia

University Museums and Collections (UMAC) - Reopening to the public

Gestão de Comunicação Digital, Museu do Futebol

Caminhos para a publicização de acervo no Tainacan

Projetos especiais

Site ver-anitamalfatti

Em parceria com o Projeto da Prof^a Mayra Laudanna, construção do site, preparação de listagem de itens do acervo a serem reproduzidos tanto do Arquivo quanto da Coleção de Artes Visuais.

<http://ver-anitamalfatti.ieb.usp.br/>

Indicadores para Museus

Reuniões entre fevereiro e setembro de 2020 - 26 encontros, entre reuniões gerais e específicas por temas, devolutivas das unidades envolvidas e apresentação para a Reitoria.

Estudo das Normas ISO 18.461:2016 - International Museum Statistics

ISO 21.246:2019 - Information and documentation - Key indicators for museums

Construção de indicadores para os museus estatutários da USP e o IEB.

Identidades visuais

Paralelos 22

Criação da identidade visual do Paralelos 22, atividades às voltas das comemorações do bicentenário da Independência do Brasil e do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922.

Informe IEB 13 e <http://www.ieb.usp.br/identidadeparalelos22/>

CIEB - Centros e Institutos de Estudos Brasileiros

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Divisão de Apoio e Divulgação

Relatório de Atividades 2020

O endereço de e-mail do participante (**pedrobmb@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Pedro B. de Meneses Bolle

Nº USP *

3379519

Qual a quantidade e tipo de evento realizados? *

PALESTRA

2/3 – Arquivos de cientistas – Preservar para nunca esquecer

SITE

28/5 – lançamento do site Ver – Anita Malfatti

IEBINÁRIOS (CICLOS DE PALESTRAS)

24/7 – Conversa com o Arquivo do IEB/USP

27/8 – Seminários da pós-graduação – Direito à cidade

3/9 – USP e as profissões I – graduação, pós-graduação e pesquisa no IEB

4/9 – USP e as profissões II – a Biblioteca e as ações educativas no IEB

4/9 – USP e as profissões III – Arquivo, Coleção de Artes Visuais e ações de conservação e preservação documental

17/9 – Mulheres artistas: invisibilidades e presenças nos arquivos e museus paulistanos

18/9 – Brasil, primeiro tempo modernista

28/9 – Abertura da Semana Roseana Corpo de baile do IEB/USP e Oficina de Leitura Guimarães Rosa

1/10 – Semana Roseana – Arquivo e Biblioteca de João Guimarães Rosa

9/10 – Seminários da pós-graduação – Artífices da correspondência: três novas edições de cartas de Mário de Andrade

20/10 – Contribuições de Waldisa Rússio para os museus paulistas

22/10 – Lançamento virtual do livro Há uma gota de poesia em cada rio da Amazônia: diário poético de um turista aprendiz, de Fernando A. Pires

23/10 – Sertões: intérpretes e acervos – Os sertões em alemão e em francês: Martius e Saint-Hilaire

29/10 – Ao pé da letra: Mário de Andrade na epistolografia modernista

10/11 – #pelademocracia – um espaço de polifonia em defesa da democracia (mesa-redonda)

10/11 – Lançamento do vídeo do concurso #pelademocracia

13/11 – Seminários da pós-graduação – Samba e rap em São Paulo

19/11 – Ensaio sobre a música brasileira de Mário de Andrade em nova edição

23/11 – Celso Furtado no IEB – Celso Furtado: entre o direito e a economia (Mesa 1)

24/11 – Arquivos de mulheres: memória e representatividade

30/11 – Celso Furtado no IEB – Celso Furtado: entre a história e a geografia (Mesa 2)

7/12 – Celso Furtado no IEB – Celso Furtado: entre a cultura e a política (Mesa 3)

14/12 – Celso Furtado no IEB – Celso Furtado: entre as relações internacionais e a ecologia (Mesa 4)

16/12 – Seminários de pós-graduação: Luiz Gama no IEB e na BBM

LANÇAMENTOS ON-LINE DE LIVROS

3/7 – Fernando de Azevedo em releituras, de José Cláudio Sooma Silva, Diana Gonçalves Vidal, Rachel Duarte Abdala (IEBinário)

22/10 – Há uma gota de poesia em cada rio da Amazônia, Diário poético de um turista aprendiz, de Fernando A. Pires (IEBinário)

19/11 – Ensaio sobre música brasileira, Mário de Andrade. Organização, estabelecimento de texto e notas de Flávia Camargo Toni

PODCASTS

175 podcasts

SIMPÓSIO

15/10-30/11 – 28º SIICUSP-2020 – Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP (IEB e FFLCH)

HACKATHON

Abre-te Código – parceria com Goethe-Institut e com C0d1ng Da V1nc1 (Coding Da Vinci), da Alemanha
12/11 – Slam de Corda e Xilogorismo (equipes que utilizaram acervo de literatura de cordel do IEB para seus projetos) passam para a segunda fase da competição
12/12 – Premiação: Slam de Corda vence o hackathon Abre-te Código

PARCERIAS

– autorização para carregamento de imagens digitais de obras que estão sob os direitos patrimoniais do IEB no Wikimedia Commons e Wikidata, utilizando licença Creative Commons BY-AS 4.0, em parceria GLAM que conta com o suporte do grupo de usuários Wikimedia no Brasil.

ARQUIVOS DO MÊS

- abril: Fernando de Azevedo, Mário Chamie, Monteiro Lobato
- maio: Milton Santos, Odette de Barros Mott, Antônio de Alcântara Machado
- junho: Marta Rossetti Batista, Emilie Chamie, Machado de Assis
- julho: Antonio Candido, Celso Furtado, Osman Lins
- agosto: Elias Álvares Lobo, Ernani Silva Bruno, Manuel Correia de Andrade
- setembro: Waldisa Rússio, Pierre Monbeig, Francisco Mignone
- outubro: Alice P. Canabrava, Graciliano Ramos, Mário de Andrade
- novembro: Valdomiro Silveira, Raquel de Queiroz, Dia do Poeta de Cordel
- dezembro: Anita Malfatti, Yan de Almeida Prado, Aracy de Carvalho Guimarães Rosa

EDITAIS

18/6 – Prêmio Marta Rossetti Batista de Dissertações do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo defendidas de 1/4/2018 a 30/4/2021
10/11 – Concurso #pelademocracia – vídeos curtos com o tema #pelademocracia

PARALELOS 22

11/9 – lançamento da Identidade Paralelos 22

SEMINÁRIO

11/12 – Sertões da África – Angola e Moçambique: da costa à contracosta (IEB e FFLCH)

COLÓQUIO

16 a 18/12 – Colóquio IV – 120 anos de Anísio Teixeira – IEB, IEA e Itaú Social
Painel I – Anísio Teixeira: educação integral com qualidade-equidade – 16/12
Painel II – Anísio Teixeira: universidade, ciência e tecnologia – 17/12
Painel III – Anísio Teixeira: internacionalização e educação – 18/12

REPRODUÇÃO DE IMAGENS

23/12 – Atualização do procedimento operacional padrão para reprodução de itens do acervo do IEB

Quantas e quais foram as publicações realizadas neste ano? *

Revista do Instituto de Estudos Brasileiros

- n.75 – abril/2020 – 217 páginas
- n.76 – agosto/2020 – 296 páginas
- n.77 – dezembro/2020 – 257 páginas
- Elaboração de arquivos com metadados de cada número para disponibilização das edições da RIEB no Portal de Notícias da USP
- Reestruturação dos critérios/orientações aos autores – novembro/2020

Cadernos do IEB

- n. 13 – dezembro/2020 – 2 em 1 – 167 páginas

Informe IEB

- n. 10 – janeiro/2020
- n. 11 – maio/2020
- n. 12 – setembro/2020

Quantas obras/documentos passaram pela intervenção do Laboratório de Conservação e Restauro? (citar itens / páginas) *

Tratados e preservados pelo Laboratório de Conservação e Restauro:

Total: 3.582 folhas

VISITAS TÉCNICAS:

Não houve devido a pandemia

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS E CURSOS:

02 participações on-line

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES:

- CSA
- CAAF

Quanto chamados foram atendidos pelo Laboratório de Informática? *

303 atendimentos presenciais e/ou à distância

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamento de Imagem?
(citar itens / páginas) *

Coleção Alberto Lamego: 963 imagens

Revista Visão: 52 imagens

Capas diversas: 12 imagens

Cromos Oswald de Andrade 220 imagens

Total: 1247 imagens

Quantas e quais filmagens foram realizadas no espaço? *

nenhuma

Quantas vezes a praça central do IEB foi usada para eventos? Quais eventos? *

nenhuma

Quantas e quais exposições foram realizadas pelo IEB? *

nenhuma presencial.

Quantos certificados digitais foram emitidos? *

Foram emitidos 117 certificados

Observações e comentários *

nenhuma observação

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviço de Apoio ao Ensino

Relatório de Atividades 2020

O endereço de e-mail do participante (**iebacademico@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Daniele Lopes Freitas

Nº USP *

6912526

Quantas disciplinas de Graduação foram oferecidas? *

15 disciplinas, 19 turmas

Quantos alunos de Graduação o IEB teve em 2020? *

517: 500 alunos regulares (USP) e 17 alunos especiais matriculados em disciplinas de graduação do IEB.

Quantas disciplinas de Pós-Graduação foram oferecidas? *

15 disciplinas

Quantos alunos de Pós-Graduação o IEB teve em 2020? *

- 47 alunos regulares matriculados no Programa "Culturas e Identidades Brasileiras";
- 257 alunos matriculados em disciplinas de pós-graduação do IEB: 153 alunos USP; 92 alunos especiais; 12 Unesp/Unicamp.

Quais os tipos e quantidade de bolsas concedidas este ano? *

Pós-Graduação: 10 bolsas – (2)FAPESP; (8)Programa de Demanda Social - CAPES

Quantos e quais foram os cursos de extensão oferecidos? *

Não houve oferecimento de cursos de extensão.

Quantos alunos de Iniciação Científica? *

6 - CNPq (4); sem bolsa (2)

Quantos Pós-Docs? *

- 22 pós-docs: FAPESP (5) e 1 (CNPq)
- 4 pesquisadores colaboradores: FAPESP (1)

Quantas defesas de Mestrado? *

18

Quantos concursos docentes? *

1 concurso de Livre-Docente

Quais e quantos foram os convênios Nacionais e Internacionais firmados? *

Brigham Young University - EUA; Universidade de Poitiers - França; Universidade Carolina Los Angeles (UCLA): em andamento.

Quantos intercâmbios foram realizados? Dentro de quais convênios? *

Devido à pandemia do novo coronavírus as atividades de intercâmbio e recebimento de alunos de graduação para estágio de curta duração junto aos acervos do IEB e novos convênios foram prejudicadas em 2020.

Quantas vezes as salas e auditórios do IEB foram emprestados para membros da comunidade USP? (externos ao IEB). Quais atividades? *

- Auditório 1 - Roda de Leitura JGR. Rosa Haruco – às quartas-feiras, das 18h00 às 20h00 – de 08 de fevereiro a 11 de março 2020.
- Sala 11 - de 03 e 10 de março - disciplina oferecida pelo IEA do Prof. Maurício Pietrocola Pinto de Oliveira. Autorizado pela Direção.

Observações e Comentários *

Por conta da pandemia da Covid-19, as atividades presenciais foram suspensas no final de março de 2020. As aulas, exames de qualificação, defesas de mestrado e processo seletivo de ingresso no mestrado foram realizados de modo remoto.
Sugestão: criar campo específico para categoria Pesquisador Colaborador.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Área Administrativa e Financeira

Relatório de Atividades 2020

O endereço de e-mail do participante (**iebfinanceiro@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Maristela Lopes Moreira

Nº USP *

2991678

Quantos pregões, dispensas e adiantamentos foram realizados? *

Pregões:

Foram realizados dois pregões:

01.2020 – Para registro de preço de mapoteca – resultou anulado

02.2020 – Para aquisição de mapoteca – resultou homologado

Aquisições / contratações por dispensa de licitação.

45 compras

Adiantamentos:

10 Adiantamentos abertos visando ocorrências emergenciais, mas só foram registradas despesas apenas em 5 processos no valor total de R\$ 1.515,62.

Quantos bens foram patrimoniados, transferidos ou incorporados? *

Patrimônio, movimentação de bens:

Incorporados: 135 bens

Movimentados; 126 Transferências, não tivemos baixas e nem incorporação de terceiros.

Quantos e quais foram os principais atendimentos relacionados à infraestrutura realizados durante o ano? *

Limpeza da caixa d'água dos reservatórios

Verificação de mangueiras dos hidrantes e recarga dos extintores de incêndio

Dedetização das áreas internas e externas

Limpezas dos jardins internos

Acompanhamento da adaptação hidráulica, troca para PVC

Execução e adaptação interna nas tubulações localizadas no embasamento, para a rede direta da SABESP

Limpeza das máquinas (Fancoils) localizados no Embasamento

Acompanhamento da manutenção preventiva dos elevadores

Limpeza das grelhas dos ralos de escoamento das águas pluviais

Verificação das máquinas, relatório de umidade e temperatura, semanalmente

Quantas atividades geraram Renda Industrial? Qual o montante aproximado recolhido? *

Em atenção a suspensão dos serviços por conta da quarentena por COVID-19, o total de arrecadação foi de R\$ 3750,00.

Observações e Comentários *

A equipe da Divisão Administrativa atualmente é composta por uma analista (contador), três técnicos (Chefe Técnica da Divisão, Chefe de Compras e Chefe do Serviço Pessoal) e oito básicos. As seções de Tesouraria, Patrimônio e Almoxarifado, Expediente e Serviços Gerais, não possuem chefes, a responsabilidade destas seções esta cumulativamente junto a Chefia Técnica da Divisão.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2020

Endereço de e-mail *

mamoraes@usp.br

Nome *

Marcos Antonio de Moraes

Nº USP *

2103606

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

(5) IEBinários

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

(2) IC- PUB

(1) Pós-doc

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

(2) IC - PUB-USP

(5) Mestrado

(2) Doutorado

(5) Pós-doc

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

(1) IC - PUB-USP

(1) PAE

(2) Mestrado

(1) Doutorado

(1) Pós-doc

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

(3) Projetos em andamento

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Artigo (2)

Entrevista em reportagem (2)

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período?

Não .

Participou na organização de algum acervo? Qual?

1 Fundo Antonio Candido (IEB-USP).

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

8

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

8

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

5 IEBinários: Seminários da Pós-Graduação IEB: coordenação geral.

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

3 (Editora UFMG, revista acadêmica e CaC-IEB).

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

5 (orientador, sendo 2 mestrados , 1 doutorado, 2 exames de qualificação)

2 (arguidor, doutorado)

4 (arguidor, mestrado)

1 (arguidor, exame de qualificação)

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Presidente da CRINT-IEB (até agosto 2020)

Presidente da CPG e da CCP- IEB (a partir de julho 2020)

Coordenador Cadernos do IEB

Membro do CD-IEB

Membro da CaC-IEB

Membro da CAAF-IEB

Membro da Coordenação da Coleção Correspondência Mário de Andrade (EDUSP/IEB)

Outras atividades

Membro da Comissão Organizadora / de Seleção do Concurso #pelademocracia (IEB-USP).

Observações e Comentários

Licença-prêmio de três meses, no primeiro semestre 2020.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2020

Endereço de e-mail *

mayra@usp.br

Nome *

Mayra Laudanna

Nº USP *

51769

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

0

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

0

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

0

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

0

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

0

Quanto projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

0

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Site –<http://ver-anitamalfatti.ieb.usp.br/> O site é composto de textos escritos por Mayra Laudanna, documentos da artista que pertencem ao acervo do IEB-USP, artigos escritos pela artista, artigos de jornais e revistas do acervo do IEB e de várias plataformas digitais, vídeo , bibliografia.

Artigo publicado em 29/06/2020

Direito à Memória – publicado no site: <https://aterraeredonda.com.br/direito-a-memoria/>

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

0

Realizou alguma curadoria? Qual?

0

Houve produção artística neste período?

0

Participou na organização de algum acervo? Qual?

0

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

0

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

0

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

0

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

Relatório Final de Pós-Doc de Rodrigo Jorge Ribeiro Neves: Entre letras e lutas: edição de texto fidedigno e anotada da correspondência de Mário de Andrade e Carlos Lacerda - Prof. Marcos Antonio de Moraes

Relatório de Ruy Magalhães de Araujo: Os Fundamentos Teóricos da Crítica Textual

Pareceres de obras da artista Maria Bonomi para o MAC-USP: Viagem para dentro, xilogravura – em set. e Epigramas, múltiplo – em out.

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Integrante da banca de mestrado de Gustavo de Lima Falqueiro, do Programa de Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras do IEB-USP, em 28/09/2020. Presidente Prof. Dr. Luiz Armando Bagolin, banca: Profa. Dra. Mayra Laudanna, a Profa. Dra. Cilaine Alves Cunha e o Prof. Dr. Carlos Arthur Ribeiro do Nascimento.

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

0

Outras atividades

Confecção das páginas do site Ver Anita Malfatti

Observações e Comentários

Prêmio Mário de Andrade da Biblioteca Nacional pelo livro Agudezas Seiscentistas e Outros Ensaios. João Adolpho Hansen. Organizado por Cilaine Alves Cunha e Mayra Laudanna, lançado pela Edusp em 2019. Ver site da Biblioteca Nacional: <https://www.bn.gov.br/acontece/noticias/2020/11/menilton-braff-vence-premio-literario-biblioteca>.

Licenças prêmios – 9/3/2020 até 7 de junho de 2020 e de 20/07/2020 até meados de out. de 2020.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2020

Endereço de e-mail *

inescgouveia@usp.br

Nome *

Inês Cordeiro Gouveia

Nº USP *

10470219

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Não ministrei.

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Ainda não.

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Ainda não foram.

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Não foram.

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Iniciei 1 projeto de pesquisa vinculado ao projeto acadêmico que embasa o período de estágio probatório. A este projeto está vinculada uma bolsa PUB, com pesquisa em andamento.

Participo do projeto de pesquisa - "Escritas da História em museus: objetos, narrativas e temporalidades", vinculado ao Museu Histórico Nacional.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Publiquei 01 artigo em periódico (Anais do Museu Paulista);

Publiquei 02 editoriais na RIEB (com status de artigo em periódico);

Entreguei 01 artigo de periódico (Revista de Sociomuseologia), já aprovado para publicação em 2021;

Entreguei 01 capítulo de livro, em vias de ser publicado pelo IEB - Paralelos 22.

Entreguei 01 capítulo de livro, em vias de ser publicado pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Estou participando desde 2020, para publicação em 2021.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Está em andamento uma curadoria coletiva para exposição a ser aberta no Museu da Diversidade Sexual, em 2022.

Houve produção artística neste período?

Não.

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Sim, da política de acervo do Museu da Diversidade Sexual.

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

17

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

07

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

01

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

03 pareceres para periódicos arbitrados.

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

02 bancas de pós-graduação *latu senso* - curso de especialização. Em ambas participei como avaliadora externa.

Comissão de seleção de projetos culturais - Edital Pontos de Memória - Secretaria de Cultura do Espírito Santo, edital 2019. (Comissão realizada em março 2020).

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Participação da Comissão de Serviço de Apoio - representante discente.

Outras atividades

Integro o corpo editorial da Revista do IEB desde abril de 2020.

Publicação de podcast na plataforma do IEB, em abril de 2020.

Participei (e sigo) do projeto de extensão - Acervo e diversidade: mapeamento e política de acervo em museus, da Universidade Federal de Santa Catarina, com o Museu da Diversidade Sexual.

Concepção conjunta e vice-coordenação de Curso de Aperfeiçoamento em Patrimônio Documental (IEB), que será realizado no primeiro semestre de 2021.

Observações e Comentários

Minhas atividades acadêmicas no IEB/USP foram iniciadas em março de 2020.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2020

Endereço de e-mail *

smarras@usp.br

Nome *

Stelio Alessandro Marras

Nº USP *

2338320

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

nao

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

O curso de pós "O Antropoceno - abordagens transdisciplinares" foi oferecido simultaneamente pela pós do IEB e pelo PPGAS/FFLCH, do qual faço parte integrante do quadro de docentes/pesquisadores/orientadores

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

0

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

2 mestrados pelo PPGAS; 2 mestrados pela pós do IEB; 1 Iniciação Científica

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

1 mestrado; 2 coorientações de doutorado (um pelo PPGAS USP e outro pela pós da Unicamp)

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

0

Quanto projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

1 iniciado e mais dois em andamento

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 Artigo completo publicado em periódico; 1 coorganização de livro; 1 capítulo de livro; 2 textos de orelha para livros; 2 textos em jornais de notícias/revistas;

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

nao

Realizou alguma curadoria? Qual?

nao

Houve produção artística neste período?

nao

Participou na organização de algum acervo? Qual?

nao

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

6

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

5

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

4, entre agências de fomento e revistas científicas

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

4, sendo um em banca de qualificação de mestrado (PPGAS/FFLCH/USP), outro como arguidor em banca de mestrado (PPGAS/FFLCH/USP) e 2 como membro da banca de admissão de novos mestrados para o programa de pós-graduação do IEB e como membro da banca de admissão de novos mestrados para o programa de pós-graduação do PPGAS/FFLCH/USP

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Participação como membro-docente na CaC; Presidente da Comissão de Relações Internacionais do IEB – CRint; Presidente da Comissão de Direitos Humanos – CDH/IEB; Ouvidor do IEB; conselheiro do Centro de História da Ciência da USP indicado pelo IEB.

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2020

Endereço de e-mail *

flictis@usp.br

Nome *

Flavia Camargo Toni

Nº USP *

52412

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Julia Souto de Camargo

Victor Gabriel Ferreira

DOUTORADO

João Batista Carvalho de Brito Cruz

Juliana Soares da Costa Silva

SUPERVISÃO DE PÓS DOC

Guilhermina Lopes

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

PUB

Amanda Cruz

INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Julia Souto de Camargo

Victor Gabriel Ferreira

MESTRADO

Gustavo Lange Fontes

DOUTORADO

Priscila Ribeiro

Flávia Prando

João Batista Carvalho de Brito Cruz

Juliana Soares da Costa Silva

SUPERVISÃO DE PÓS DOC

Caion Meneguelo Natal

Angela Grillo

Luciana Barongeno

Antonio Maurício

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

PUB

Amanda de Souza

MESTRADO

Marcelle Marques de Andrade

Gabriela Gasparotto

Paulo José Khoury

PESQUISADOR COLABORADOR

Antonio Maurício

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Projetos iniciados: edição do libreto Café, de Mário de Andrade

Participação no Projeto Temático Fapesp: Novas trilhas para a etnomusicologia

Participação no Projeto para a edição do Ensaio sobre Música Brasileira, vinculado à Bolsa CNPq

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

- Comunicações em Congresso:

TONI, Flávia Camargo. A música brasileira na coleção do Museu Guimet. Congresso da International Association to the Study of Popular Music, Medellín, dezembro de 2020.

TONI, Flávia Camargo e FRANCISCHINI, Rosângela. Pesquisa e universalização da cultura em Melodias do boi, de Mário de Andrade. Congresso da ANPPOM, Manaus, dezembro de 2020.

- Capítulos de livros:

TONI, Flávia Camargo. Fonografia e projeto nacional: a participação do Brasil no Congresso de Arte Popular de Praga (1928) (No prelo)

IDEM. Ensaio sobre Música Brasileira: campanha e campana. In: ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre Música Brasileira. São Paulo: Edusp, 2020.

ILANO, Roberto (org.). Popular Songs in the 19th Century. The twenty modinhas for voice and piano by Sigismund Neukomm and Joaquim Manoel Gago da Câmara: a "transatlantic" partnership. (No prelo)

- Organização de livro

ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre Música Brasileira. Organização, Introdução e Notas. São Paulo, Edusp: 2020.

- Apresentação do Caderno 13 do IEB – Pesquisa e diálogo sobre o Brasil contemporâneo. Em parceria com Danilo Pinheiro de Avila e Raphael Guilherme Gonçalves de Carvalho

- Artigo de periódico: Revista Opus - Etnografia e colaboração no Ensaio sobre Música Brasileira de Mário de Andrade (No prelo)

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Não

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

7

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

7

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

Seminário

Projeto Temático O Musicar Local: novas trilhas para a Musicologia

Mesas-redondas IEB

Acervo Levy

Brasil 1º tempo modernista

Ao pé da letra: Mário de Andrade e a epistolografia no modernismo

Lançamento do Ensaio sobre Música Brasileira

Quanto e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

Unicamp: parecer para revista.

Portugal: parecer para livro.

Fapesp: parecer para projeto.

ANPOM: parecer para Congresso

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

TCC

Membro da banca de

Ana Maria Gentile

QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO

Membro da Banca de

Luíza Fernandes.

Presidente da Banca

Gustavo Lange Fontes

DEFESA DE MESTRADO

Presidente da Banca

Marcelle Marques de Andrade

Paulo José Khoury

Gabriela Gasparotto

MEMBRO DA BANCA

Giovana Faviano

QUALIFICAÇÃO DE DOUTORADO

Presidente da Banca de

Priscila Ribeiro Buzzi

Membro da Banca

LEMOS JR., Urbano Lemos

CONCURSO DE PROFESSOR TITULAR

VERMES, Monica. Professor Titular, Universidade Federal do Espírito Santo – Centro de Artes, Examinadora.

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Vice-Diretora do IEB

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google

Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2020

Endereço de e-mail *

lbagolin@usp.br

Nome *

Luiz Armando Bagolin

Nº USP *

808518

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

1 mestrado

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

1 mestrado

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

1 mestrado

Quanto projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

2 projetos de pesquisa em curso/CNPQ (dos quais sou líder)

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

2 artigos para revista acadêmica

3 artigos para jornais

1 apresentação de livro

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Sim

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Não

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

0

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

0

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

Nenhum

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

1 parecer de prorrogação de pós-doc
1 carta de recomendação para bolsa no exterior
1 carta de recomendação para projeto Proac/SP

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

2 de mestrado e 1 de doutorado

1 como presidente (mestrado)
1 como membro titular (mestrado)
1 como membro suplente (doutorado)

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Presidencia da CSA IEB
Membro CAAF IEB
Membro (titular) CD IEB
Membro CAC IEB
Membro CPG IEB
Suplente CRINT IEB

Outras atividades

8 Podcasts sobre Arte Brasileira para Fundação FAMA/ITU
1 Podcast para o IEB/USP
2 Projetos de Exposição para Parceria SESI/IEB-USP
1 Projetos de Exposição para o CCBB/IEB-USP
2 Projetos de Exposição para a Fundação FAMA/ITU
2 Projetos de Exposição para a Casa do Baile/SMC/BH

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2020

Endereço de e-mail *

afbarbosa@usp.br

Nome *

Alexandre de Freitas Barbosa

Nº USP *

470882

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

1 no IEB.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

2 no IEB.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

uma supervisão de pós-doc, uma de mestrado (na programa de pós-graduação na história econômica da FFLCH) e três estágios PUB sob a minha supervisão.

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

5 orientações, 3 de mestrado no IEB, 1 de mestrado e outra de doutorado na História Econômica.

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

4 orientações finalizadas, 1 de mestrado no IEB, uma IC sem bolsa no IEB e 2 teses de doutorado na História Econômica.

Quanto projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Nenhum. Dei continuidade aos meus 3 projetos de pesquisa no IEB. Além disso, foram enviados projetos dos quais faço parte para o CNPq e para a FAPESP.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

2 capítulos de livro e 3 artigos em periódicos acadêmicos.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

participei da organização do dossiê Celso Furtado da RIEB, que sai no número 78, em abril de 2021, mas o trabalho foi todo em 2020.

Realizou alguma curadoria? Qual?

.....

Houve produção artística neste período?

.....

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Celso Furtado e Paul Singer, por meio dos projetos elaborados para os alunos PUB.

.....

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

8

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

2

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

de nenhuma delas. Mas participei da organização dos 10 podcasts IEB sobre Celso Furtado e dos 4 lebinários sobre Celso Furtado: pensador interdisciplinar.

.....

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

2.

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

5 bancas. 2 de defesa de doutorado, uma qualificação de doutorado, um defesa de mestrado e uma qualificação de emstrado.

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

vice-presidência da CAC, respresentante titular no Conselho do IEB e representante titular na CSA.

Outras atividades

organização dos 10 podcasts IEB sobre Celso Furtado e dos 4 lebinários sobre Celso Furtado: pensador interdisciplinar.

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2020

Endereço de e-mail *

fernando.paixao@usp.com.br

Nome *

Fernando Paixão

Nº USP *

976002

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Zero

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Duas

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Duas

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Zero

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

1 iniciado 2 em andamento

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 publicação em revista

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Não

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

2

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

2

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

zero

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

4 pareceres para revistas acadêmicas e um dois para Fapesp

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

3 bancas de mestrado e 1 qualificação de mestrado

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Editor da Revista do IEB

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2020

Endereço de e-mail *

waltergarcia@usp.br

Nome *

Walter Garcia da Silveira Junior

Nº USP *

1853060

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Sim. Disciplina CMU6025 – “Formas da Música Popular Brasileira (MPB): análise e interpretação”, Programa de Pós-Graduação em Música da ECA-USP.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum.

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

- 1) Gabriela Orlando Zeppone. Iniciação científica, IEB-USP.
 - 2) Thiago Barbosa Alves de Souza. Doutorado, Programa de Pós-Graduação em Música, ECA-USP.
 - 3) Tomás Andrés Frere Affanni. Doutorado, Programa de Maestría y Doctorado en Música, Universidad Nacional Autónoma de Mexico (coorientação).
-

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

- 1) Bruna Fávaro Silvio. Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras, IEB-USP.
 - 2) Jonas Bertuol Garcia. Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras, IEB-USP.
 - 3) Thiago Alberto de Carvalho. Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras, IEB-USP.
 - 4) Virgínia de Almeida Bessa. Supervisão de Pós-Doutorado, IEB-USP.
-

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

- 1) Gabriela Miranda de Frias. Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras, IEB-USP.
 - 2) Leilor Miranda Soares. Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras, IEB-USP.
 - 3) Marina Vaz Moreira. Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras, IEB-USP.
 - 4) Thiago Righi Campos de Castro. Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras, IEB-USP.
 - 5) Verônica Almeida Silva Rosa. Trabalho de Conclusão de Curso. Licenciatura em Música, ECA-USP.
-

Quanto projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

2019 - Atual - Passagens: por uma revisão crítica interdisciplinar da MPB (1958-2014).

2010 - Atual - Formas da canção popular no Brasil a partir de 1930: análise e interpretação.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

- 1) GARCIA, WALTER. Ouvindo Racionais MC's. Cadernos Ultramares, v. 43. Lisboa: Oca Editorial, 2020.
- 2) GARCIA, WALTER. 'Da discussão é que nasce a luz': canção, teatro e sociedade. Belo Horizonte: Fino Traço, 2020.
- 3) GARCIA, WALTER. João Gilberto In: RISÉRIO, A. (org.). Cidade da Música da Bahia, v. 2. Salvador: Prefeitura Municipal de Salvador, 2020. p.27-47.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período?

Trabalhos em processo, no quadro de desenvolvimento do projeto Passagens: por uma revisão crítica interdisciplinar da MPB (1958-2014), apoiado pelo CNPq (Bolsa Produtividade em Pesquisa).

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Não.

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

4

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

2

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

2

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

Um parecer para a Fapesp.

Um parecer para a revista Literatura e Sociedade (DTLLC-FFLCH-USP).

Cinco pareceres para a Comissão de Pesquisa do IEB-USP.

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Doutorado - Arguição - Estudos de Literatura, Universidade Federal Fluminense.

Exame de qualificação de Mestrado - Arguição - Música, Universidade do Estado de Santa Catarina.

Exame de qualificação de Mestrado - Arguição - Musicologia, FFCLRP-USP.

Quatro bancas - Presidência - Mestrado, Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras, IEB-USP.

Uma banca - Presidência - Trabalho de Conclusão de Curso. Licenciatura em Música, ECA-USP.

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

04/2018 - 03/2020 - Presidente da Câmara Científica (CaC).

04/2018 - 03/2020 - Vice-Presidente do Conselho Científico do LabIEB.

04/2018 - 03/2020 - Membro Titular da Comissão de Apoio Administrativo-Financeiro (CAAF).

03/2018 - 02/2020 - Conselho Deliberativo do IEB-USP - Conselheiro Titular.

07/2019 - Atual - Membro Titular do Conselho Deliberativo do Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA) - USP.

Outras atividades

Entrevista concedida:

VIEIRA, Renato. "O João que ninguém ouviu". O Estado de S.Paulo, Caderno 2. São Paulo, 28/01/2020, p. C1.

Eventos de Cultura e Extensão - Internet:

1) Vídeo NaPontadoDisco#18 - Encarnado - Juçara Marçal (Laboratório Fantasma/2014). Instagram.

<<https://www.instagram.com/p/CBJIUaYnvcy/>.

2) Live A Barca e o Jongo. YouTube. <<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=AFc4pPWksgQ>>

Observações e Comentários

Nada a acrescentar.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2020

Endereço de e-mail *

anapcs@usp.br

Nome *

Ana Paula Cavalcanti Simioni

Nº USP *

125510

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

1

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

3 orientações de mestrado

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

10- 4 mestrados; 2 doutorados; 3 pós-doutorados e 1 iniciação científica

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

3- 1 mestrado e 2 doutorados

Quanto projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

1 projeto iniciado; 2 em desenvolvimento

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 livro; 1 catálogo de exposição; 1 capítulo de catálogo e diversos textos de parede para exposição

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

não

Realizou alguma curadoria? Qual?

sim- "Transbordar: transgressões do bordado na arte", SESC Pinheiros

Houve produção artística neste período?

não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Oriento o estágio de Michele Soares junto ao fundo Gilda de Mello e Souza

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

10

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

7

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

3

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

6 (externos ao IEB)- 3 para revistas científicas; 3 FAPESP

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

4 bancas de mestrado; 5 bancas de doutorado; 1 qualificação de mestrado. Em 3 delas fui presidente, nas demais participei como titular. Participei ainda de 12 bancas de seleção de mestrado no programa Interunidades em Estética e História da Arte do MAC-USP e mais 5 de seleção de doutorado no mesmo programa. E em 9 bancas de seleção de mestrado no programa Culturas e Identidades Brasileiras, IEB-USP

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

1- CAC; 2- suplente CPG IEG; 3- suplente CPG-IEB; 4- CRINT IEB; 5- Presidente da Comissão de bolsas do PAE

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2020

Endereço de e-mail *

mddantas@usp.br

Nome *

Monica Duarte Dantas

Nº USP *

1241071

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Apenas no IEB

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Apenas no IEB

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Dois doutorados; um pós-doutorado

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Dois mestrado; quatro doutorados; duas ICs (uma com bolsa PUB e outra PIBIC)

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Nenhuma

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Um projeto iniciado em 2020; dois em andamento

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Dois artigos em revista acadêmica; 3 capítulos de livros (um no exterior); dois livros, um organizado e outro autoral (em 2ª edição); um prefácio; e um editorial

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Coleção Djalma Forjaz/ Senador Vergueiro

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

0

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

0

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

0

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

!0 pareceres para agências de fomento (FAPESP, Cnpq, Fundação Fulbright, e MECILA); um parecer para periódico no exterior.

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Dois doutorados e um concurso de livre-docência.

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Presidente da CRInt; Editora da RIEB; Presidente da CaC; membro do CD; membro da Caaf; representante suplente na Comissão de Graduação (Pró-Reitoria de Graduação); representante titular na Comissão de Pesquisa (Pró-Reitoria de Pesquisa).

Outras atividades

Coordenadora da Coleção Estudos Brasileiros/ Editora Fino Traço

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2020

Endereço de e-mail *

lsgalvao@usp.br

Nome *

Luciana Suarez Galvão

Nº USP *

703460

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Em 2021 tive quatro orientações iniciadas no programa de pós-graduação do IEB. Em 2020 não tive orientações iniciadas

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Durante o ano de 2020 eu contei com três orientações em andamento, duas de doutorado e uma de mestrado.

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Em 2020 tive uma orientação de mestrado concluída.

Quanto projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Não iniciei nenhum projeto de pesquisa e continuo a participar de meu projeto sobre fiscalidade, coordenado por mim.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Em 2020 publiquei cinco artigos completos, um livro, dois capítulos de livros e dez artigos em periódicos.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Não

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

3

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

2

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

Um parecer para a FAPESP

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Uma banca de defesa de mestrado

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Participo da CaC, do Conselho Deliberativo e da CCP/CPG do IEB.

Outras atividades

Nada a declarar

Observações e Comentários

Nada a declarar

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários