

## **Síntese do relatório de atividades do Instituto de Estudos Brasileiros em 2019**

Esta síntese apresenta os principais desafios enfrentados em 2019, bem como as maiores conquistas alcançadas. O detalhamento das ações segue em anexo. O propósito é apenas dar realce a alguns dos fatos e feitos ocorridos no ano. Está organizada em três partes complementares, que se constituem nos eixos de atuação do IEB: atividade acadêmica; guarda, preservação e difusão do acervo; e apoio administrativo e financeiro. Fundamentam o Projeto Acadêmico, que tem como objetivos: afirmar a liderança do IEB/USP como centro de pesquisa e de reflexão sobre os estudos brasileiros e o pensamento contemporâneo nas comunidades nacional e internacional; dar continuidade à consolidação do IEB como espaço de práticas de ensino-aprendizagem inovadoras e interdisciplinares, fortalecendo a função do Instituto como polo de integração na Universidade de São Paulo; aprofundar as relações entre a pesquisa acadêmica e as práticas culturais e sociais contemporâneas em sua dimensão de extensão universitária; estimular a realização de pesquisas com o Acervo do IEB/USP, bem como ampliar o acesso público; e dar sequência à política de integração entre direção, corpo docente, alunos e funcionários do IEB nos seus vários serviços e setores.

### **Atividade acadêmica**

Em setembro, durante o II Congresso da ABRE, o IEB liderou a criação do consórcio internacional CIEB (Centros e Institutos de Estudos Brasileiros), com o intuito de coordenar ações de preservação e difusão de acervos, bem como de produção acadêmica sobre a cultura brasileira. O evento contou com a participação do Brazil Institute, King's College (Inglaterra); do Centre de Recherche sur le Brésil Colonial et Contemporaine, EHESS (França); do Global Institute, Lemann Center for Brazilian Studies, University of Illinois (EUA); do Instituto Lusobrasileiro, Universidade de Colônia (Alemanha); do Lemann Center for Brazilian Studies, Columbia University (EUA); do Departamento de Estudos Lusobrasileiros da Universidade Carolina de Praga (República Tcheca); e do Instituto Iberoamericano PK Berlim (Alemanha).

Como primeira iniciativa articulada ao consórcio, algumas destas instituições parceiras, como o Instituto Iberoamericano de Berlin e o Lemann Center for Brazilian Studies de Illinois, associadas a outras que não estavam presente à ocasião, como as bibliotecas John Carter Brown, Oliveira Lima e BBM, configuraram o núcleo do projeto Brasiliana Inteligente, que teve sua primeira reunião realizada em outubro no IEB. O projeto visa a integração das cinco bibliotecas em uma plataforma com recursos de inteligência artificial, ampliando a consulta e o acesso aos acervos, gerando mecanismos de recomendação e aperfeiçoando ferramentas de ocerização. Novo encontro do grupo está previsto para setembro de 2020.

Aliados às ações de âmbito internacional, outros empreendimentos foram iniciados no Instituto, especialmente dirigidos às celebrações dos centenário da Semana de Arte Moderna e bicentenário da Independência, com o selo Paralelos 22. Contatos com

instituições como SESI, MAM, CCBB, TV Cultura, dentre outras, deram-se de modo a garantir apoio aos projetos a serem desenvolvidos no correr dos anos vindouros. São várias linhas de atuação: publicações, exposições, seminários, cursos, produção de documentários e desenhos animados. Todos relacionados aos acervos do IEB e à sua equipe de especialistas.

O corpo docente, composto por doze professores e três colaboradores seniores, distribuído nas áreas temáticas de Artes, Literatura, Música, História, Economia, Geografia, Antropologia, Sociologia e Museologia, ofereceu 8 disciplinas optativas de graduação, atendendo a 11 turmas, com o total de 389 alunos regularmente matriculados. O programa de pós-graduação “Culturas e Identidades Brasileiras” contou com 65 alunos matriculados em nível de mestrado, dos quais 17 defenderam a dissertação no curso do ano, e ofereceu 9 disciplinas. As orientações incluíram ainda cinco alunos de Iniciação científica e a supervisão de seis pós-doutorandos. A produção acadêmica contabilizou a publicação de 4 livros, 16 artigos em periódicos de seletiva política editorial, sendo 3 em revistas estrangeiras, e 7 capítulos de livros, demonstrando a vitalidade da pesquisa na instituição.

Cabe ainda destacar as edições da *Revista do IEB* 72, 73 e 74; dos *Cadernos do IEB* 11 e 12, e do *Informe IEB* 8 e 9; bem como a produção do vídeo institucional, disponível com legendas em português e em inglês na webpage do Instituto.

Com respeito aos eventos organizados em colaboração com outras universidades ou instituições, destacam-se “Áfricas contemporâneas. Do continente às diásporas: pensar o universal a partir dos arquivos afro-diaspóricos”, em parceria com os Centros Educacionais Unificados; “Colóquio Direitos em Perspectiva Interdisciplinar”, com apoio do CPF/SESC; “Celso Furtado e os 60 de anos de Formação Econômica do Brasil”, no âmbito do projeto IEB/BBM/SESC 3 X 22; e “Interpretações do Nordeste”, junto com a UNICAP. Já, dentre os realizados na sede do IEB, tivemos “O cordel e o repente como patrimônio imaterial brasileiro”; “O lugar do inacabado: inéditos de Guimarães Rosa”; “3º encontro da Rede de História do Direito viver radicalmente: Antonio Manuel Hespanha”; “Racionais MC’s: poesia/música, raça/economia/sociedade”; “Educação no IEB: interfaces possíveis com o Acervo Fernando de Azevedo”; e “Pesquisa e Diálogo sobre o Brasil Contemporâneo”.

Por fim, ressalta-se a aposição dos retratos e a inauguração da galeria dos dirigentes na sala do Conselho Deliberativo, ornada também com uma réplica da ata da primeira sessão ordinária do CD, assinada por Sérgio Buarque de Holanda.

### **Guarda, preservação e extroversão do acervo**

O ano se iniciou com os trabalhos para o traslado do mosaico com 1,5 toneladas de autoria de Tomie Ohtake da antiga sede para o atual edifício do IEB. A iniciativa envolveu a SEF e a empresa Julio Moraes, além da equipe do Instituto e foi concluída

em julho, com a obra reinaugurada em agosto, em cerimônia com a presença do Reitor, dos filhos da artista e amigos do IEB.

A sala de exposições Marta Rossetti Batista foi reinaugurada e acolheu duas mostras. A primeira, de curta duração, intitulada “Pontos de entremeio de Grande sertão: veredas”, ficou aberta ao público de 13 a 16 de maio. A segunda, “Em defesa da Educação Pública: Fernando de Azevedo no IEB (1927-1968)”, ocupou a sala de 12 de junho a 18 de outubro. Além da exposição do acervo do IEB em sua sede, o Instituto emprestou obras para as exposições internacionais do *Museum Global*, em Dusseldorf (Alemanha), e da 2ª *Bienal de Arquitetura de Orleans* (França); e nacionais, com destaque à *Vaivém*, no CCBB do Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte e Brasília; e *Tarsila Popular*, no MASP.

Foram doados e transportados ao Instituto os acervos de Celso Furtado e Paul Singer e este último está quase plenamente processado. Realizaram-se os procedimentos internos para acolhida dos acervos de Inezita Barroso e José Paulo Paes. Tratativas envolvendo a embaixada brasileira na Alemanha visaram viabilizar a vinda do acervo de Mário Calábria, transporte que deve ser concluído em 2020. Deu-se continuidade ao processamento dos acervos de Waldisa Rússio, Antônio Cândido e Gilda de Mello e Souza, coleção Giuseppe Baccaro, Flávio Império, Revolução de 1932, dentre outros.

O Laboratório de Conservação e Restauro tratou mais de 20.000 folhas e manteve a colaboração com o Instituto de Física e com o IPEN para a análise das características físicas dos materiais e para irradiação de cobalto, de modo a aprimorar as ações de restauro e evitar a propagação de pragas e contaminação dos acervos. A Seção de Processamento de Imagens efetuou a digitalização de mais de 35.000 imagens, dentre elas grande parte do acervo do Centro de Memória Amélia Império Hamburger (CMAIH), fruto de parceria firmada entre o IEB e a SBPC.

No que concerne às ações de prevenção de acidentes, em colaboração com o SESMT, desenhou-se o plano de rota de fuga e distribuiu-se a sinalização no prédio. O curso de brigada de incêndio foi frequentado por servidores de todos os setores e palestra sobre Gerenciamento de risco compôs parte das atividades da reunião geral de encerramento do ano.

### **Apoio administrativo e financeiro**

O ano de 2019 foi marcado principalmente pelo esforço em superar o problema da concentração de chumbo acima do permitido pela OMS na água, o que a tornava imprópria ao consumo humano. Já em janeiro, a direção do IEB em conjunto com as direções da BBM e da EDUSP, realizaram uma reunião geral dos servidores, com representantes da SEF, do PURE, da POLI e do SESMT, para esclarecimento de dúvidas e apresentação de um plano de ação. Em razão de denúncia anônima, os dirigentes do Espaço Brasiliana foram convidados a uma reunião na sede da COVISA, quando houve a autuação. A partir de então e durante todo o ano fomos monitorados pela COVISA e assessorados pela PURE e SEF. Três fases de intervenção civil foram

realizadas com a implantação de uma nova rede hidráulica nos três edifícios e auditório István Jancsó. Simultaneamente, todos os servidores e estagiários se submeteram a testes laboratoriais de plumbemia para verificar se havia contaminação. Os resultados foram entregues pelo SESMT e nenhum exame deu fora do normal, isentando a todos de preocupação com uma possível contaminação por chumbo na água. As obras foram concluídas em dezembro. Portanto, este evento mobilizou intensamente os setores administrativo e financeiro, onerando as demais tarefas durante todo o ano.

A despeito disso, fomos capazes de efetuar nove pregões e zerar a rubrica Eficiência. Dentre estes, apenas dois fracassaram, um relativo à compra de mapotecas para o Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais; outro concernente à higienização dos livros da biblioteca. O primeiro valeu-se de recursos da Eficiência; o segundo beneficiou-se de recurso extra orçamentário de R\$ 320.000,00, repassado pela Reitoria a pedido da Direção. O memorial para o pregão de manutenção de ar condicionado foi concluído e o recurso do empenho solicitado à CODAGE. No entanto, como não houve repasse até novembro, deixou-se a ação para 2020. Houve a compra do mobiliário para a sala de reuniões do Conselho Deliberativo e do balcão de recepção para a entrada do edifício.

A equipe esteve ainda mobilizada na reorganização do quadro de servidores. Quatro novos funcionários foram incorporados ao IEB, por meio do Renova ou de permuta. Duas docentes passaram a integrar o Instituto, por meio de concurso público e permuta. As duas ordens de iniciativa requereram constantes contatos com o DRH, emissão de ofícios, alterações no Boportuni, além do aprendizado de rotinas de trabalho.

No que tange à manutenção predial, além das tarefas rotineiras, o Instituto esteve envolvido em uma avaliação pós-ocupação, feita em colaboração com professoras e alunos da FAU. Visitas e entrevistas foram efetuadas com os servidores e o relatório final discutido com as chefias, tendo como impacto readequações no espaço físico e mobiliário, bem como novas demandas de compra de cadeiras e de comunicação visual que deverão ser objeto de implantação em 2020.

### **Considerações finais**

O ano se encerrou com a contratação por concurso de uma docente para a recém-criada área de Museologia do IEB. A perspectiva que se projeta com esta inserção é o aprofundamento da discussão sobre política de aquisição e de descarte de acervo, bem como reforço das ações de curadoria. Teve ainda permuta de uma vaga com docente proveniente da FEA, fortalecendo a reflexão sobre história econômica no Instituto. Uma permuta com a FAU permitiu a vinda de mais uma bibliotecária, reforçando o plantel da Biblioteca. Três funcionários nível básico, provenientes do Renova, se acrescentaram ao Administrativo-financeiro.

Mas 2019 também implicou em perdas. Houve a aposentadoria de um servidor. Três outros faleceram durante o ano, deixando a todos no IEB em profunda tristeza. As perdas impactaram principalmente a Coleção de Artes Visuais e o

Administrativo-financeiro e irão demandar esforços da Direção para a readequação interna do quadro funcional e captação de servidores junto a outras Unidades em 2020.

Reitera-se, por fim, que muitos dos projetos iniciados em 2019 se desdobrarão ao longo dos anos vindouros. Espera-se que, até o final do mandato da atual Direção, as iniciativas da Brasiliana Inteligente e do Paralelos 22 tenham alcançado êxito. Estima-se também que os objetivos previstos no Projeto Acadêmico para o quadriênio tenham se cumprido, atestando a capacidade produtiva e inovadora do IEB e seu compromisso com a difusão, guarda e preservação do patrimônio cultural sob sua responsabilidade.

São Paulo, 24 de março de 2020.

Diana Gonçalves Vidal

# Relatório de Atividades IEB/USP 2019



# Relatório de Atividades Área Administrativa- Financeira 2019



# Área Administrativa e Financeira

Relatório de Atividades 2019

Nome \*

MARISTELA LOPES MOREIRA

Nº USP \*

2991678

Quantos pregões, dispensas e adiantamentos foram realizados? \*

09 PREGÕES – sendo 1 fracassado, 1 registro de preço e um em fase de recurso

87 DISPENSA DE LICITAÇÃO EM RAZÃO DO VALOR – ART 24 – INCISO II

01 DISPENSA DE LICITAÇÃO EM RAZÃO DO VALOR – ART 24 – INCISO I

01 INEXIGIBILIDADE

07 PARTICIPAÇÃO EM COMPRAS COMPARTILHADAS – ATA DE REGISTRO DE PREÇO, todas como participantes

15 ADIANTAMENTOS ABERTOS, geralmente um ao mês, nem sempre utilizados, a maioria recolhido seu montante total

Quantos bens foram patrimoniados, transferidos ou incorporados? \*

85 – Incorporados por meio de aquisições

09 – Incorporados por transferência.



Quantos e quais foram os principais atendimentos relacionados à infraestrutura realizados durante o ano? \*

- Rede hidráulica, acompanhamento de análises da água e serviços necessários as trocas de tubulações. Adaptação da rede hidráulica para a instalação de novos bebedouros.
- Ar condicionado, substituição de filtros e limpezas de alguns equipamentos, acompanhamento na manutenção dos aparelhos de chillers.
- Elétrica; Adaptação da rede para instalação de infraestrutura de áudio e vídeo, de obra de arte instalada no saguão, remanejamento e troca de lâmpadas queimadas.
- Acompanhamento de serviços periódicos; limpeza de caixa d'água, recarga de extintores de incêndio, teste e substituição de mangueiras dos hidrantes, podas das folhas e limpeza dos jardins internos, desinsetização.
- Acompanhamento e assistência as diversas equipes da SEF e Prefeitura do Campus no cumprimento dos chamados de serviços.

Quantas atividades geraram Renda Industrial? Qual o montante aproximado recolhido? \*

Atividades que geraram recolhimento; reprodução de imagens, empréstimos de obras, cessão de direito de uso de espaço, financiamento de imagem e taxa de manutenção, manutenção e reprodução de imagens.

Arrecadação total: R\$65.230,62

Observações e Comentários \*

apenas observar que as ações realizadas pela equipe de manutenção do IEB geralmente são em conjunta com as equipes que compõem o Espaço Brasiliana, muitas aquisições e contratações também.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Relatório de Atividades Acervos 2019



# Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2019

Nome \*

Daniela Piantola

Nº USP \*

2945787

Quantos itens do acervo foram consultados? \*

6825

Quantos pesquisadores realizaram pesquisas no acervo? \*

921

Quantas visitas técnicas foram oferecidas? \*

42

Quantas visitas guiadas contaram com apoio do Educativo? \*

5

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos? \*

233

Quantos itens passaram por processamento técnico? \*

6011

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? \*

Higienização : 6500

Acondicionamento: 835

Novas etiquetas: 4500

Reordenação: 65.000 itens

Quantos empréstimos foram realizados? \*

7 empréstimos

97 obras emprestadas

Quantas disciplinas foram ministradas com itens do acervo? \*

3

IEB0248 – Gravura Brasileira. Antecedentes: imagens impressas do século XVI ao final do século XIX, ministrada pelo prof. Luiz Armando Bagolin no 1. e 2. semestre de 2019

Curso oferecido pelo setor Educativo na Biblioteca utilizando a Coleção Alberto Lamego para o Programa USP Aberta à Terceira Idade

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? \*

6011

**Houve participação em exposições? Quais? \***

- 1) "Dedicatórias" – Biblioteca do IEB - de 27 de setembro a 20 de dezembro de 2019 – 16 obras
  - 2) "Pontos de Entremeio de Grande Sertão: Veredas" - Sala Marta Rossetti Batista / IEB - de 14 a 16 de maio de 2019 – 6 obras
  - 3) "Em defesa da educação pública: Fernando de Azevedo no IEB" - Sala Marta Rossetti Batista - de 12 de junho a 18 de outubro de 2019 – 6 obras
  - 4) "Elvino Poci: poeta das artes gráficas" - Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin - de 7 de maio a 21 de agosto de 2019 – 48 obras
  - 5) "Boccioni: continuidade no espaço" – Museu de Arte Contemporânea da USP – de 22 de setembro de 2018 a 30 de julho de 2019 – 1 obra
  - 6) "Ocupação Vladimir Herzog" - Itaú Cultural - 14 de agosto a 20 de outubro de 2019 – 3 obras
  - 7) "Museum Global" - Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K20 - Dusseldorf - Alemanha - de 10 de novembro de 2018 a 10 de março de 2019 – 5 obras
  - 8) "Vaivém" - Centro Cultural Banco do Brasil - São Paulo - de 23 de maio a 30 julho de 2019; Brasília - 04 de setembro a 10 de novembro de 2019 ; Rio de Janeiro - de 27 de novembro de 2019 a 17 de fevereiro de 2020 – 28 obras
- 

**Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? \***

Sim

Exposição "Dedicatórias" – 08 visitas monitoradas (que coincidiram com visitas técnicas)

---

**Houve participação em eventos ou atividades? Quais? \***

Daniela Piantola

Gestão Documental: procedimentos de protocolo – 24 de setembro de 2019

II Seminário BBM de Bibliotecas Digitais Guita e José Mindlin – 02 de dezembro de 2019

Ionização Gama: tecnologia para preservação de acervos culturais – 26 de setembro de 2019

Silvana Amélia Xavier de Aguiar Bonifácio

II Seminário BBM de Bibliotecas Digitais Guita e José Mindlin – 02 de dezembro de 2019

Dina Elisabete Uliana

Apresentação de trabalho no III Encontro Arquivos Pessoais: experiências, reflexões, perspectivas – 5 a 6 dezembro de 2019.

2º Colóquio sobre Bens Patrimoniais em Coleções Paulistas - 28 de novembro de 2019

---

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier e visitas técnicas a acervos em processo de incorporação? Quantas? \*

Courier durante a desmontagem da Exposição Museum Global – Dusseldorf- Alemanha – 09 a 15 março/2019

Coordenação da visita técnica e do relatório referente à doação da coleção do poeta José Paulo Paes – 01 de julho de 2019

Acompanhamento de transporte de acervo das residências de Paul Singer para o IEB – 26 de julho de 2019

---

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? \*

Elaboração de edital e acompanhamento de pregão de higienização da Biblioteca

Elaboração de edital de transporte do acervo Paul Singer para o IEB

Elaboração de edital de transporte do acervo Paul Singer para irradiação IPEN

Acompanhamento de pregão de transporte do acervo Paul Singer

Acompanhamento de pregão Mapotecas

Elaboração de edital de transporte acervo Inezita Barroso

---

Quantos monitores, bolsistas, voluntários, estagiários e afins atuaram no setor e/ou foram orientados no período? (especifique categoria e quantidade) \*

2 estagiários pagos por renda industrial IEB

1 voluntário de nível médio

1 bolsista PIBIC

4 intercambistas BYU

1 fellowship John Carter Brown

---

## Observações e comentários \*

Foram elaboradas 21 fichas catalográficas para teses ou publicações do IEB

Foram atendidos 102 pesquisadores para esclarecimento de dúvidas ou auxílio em elaboração de trabalhos acadêmicos

Foram analisadas 87 propostas de pequenas doações de livros para a Biblioteca, das quais 61 foram aceitas e as obras incorporadas à Coleção Geral

Foi realizado inventário do acervo Mário de Andrade

Elaboração de projeto para o edital Rumos – Itaú Cultural

Elaboração de projetos para captação de recursos – Alice Piffer Canabrava, Celso Furtado, Paul Singer, Caio Prado Jr.

A Biblioteca sediou visita técnica e workshop, que utilizou itens do acervo, como parte do evento

Áfricas extemporâneas: cartografia da África nos acervos do Instituto de Estudos Brasileiros - USP - 14 de outubro de 2019

Participação em comissões:

Silvana Amélia Xavier de Aguiar Bonifácio

CeQuali – membro

CAAF – substituta

Daniela Piantola

CAAF – membro convidado

CD – representante de funcionários / vice-presidente CSA

CSA – vice-presidente

---

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2019

Nome \*

Denise de Almeida Silva

Nº USP \*

2200275

Quantos itens do acervo foram consultados? \*

Foram consultados 25.912 documentos.

Quantos pesquisadores realizaram pesquisas no acervo? \*

Foram atendidos 303 pesquisadores, em 1.107 atendimentos.

Quantas visitas técnicas foram oferecidas? \*

Foram realizadas 51 visitas com a participação de 392 pessoas.



Quantas visitas guiadas contaram com apoio do Educativo? \*

Foram realizadas 3 (três) parcerias com o Setor Educativo:

2 (duas) no USP Profissões;

1 (uma) atendimento de professores do Centro Paula Souza.

---

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos? \*

Foram reproduzidos 7.312 documentos.

---

Quantos itens passaram por processamento técnico? \*

Passaram por processamento técnico 55.600 documentos.

Todos com os dados registrados no Sistema de Gerenciamento de Acervos e, no caso dos documentos digitalizados, foi realizado o upload das imagens.

Detalhadamente:

-Foram inseridos novos cadastros de 20.170 documentos;

-Foram atualizados os cadastros de 28.118 documentos;

-Foram digitalizados 7.312 documentos.

---

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? \*

743 caixas passaram por procedimentos de conservação preventiva:

-Higienização: 114 caixas ( 45 cx Fundo Antonio Cândido e Gilda de Mello e Souza; 39cx Fundo Waldisa Russio; 15 cx Coleção Giuseppe Baccaro; 15cx Fundo Paul Singer)

- Acondicionamento: 114 caixas (45 cx Fundo Antonio Cândido e Gilda de Mello e Souza; 39cx Fundo Waldisa Russio; 15 cx Coleção Giuseppe Baccaro; 15cx Fundo Paul Singer)

- Nova etiquetagem: 515 caixas (122 cx Fundo Antonio Cândido e Gilda de Mello e Souza; 364 cx Fundo Waldisa Russio; 29 Coleção Giuseppe Baccaro.

---

**Quantos empréstimos foram realizados? \***

Foram emprestados 159 documentos para 9 exposições.

Detalhadamente:

A) com isenção de taxa:

- Exposição: "Tarsivaldo", realizada na Casa Mário de Andrade de 16/05/2019 à 18/08/2019 - Reprodução de 15 documentos do Fundo Mário de Andrade e da Coleção Tarsila do Amaral

-Exposição: "Antonio Candido em Poços de Caldas", realizada no IMS Poços de Caldas; Curadora: Laura Escorel - Reprodução de 66 documentos do acervo.

-Exposição: " Em Defesa da Educação Pública: Fernando de Azevedo no IEB" realizada no IEB-USP de 16/06/2019 à 18/10/2019 - 49 documentos originais do Fundo Fernando de Azevedo

- Exposição " O 2º Congresso Afro-brasileiro de 1937: o encontro entre Edison Carneiro e Camargo Guarnieri" - Exposição realizada no CCSP de 25/07/2019 à 29/09/2019; - Reprodução de 44 documentos

- Exposição "Oliveira Lima e a (Longa) História Da Independência", realizada de 10/09/2019 à 01/11/2019 na Sala Multiuso da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin (BBM) - Reprodução de documentos 6 documentos / 1 documento original

- Exposição "Pontos de Entremeio de Grande Sertão: Veredas"- Parte do Infinitamente Maio, evento em homenagem a João Guimarães Rosa realizado no IEB-USP de 14/05/2019 à 16/05/2019. - 12 documentos originais

B) sem isenção de taxa:

Exposição "Vaivém", realizada no Centro cultural Banco do Brasil (itinerante). 6 documentos originais (R\$ 13.500,00 - 4 cidades)

Exposição: "Pioneiros & Empreendedores", realizado no Sebrae, Palácio dos Campos Elíseos - Reprodução de 1 documento (R\$ 200,00)

Exposição: "Retrospectiva do Artista Ismael Nery", realizada no MAM - Empréstimo e reprodução de 4 documentos (R\$ 3.000,00)

---

### Quantas disciplinas foram ministradas com itens do acervo? \*

Foram ministradas 8 (oito) disciplinas com documentos do acervo.

Oficina 1(uma). Curso de férias 1 (um).

Detalhadamente:

#### A) Disciplinas:

-Filologia Portuguesa: edição de documentos brasileiro. FFLCH/USP. Graduação. 20/02/2019 a 26/06/2019. Responsável: Profa. Vanessa Montes.Total de 15 aulas

- Artes de produzir Sentidos para o passado: acervos e fontes em História da Educação. Pós Graduação. IEB/USP. 16/04/2019. Responsáveis: Profa. Diana Vidal e Prof. José Claudio Sooma. Total : 1(uma) aula

-Gestão de Acervos Musicais Históricos. Pós Graduação. Instituto de Artes UNESP. 09/05/2019. Responsável: Prof.Paulo Castagna.Total de 1 aula

-Repertório Orquestral Brasileiro contemporâneo: questões de interpretação. Pós Graduação. Instituto de Artes UNESP. 13/05/2019. Responsável: Profa. Lutero Rodrigues. Total de 1 aula

-A correspondência de Mário de Andrade como "Arquivos da Criação" Literária. Pós graduação. FFLCH/USP. 16/05/2019. Responsável: Prof. Marcos Moraes. Total; 1 (uma) aula

-Paleografia e Escrita - Pós Graduação FFLCH/USP. 19/08/2019 a 08/08/2019. Responsáveis: Profa. Ana Maria Camargo e Sônia Troitiño. Total de 6 aulas

-Filologia e Paleografia. Graduação. FFLCH/USP. 16/08, 12/09, 20/09 e 27/09. Responsável: Prof. Phablo Fachin. Total: 4 aulas

-Estudos Brasileiros: Projetos e Metodologias. Pós Graduação. IEB/USP. 10/10/2019. total: 1(uma) aula

#### B) Oficina:

- Oficina de Paleografia. FFLCH/USP. 15 a 18 de abril. Responsáveis: Prof. Silvio Toledo, Prof. Phablo Fachin e Profa. Vanessa Monte

#### C) Curso de férias

- Paleografia. FFLCH. 23 a 26 de julho. Profa. Vanessa Monte

---

### Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? \*

No ano de 2019 contabilizamos 164.715 registros disponibilizados no catálogo eletrônico.

---

### Houve participação em exposições? Quais? \*

Sim. Participamos de 2(duas) exposições:

1)Exposição Pontos de Entremeio de Grande Sertão: Veredas - Parte do "Infinitamente Maio", evento em homenagem a João Guimarães Rosa realizado no IEB-USP de 14/05/2019 à 16/05/2019

2)Exposição: " Em Defesa da Educação Pública: Fernando de Azevedo no IEB" realizada no IEB-USP de 16/06/2019 à 18/10/2019

---

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? \*

Foram realizadas 2 (duas) monitorias:

1)Exposição Pontos de Entremeio de Grande Sertão: Veredas - Parte do "Infinitamente Maio", evento em homenagem a João Guimarães Rosa realizado no IEB-USP de 14/05/2019 à 16/05/2019

2)Exposição: " Em Defesa da Educação Pública: Fernando de Azevedo no IEB" realizada no IEB-USP de 16/06/2019 à 18/10/2019

---

Houve participação em eventos ou atividades? Quais? \*

Livros/Anais: 3

Capítulo de livro:2

Artigos: 7

Membro de corpo editorial: 1

Comunicações Oraais:7

Palestra: 11

Grupo de Trabalho: 2

Organização de eventos: 4

Oficinas: 1

Banca Mestrado: 3

Qualificação: 1

Orientação mestrado: 3

Orientação Treinamento Técnico: 1

Orientação Iniciação Científica: 1

Ouvinte em eventos: 5

Intercâmbio Profissional: 1

Consultoria: 1

Mediação de mesa: 1

---

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier e visitas técnicas a acervos em processo de incorporação? Quantas? \*

Foi realizada 1(uma) visita técnica acervo em processo de incorporação.

---

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? \*

Sim. Elaboração de 2(dois) editais : Mapotecas e Sistema de Ar-condicionado.

---

Quantos monitores, bolsistas, voluntários, estagiários e afins atuaram no setor e/ou foram orientados no período? (especifique categoria e quantidade) \*

3 estagiários

4 estagiários de intercâmbio - BYU University

17 bolsistas PUB

8 voluntários

5 estudantes vinculados ao "Grupo de Estudos Prof. Antônio Cândido e Profa. Gilda de Mello e Souza"

1 bolsista FAPESP apoio técnico

2 bolsistas FAPESP Iniciação Científica

1 mestranda FAPESP

1 "Jovem Pesquisador" FAPESP

10 colaboradores vinculados ao Itaú Cultural

1 Pesquisador Colaborador

---

Observações e comentários \*

Na pergunta sobre a participação em exposições consideramos apenas as exposições realizadas no IEB. Na oportunidade, registramos que documentos do Serviço de Arquivo também estiveram presentes em outras exposição que foram detalhadas na questão sobre empréstimos.

---

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2019

Nome \*

Bianca Dettino

Nº USP \*

498009

Quantos itens do acervo foram consultados? \*

1.250 itens consultados

Incluí neste número pesquisas apenas in-loco, porém não necessariamente com o item do acervo. Vale dizer que os originais foram acionados apenas quando era justificado pelo requerente à pesquisa.

Quantos pesquisadores realizaram pesquisas no acervo? \*

24 pesquisas relativas à itens do acervo, contempla tanto pesquisas tanto in-loco, quanto virtuais.

Quantas visitas técnicas foram oferecidas? \*

15, sem registro preciso

Quantas visitas guiadas contaram com apoio do Educativo? \*

O Educativo enviará relatório próprio, conforme e-mail enviado.

### Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos? \*

Apenas a primeira ata do IEB foi digitalizada pela Coleção de Artes Visuais, requisitada pela Direção IEB.

É importante ressaltar que o atendimento da Digitalização em relação à Coleção de Artes Visuais, desde a mudança funciona apenas por demanda de reprodução. Não há atendimento para lotes de digitalização.

Assim, o atendimento à 20 solicitações de reprodução de acervo, totalizando 135 reproduções de itens do acervo.

---

### Quantos itens passaram por processamento técnico? \*

Processamento Técnico de Museologia  
700

Processamento Técnico de Restauro

06 itens do acervo – 03 da Coleção Mário de Andrade, 01 da Coleção Carlos Alberto Passos e 03 do Acervo cedido pela Justiça Federal

---

### Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? \*

É importante ressaltar que todo acervo da Coleção de Artes Visuais teve o acondicionamento revisto em 2018, quando da mudança.

---

### Quantos empréstimos foram realizados? \*

03

- exposição Vaivém: com 34 itens de acervo da Coleção de Artes Visuais, Arquivo e Biblioteca: com itinerância para 04 cidades e outra apenas com itens da Biblioteca.
- Exposição Tarsila Popular: com 11 obras de arte da Coleção de Artes Visuais
- Execução do trâmite burocrático, bem como acompanhamento das condições de empréstimo.

É importante ressaltar que todo o trâmite burocrático das três exposições foram realizados pela Coleção de Artes visuais.

---

Quantas disciplinas foram ministradas com itens do acervo? \*

Sem fonte de dados.

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? \*

A Coleção de Artes visuais não está contemplada com inserção de dados no Catálogo Eletrônico, portanto não há possibilidade de inserção de novos registros no catálogo eletrônico.

Houve participação em exposições? Quais? \*

Responsabilidade sobre a concepção, execução da expografia, montagem, acompanhamento durante a vigência da exposição e desmontagem dos itens dos acervos do IEB, que participaram de duas exposições, no espaço expositivo em adaptação do Instituto:

- Pontos de entremeio de Grande Sertão: Veredas
- Em Defesa da Educação Pública: Fernando de Azevedo no IEB

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? \*

O Educativo enviará relatório próprio, conforme e-mail enviado.

Houve participação em eventos ou atividades? Quais? \*

Apresentação da palestra Gerenciamento de Acervo: estudo de caso para a aplicação da ionização gama em matrizes e impressões de xilogravura. Caso Acervo cedido ao IEB USP pela Justiça Federal São Paulo

Apresentação de palestra sobre Gerenciamento de Risco, como parte da Reunião de Encerramento do Ano de 2019 para o IEB USP.

Participação do curso de Brigada de Incêndio.

Participação das aulas teóricas da disciplina de Avaliação Pós Ocupação.



A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier e visitas técnicas a acervos em processo de incorporação? Quantas? \*

Courier:

- 05 – Exposição Vaivém, no CCBB, responsável por 34 itens do acervo, entres obras de arte, livros, mapas e fotografias: montagem e desmontagem em São Paulo, montagem e desmontagem em Brasília e montagem no Rio de Janeiro.
- 02 - Exposição Tarsila Popular – responsável por 14 itens de obras de arte da Coleção de Artes Visuais: montagem e desmontagem em São Paulo, MASP

Incorporação do Acervo:

- 01 – Acervo José Paulo Paes
- 

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? \*

Elaboração do memorial descritivo do pregão referente a mapotecas, incluindo pesquisa a fornecedores e concepção do descritivo.

Participação da equipe da Licitação para Contratação da Manutenção Corretiva e Preventiva do Ar-condicionado.

Participação da equipe que realizou as rotas de fuga do IEB. Deste grupo, se alça a possibilidade de construção do AVCB.

Execução do Projeto do Balcão de Entrada do IEB.

Adaptação do layout do Folder do IEB.

Participação do grupo de composto para responder ao Edital Santander/USP/FUSP:Modernos e modernistas no Instituto de Estudos Brasileiros (provisório): elaboração do layout do material gráfico proposto.

Participação no Projeto de Transferência do Painel de Vidrotil da Tomie Ohtake, que veio da antiga sede para o Edifício Brasiliana.

Coordenação do Projeto de Restauo de obras que participaram da exposição Vaivém, tanto no que toca a contratação de empresa especializada em restauro, quanto no contato com equipe técnica para realização de análises físicas.

Fornecimento e fornecimento de dados técnicos para o Grupo de Avaliação Pós Ocupação.

Elaboração e coordenação do grupo que realizou o Procedimento Operacional Padrão para Reprodução do Acervo do IEB.

Atividades interunidades:

- Participação do Grupo de Profissionais de Museus da USP
- Participação do Grupo de Profissionais que trabalham em Indicadores para Museus da USP

Atividades extra USP:

- Participação do Seminário Internacional Patrimônio em Chamas: Quem é o Próximo? Gestão de Risco de Incêndio para o Patrimônio Cultural
-

Quantos monitores, bolsistas, voluntários, estagiários e afins atuaram no setor e/ou foram orientados no período? (especifique categoria e quantidade) \*

02 – bolsa CODAGE 20 horas, ambos da FFLCH Letras

---

### Observações e comentários \*

Receita gerada com acervo da Coleção de Artes Visuais: R\$ 15.250,00 (quinze mil e duzentos e cinquenta reais).

É importante ressaltar que digitalização se difere completamente de reprodução de acervo. São processos independentes que possuem pontos de contato, mas são em essência diversos.

Participação do vídeo institucional do IEB USP.

Participação como membro da Comissão de Serviços de Apoio (CSA IEB-USP).

Participação como membro do Conselho Deliberativo do IEB (CD-IEB USP).

Participação como convidado da Comissão de Apoio Administrativo Financeiro do IEB (CAAF-IEB USP).

---

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Relatório de Atividades Divisão de Apoio e Divulgação 2019



# Divisão de Apoio e Divulgação

Relatório de Atividades 2019

Nome \*

Pedro Bolle

Nº USP \*

3379519

### Qual a quantidade e tipo de evento realizados? \*

1. IEB, Itaú Cultural e MAM-SP trazem ao Brasil a 6ª edição do Congresso Internacional Educação e Acessibilidade em Museus e Patrimônio – 27 a 29/11/2019 – Congresso
2. Por que que eu não pensei nisso antes? 70 anos de Itamar Assumpção na USP – 27 a 28/11/2019 – Colóquio
3. Seminário 3 vezes 22 – SESC/IEB/BBM – 6, 7 e 8/11/2019 – Celso Furtado e os 60 de anos de Formação econômica do Brasil – 6 a 8/11/2019 – Seminário
4. Racionais MC's: poesia/música, raça/economia/sociedade – 1o/11/2019 – Café Acadêmico
5. 3o Encontro da Rede de História do Direito – Viver radicalmente: Antonio Manuel Hespanha e os Saberes Esclarecidos, Plurais, Complexos e Críticos – 1o/11/2019 – Encontro
6. Camerata Madeiras Dedilhadas no IEB/USP – 13/9/2019 – Música
7. O lugar do inacabado: inéditos de Guimarães Rosa – 10/09/ a 1o/10/2019 – terças-feiras – Difusão
8. Oficina de leitura João Guimarães Rosa – 7/8 a 11/12/2019 – quartas-feiras – Roda de leitura
9. Obra de Tomie Ohtake no IEB – 30/8/2019 – Evento – saguão do IEB
10. Um conto de dois arquivos: João Guimarães Rosa no Instituto de Estudos Brasileiros e o Harry Ransom Center – 16/8/2019 – Conferência
11. Projeto Carolina Favre CAP-ECA (cadeiras no saguão do IEB) – 25 a 27/7/2019 – Saguão IEB
12. Oficina de paleografia – 23 a 26/7/2019 – Oficina
13. Educação no IEB: interfaces possíveis com o Acervo Fernando de Azevedo – 12 a 14/6/2019 – Seminário
14. A descolonização afro-asiática e a intelectualidade brasileira – 10/6/2019 – Mesa-redonda
15. Oficina de leitura João Guimarães Rosa – 29/5/2019 – Roda de leitura
16. Infinitamente maio – Exposição Pontes de Entremeio de Grande Sertão: Vereda – 14 a 16/5/2019 – Exposição IEB
17. Curso de difusão: “Interpretações do Nordeste” – 2, 9, 23 e 30/5/2019 – Difusão
18. O cordel e o repente como patrimônio imaterial brasileiro – 22/3/2019 – Mesa-redonda
19. Maquinação do mundo: Drummond e a mineração – Debate Interdisciplinar do IEB – com José Miguel Wisnik – 18/3/2019 – Debate

### Quantas e quais foram as publicações realizadas neste ano? \*

Revista do Instituto de Estudos Brasileiros – RIEB

RIEB 72 – abril/2019

RIEB 73 – agosto/2019

RIEB 74 – dezembro/2019

Cadernos do IEB

n. 11 – Cultura nordestina no contexto urbano do Sudeste – setembro/2019

n. 12 – Coleção Alberto Lamago IEB/USP: recuperação, formação, digitalização e acesso – novembro /2019

Informe IEB

Informe 8 – abril/2019

Informe 9 – agosto/2019

Quantas obras/documentos passaram pela intervenção do Laboratório de Conservação e Restauro? (citar itens / páginas) \*

ACERVOS:

Tratados e preservados pelo Laboratório de Conservação e Restauro:

Total: 21.210 folhas

VISITAS TÉCNICAS:

04 visitas

PARTICIPAÇÕES COMO COURRIER EM EXPOSIÇÕES:

04 exposições

---

Quantos chamados foram atendidos pelo Laboratório de Informática? \*

Foram 312 (trezentos) chamados registrados entre 15/01/2019 e 20/12/2019

---

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamento de Imagem? (citar itens / páginas) \*

Em 2019 foram gerados 25.455 arquivos de imagem, num total de 49 ordens de serviço.

---

Quantas e quais filmagens foram realizadas no espaço? \*

Foi realizada 1 filmagem paga

Foram realizadas 4 filmagens com isenção de pagamento

Foram realizadas 14 filmagens na praça central com celulares

Foram realizadas 10 filmagens internas (DVAPDIV)

---

Quantas vezes a praça central do IEB foi usada para eventos? Quais eventos? \*

(já citadas em eventos)

1. Obra de Tomie Ohtake no IEB – 30/8/2019 – Evento – saguão do IEB

2. Projeto Carolina Favre CAP-ECA (cadeiras no saguão do IEB) – 25 a 27/7/2019 – Saguão IEB

---

Quantas e quais exposições foram realizadas pelo IEB? \*

1. Em defesa da Educação pública: Fernando de Azevedo no IEB (1927-1968)" – 12/6 a 18/10/2019

2. Pontes de Entremeio de Grande sertão: veredas – 14 a 16/5/2019

---

Quantos certificados digitais foram emitidos? \*

Foram emitidos 919 certificados digitais via Sistema USP

---

Observações e comentários \*

Sugiro juntar "Eventos da praça central" com "Eventos".

Sugiro passar Exposições para a Coleção de Artes Visuais, que terá mais participação ativa na montagem, desmontagem das exposições do IEB.

Sugiro trocar "filmagens realizadas no IEB" por "produções do IEB em vídeo". Não interessa muito quantas pessoas usaram o ieb para filmar com celular por exemplo, mas interessa saber qual a nossa produção interna própria autoral.

---

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Relatório de Atividades Área Acadêmica 2019





# Serviço de Apoio ao Ensino

Relatório de Atividades 2019

Nome \*

Rosely de Sá Oliveira

Nº USP \*

2476680

Quantas disciplinas de Graduação foram oferecidas? \*

9 disciplinas, 15 turmas

Quantos alunos de Graduação o IEB teve em 2019? \*

457

Quantas disciplinas de Pós-Graduação foram oferecidas? \*

12

Quantos alunos de Pós-Graduação o IEB teve em 2019? \*

47

Quais os tipos e quantidade de bolsas concedidas este ano? \*

FAPESP (4) ; CAPES (6)

Quantos e quais foram os cursos de extensão oferecidos? \*

Interpretações do Nordeste - Difusão

Oficina de Paleografia - Difusão

O lugar do inacabado: inéditos de Guimarães Rosa - Difusão

Quantos alunos de Iniciação Científica? \*

FAPESP (1); CNPQ (3); sem bolsa (1)

Quantos Pós-Docs? \*

24 , sendo 04 com bolsa FAPESP

Quantas defesas de Mestrado? \*

17

Quantos concursos docentes? \*

Prof. Doutor área de Museologia; (01); permuta de vaga com a FEA (01) docente para História Econômica

Quais e quantos foram os convênios Nacionais e Internacionais firmados? \*

Brigham Young University - EUA; Universidade de Poitiers - França; Universidade Carolina Los Angeles (UCLA): em andamento

Quantos intercâmbios foram realizados? Dentro de quais convênios? \*

1 intercâmbio de 4 alunos de Graduação, estagiários de curta duração oriundos da BYU

Quantas vezes as salas e auditórios do IEB foram emprestados para membros da comunidade USP? (externos ao IEB). Quais atividades? \*

Auditório 1 - Palestra: "Maquinação do Mundo: Drummond e a mineração" . José Miguel Wisnik - FFLCH

Auditório 1 - Roda de Leitura JGR. Rosa Haruco - nos dois semestres, uma vez por semana

Auditório 1 - Debate: GSV: leituras. Willi Bole, Luiz Roncari, Yudith Rosenbaum, Ana Paula Pacheco (debatedora) - FFLCH

Auditório 1 - Lançamento da nova edição de do livro GSV de JGR

Auditório 2 -Seminário sobre Cartografia. Iris Kantor - FFLCH

Auditório 2 - Contação. Magna Martins e Fernanda Riviti - FFLCH

Auditório 2- Simpósio sobre prevenção de suicídios. ESM - PRG. A pedido de Juliana

Auditório 2 - Evento do IEA - autorizado pela direção

Sala 11 - Curso de Extensão IEA: "New Kids on the Block". Prof. Walter Neves

Observações e Comentários \*

Nada mais a acrescentar.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Relatório de Atividades Docentes 2019



# Docentes IEB

Relatório de atividades 2019

Nome \*

LUIZ ARMANDO BAGOLIN

Nº USP \*

805518

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

DUAS DE GRADUAÇÃO NO IEB

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

DUAS DE PÓS GRADUAÇÃO NO IEB

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

NENHUM

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

NENHUMA INICIADA

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

1 DE MESTRADO

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

NENHUMA

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

1 PROJETO DE PESQUISA

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

2 LIVROS

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

NÃO

Realizou alguma curadoria? Qual?

SIM, 1 EXPOSIÇÃO DE ARTE COLETIVA INTERNACIONAL, XIII BIENAL DE HAVANA/CUBA, 3 EXPOSIÇÕES DE ARTE INDIVIDUAIS EM SÃO PAULO: 1. SÃO QUEIROZ, LITOGRAFIA E ENIGMA; 2. SYL SOARES, ALICE, NÃO QUERO FICAR ENTRE GENTE MALUCA; 3. MARIA VILLARES, NEXUS; BBM/USP.

Houve produção artística neste período?

NÃO

Participou na organização de algum acervo? Qual?

não

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

2

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

2

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

NENHUM

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

2, um sobre afastamento de professor e um sobre relatório de pós-doc

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

1 banca de qualificação de mestrado (titular)

1 banca de mestrado (titular)

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

presidente da CSA (comissão de serviços e acervos do IEB/USP)  
membro da CAC (comissão de assuntos acadêmicos do IEB/USP)  
membro da CPG (comissão de pós graduação do IEB/USP)  
membro do CD (conselho deliberativo do IEB/USP)  
membro do Egida/USP (representante do IEB/USP)  
co-editor da Revista do IEB/USP

---

Outras atividades

APRESENTAÇÃO DE CONFERÊNCIA SOBRE ARTE BRASILEIRA NA UNIVERSIDADE DE LETRAS E ARTES DE HAVANA, EM MAIO DE 2019.

---

Observações e Comentários

---

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários



# Docentes IEB

Relatório de atividades 2019

Nome \*

Stelio Marras

Nº USP \*

2338320

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

nao

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

nao

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

0

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

1 - mestrado acadêmico (IEB)

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

2 mestrados pelo IEB (Orientador principal);  
1 doutorado pelo PPGAS/IFCH/Unicamp (coorientador)  
2 doutorados pelo PPGAS/FFLCH/USP (coorientador)  
1 pós-doc pelo IEB (Supervisor)

---

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

2 mestrados pelo IEB (orientador principal)  
1 mestrado Programa de Pós Graduação em Ciência Ambiental (PROCAM) do Instituto de Energia e Ambiente/USP

---

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

1 neste ano  
2 no período

---

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 artigo para revista acadêmica  
1 artigo para livro acadêmico  
1 entrevista em revista acadêmica  
1 texto de "orelha" para livro

---

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

nao

---

Realizou alguma curadoria? Qual?

nao

Houve produção artística neste período?

nao

Participou na organização de algum acervo? Qual?

nao

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

5

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

3

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

3 - revistas acadêmicas e Fapesp

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

3 - como presidente de bancas de mestrado de alunos meus (dentre estes, presidi banca de aluno de mestrado que coorientei, dado que a orientadora principal não pôde estar presente por questões de saúde)

1 - como arguidor de banca de qualificação de mestrado

1 - como arguidor de banca de qualificação de doutorado

1 - como arguidor de banca de defesa de doutorado

---

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Membro do Conselho Deliberativo do IEB

Membro do Conselho do Centro Interunidades de História da Ciência (CHC), USP

Presidente da Comissão de Direitos Humanos do IEB

Co-coordenador do Portal de cordel do IEB/IPHAN

---

Outras atividades

Co-revisor de tradução do livro "Jamais fomos modernos", de Bruno Latour, pela Editora 34

Revisor técnico do livro "Jamais fomos modernos", de Bruno Latour, pela Editora 34

Coordenador do LAPOD (Laboratório de Estudos Pós-Disciplinares)

Membro-pesquisador do NAP CESTA (Centro de Estudos Ameríndios da USP)

---

Observações e Comentários

---

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2019

Nome \*

Walter Garcia da Silveira Junior

Nº USP \*

1853060

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Nada a declarar.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Nada a declarar.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nada a declarar.

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Três orientações de Mestrado no Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras (IEB-USP).

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Seis orientações de Mestrado no Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras (IEB-USP). Uma supervisão de Pós-Doutorado. Uma supervisão de Pesquisadora Colaboradora.

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Duas orientações de Mestrado no Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras (IEB-USP). Uma supervisão de Pesquisadora Colaboradora.

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Um projeto de pesquisa iniciado - "Passagens: por uma revisão crítica interdisciplinar da MPB (1958-2014)" - com apoio do CNPq (Bolsa de Produtividade em Pesquisa). Além da participação nesse projeto, participei de um segundo - "Formas da canção popular no Brasil a partir de 1930: análise e interpretação".

Portanto, participei de dois projetos de pesquisa no período.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Publicação de um artigo em jornal: "Batucada do samba cabia na mão de João Gilberto". Folha de S.Paulo / UOL. São Paulo, p.C3, 22/07/2019.

Submissão de um artigo à revista Sala Preta (ECA-USP): "Tragédia na Vila do Meio-Dia: uma contribuição à crítica de Gota D'Água {Preta}".

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Nada a declarar.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Nada a declarar.

Houve produção artística neste período?

Nada a declarar.

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Nada a declarar.

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

4

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

1

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

Três; a saber:

Café Acadêmico "Racionais MC's: poesia/música, raça/economia/sociedade", evento promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras (IEB-USP) e pelo LabIEB (Laboratório Interdisciplinar do IEB-USP);

Colóquio "Direitos em Perspectiva Interdisciplinar", evento promovido pelo LabIEB (Laboratório Interdisciplinar do IEB-USP) e pelo Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo;

Colóquio "Por que que eu não pensei nisso antes? 70 anos de Itamar Assumpção na USP", evento promovido pelo LabIEB (Laboratório Interdisciplinar do IEB-USP).

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

Emiti 28 (vinte e oito) pareceres; a saber:

Análise Qualitativa dos Programas de Pós-Graduação da USP (1 parecer);

Fapesp (3 pareceres);

XXIX Congresso da ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (2 pareceres);

27º Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP (3 pareceres);

Música Popular em Revista - ISSN: 2316-7858 (1 parecer);

Revista do Instituto de Estudos Brasileiros - ISSN: 2316-901X (1 parecer);

Criação de Grupo de Pesquisa - IEB-USP (1 parecer);

Pesquisador Colaborador - IEB-USP (2 pareceres);

Comissão de Pesquisa - IEB-USP (14 pareceres).

---



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Particpei de 12 (doze) bancas; em 10 (dez), como arguidor, e em 2 (duas), como presidente; a saber:

#### PARTICIPAÇÕES COMO ARGUIDOR:

##### Mestrado

1. GONCALVES, C. H. B.; FREDERICO, C.; GARCIA, Walter.; BRINGEL, B. M.

Participação em banca de Felipe Oliveira Campos. Cultura, espaço e política: um estudo da Batalha da Matrix de São Bernardo do Campo, 2019. (ESTUDOS CULTURAIS) Universidade de São Paulo.

2. CARVALHO, S.; GARCIA, WALTER; FLORY, A. V.

Participação em banca de Nina Nussenzweig Hotimsky. O trabalho de encenação em Calabar (1973): o espetáculo censurado e as reflexões de Fernando Peixoto, 2019.

(Artes Cênicas) Universidade de São Paulo.

##### Doutorado

3. TATIT, L. A. M.; WISNIK, J. M.; GARCIA, Walter.; MACHADO, R.

Participação em banca de Marcelo Costa Segreto. A canção e a oralização: sílaba, palavra e frase, 2019. (Linguística) Universidade de São Paulo.

4. NAPOLITANO, Marcos; GARCIA, Walter.; GARCIA, M.; HERMETO, M.

Participação em banca de Natália Cristina Batista. O tempo em processo: cultura na ditadura militar e os impasses em torno do popular na peça "O Último Carro" (1964-1978), 2019. (História Social) Universidade de São Paulo.

##### Exame de qualificação de doutorado

5. SARTESCHI, R.; MACEDO, T.; GARCIA, Walter.

Participação em banca de Tânia Cristina Souza Borges. A pobreza e sua representação em narrativas da literatura brasileira contemporânea, 2019. Letras (Est.Comp. de Liter. de Língua Portuguesa) Universidade de São Paulo.

##### Exames de qualificação de mestrado

6. GONCALVES, A.; OTSUKA, E. T.; GARCIA, Walter.

Participação em banca de Matheus Araujo Tomaz. Budapeste e o novo tempo do romance, 2019. Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada) Universidade de São Paulo.

7. SARTESCHI, R.; GARCIA, WALTER; SILVA, P. C. A.

Participação em banca de Lucas Meirinhos da Costa. Chico Buarque e Carlos Drummond: mundo do trabalho, engajamento e crítica, 2019. Letras (Est.Comp. de Liter. de Língua Portuguesa) Universidade de São Paulo.

8. FALEIROS, A.; ZAVAGLIA, A.; GARCIA, Walter.

Participação em banca de Raissa Conde Cassiano. Chico Buarque em francês por Bia Krieger: mediação cultural entre brasilidade e francofonia, 2019. LETRAS (EST. LING., LITERÁRIOS E TRADUTOLÓGICOS EM FRANCÊS) Universidade de São Paulo.

9. REZENDE, G. S. L.; OLIVA, J. T.; GARCIA, WALTER

Participação em banca de Rogério Machado Braga. De João Rubinato a Adoniran Barbosa: crônicas sobre o espaço e a sociabilidade em São Paulo, 2019. (Culturas e Identidades Brasileiras) Universidade de São Paulo.

Referências adicionais: Brasil/Português.

10. REZENDE, G. S. L.; GARCIA, WALTER; DIAS, M. T.

Participação em banca de Elexandra Morone Isaac de Macedo. Um astro da música popular brasileira, seu primeiro LP e o acidente de percurso: o caso do revés de Luiz Gonzaga, 2019. (Culturas e

Identidades Brasileiras) Universidade de São Paulo.

PARTICIPAÇÕES COMO PRESIDENTE:

Mestrado

11. GARCIA, WALTER; VIDAL, A. J.; BUITONI, D. H. S.; DIAS, M. T.

Participação em banca de Marianna Fernandes Perna. Fronteiras movediças, cidade moribunda: Passo Torto por territórios de São Paulo, 2019. (Culturas e Identidades Brasileiras) Universidade de São Paulo.

12. GARCIA, WALTER; MORAES, M. A.; AZEVEDO, A. M.; LEITE, C. A. B.

Participação em banca de Rachel D'Ipolitto de Oliveira Sciré. Ginga no asfalto: figuras da marginalidade nos sambas de Germano Mathias e nos raps do Racionais MC's, 2019.

(Culturas e Identidades Brasileiras) Universidade de São Paulo.

---

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Presidente da Câmara Científica (CaC) do IEB-USP.

Vice-Presidente do Conselho Científico do LabIEB.

Membro Titular da Comissão de Apoio Administrativo-Financeiro (CAAF) do IEB-USP.

Conselheiro Titular do Conselho Deliberativo do IEB-USP.

Membro da Comissão Local de Análise dos Projetos Acadêmicos Docentes do IEB-USP.

Membro Titular do Conselho Deliberativo do Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA) - USP.

---

Outras atividades

Nada a declarar.

---

Observações e Comentários

Nada a declarar.

---

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2019

Nome \*

Fernando Paixao

Nº USP \*

976002

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

2 orientações de Mestrado; 1 orientação de Iniciação Científica

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

5 orientações de Mestrado; 2 orientações de Iniciação Científica

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

3 orientações de Mestrado; 1 orientação de Iniciação Científica

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Particpei de 3 projetos de pesquisa (em andamento); Não iniciei nenhum outro

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 publicação de Livro; 1 artigo de jornal de notícias; 2 apresentações de livros

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

1 publicação em revista literária

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Particpei da comissão de avaliação do Acervo de José Agrippino de Paula (IEB)

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

10

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

7

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

2

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

7 pareceres para revistas acadêmicas; 2 pareceres FAPESP

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

2 bancas qualificação Mestrado; 6 bancas de mestrado; 1 banca Trabalho de conclusão de curso

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Editor da Revista do IEB; Membro da CPG do IEB; Representante dos professores na CSA (IEB)

### Outras atividades

Durante o segundo trimestre de 2019, atuei como visiting scholar convidado na Universidade da Califórnia de Los Angeles (UCLA)

---

### Observações e Comentários

---

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2019

Nome \*

Marcos Antonio de Moraes

Nº USP \*

2103606

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Sim.

1. A correspondência de Mário de Andrade como "arquivo da criação" literária (Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira, FFLCH-USP).

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

1 (Difusão) O lugar do inacabado: inéditos de Guimarães Rosa (IEB) (coordenação e participação em uma das aulas)

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

1 bolsa PUB  
2 mestrados  
2 doutorados  
2 supervisão pós-doc

---

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

5 mestrados  
1 doutorado  
2 supervisões pós-doc

---

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

1 IC  
1 supervisão de pós-doc

---

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

1 (Bolsa Produtividade CNPq)

---

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

3 artigos  
1 posfácio  
1 entrevista

---



Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Sim.

1 Dossiê Acervos de escritores e suas correspondências. Léguas & Meia. Universidade Estadual de Feira de Santana.

---

Realizou alguma curadoria? Qual?

Sim.

1 Colóquio Direitos em Perspectiva Interdisciplinar (LABIEB/CPF-SESC)

---

Houve produção artística neste período?

Não.

---

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Sim.

Fundo Antonio Candido de Mello e Souza (IEB-USP)

Fundo Waldomiro Silveira (orientação) (IEB-USP)

---

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

6

---

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

5

---

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

7 pareceres ad doc

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Membro titular

2 exames de qualificação de mestrado

3 mestrados

2 exames de qualificação de doutorado

5 doutorados

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

CRINT (vice-presidente)

Cadernos do IEB (direção)

LABIEB (presidente)

CD (suplente)

CAC (membro)

CAAF (membro)

Outras atividades

1 Avaliação de acervos (CSA)

## Observações e Comentários

Sugiro a criação de um campo específico para "Supervisão de pós-doc"

---

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2019

Nome \*

Mayra Laudanna

Nº USP \*

51769

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Nenhuma

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Uma

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Nenhuma

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Particpei de 2 projetos. 1 - continuação do site Anita Malfatti; 2 - sobre educação em artes no Brasil

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Agudezas Seiscentistas e outros ensaios. João Adolfo Hansen. Orgs. Cilaine Alves Cunha e Mayra Laudanna. São Paulo, EDUSP, 2019. ISBN 978-85-314-1730-6

Anne Moreno e la convivencia de géneros en su arte In: Anne Moreno: Toda una vida es mucho tiempo. Del 18 de mayo al 21 de julio de 2019. Testos Josep Ramóm Fontana, Anne Moreno y Mayra Laudanna.- Museu Tèxtil de Terrassa, Espanha. – ISBN 978-84-937764-6-6 – pp.8-12

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Não

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

1

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

1

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

Nenhuma

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

3 pareceres para a revista Khronos, USP

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Nenhuma

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Nenhuma

Outras atividades

Construção do Site de Anita Malfatti

Organização dos textos de Anita Malfatti

Revisão do material de Artes e dos textos de Anita Malfatti para publicações

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2019

Nome \*

Paulo Teixeira Iumatti

Nº USP \*

1480798

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Sim: 1 disciplina: Littérature Brésilienne (L3). Institut d'Études Lusophones/EILA, Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Sim: 1 disciplina: Séminaire Littérature et Société (M2). Institut d'Études Lusophones/EILA, Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum



Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Dentro do IEB, nenhuma; na Universidade Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 4 orientações de doutorado; 1 orientação de mestrado

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

4 pós-doutorados; 5 doutorados; 4 mestrados;

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

1 mestrado; 1 doutorado (em co-tutela USP/Université de Rennes 2)

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Não iniciei nenhum projeto; participei de 3 projetos

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

4 publicações: 1 artigo em revista científica; 1 livro organizado em conjunto com dois pesquisadores; 1 capítulo de livro publicado; 1 entrevista para revista científica

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Sim: Dossiê Cordel e Patrimônio da Revista do IEB.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Sim. Acervo de literatura de cordel do IEB-USP.

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

7

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

1

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

Em 3 (em uma delas, como membro do comitê científico).

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

4 (dois para a FAPESP, dois para revistas científicas)

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Total: 3; 1 mestrado como orientador; 1 mestrado como arguidor; 1 doutorado como co-orientador (co-tutela).

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

No âmbito do IEB-USP, nenhuma: estive no primeiro semestre de licença-prêmio; e estou desde agosto de licença não remunerada. No âmbito da Sorbonne Nouvelle-Paris 3, desempenhei a função de coordenador do programa de Mestrado a partir de setembro de 2019.

Outras atividades

X

Observações e Comentários

X

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2019

Nome \*

Flávia Camargo Toni

Nº USP \*

52412

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Duas disciplinas, Música Brasileira e Música Brasileira II, no Depto de Música da ECA/USP, no 1o e no 2o semestre de 2019.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Em 2019 não ministrei disciplinas de pós-graduação

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Ministrei uma disciplina optativa no IEB, Linguagem Musical I: a formação do gosto

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Um Mestrado, no Programa de pós-graduação em Musicologia do Departamento de Música da ECA/USP;

Uma bolsa Técnica, Fapesp, no Projeto Temático Musicar Local: novas trilhas para a etnomusicologia.

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

5 mestrados; 3 doutorados, 1 iniciação e 1 bolsa técnica

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

2 Mestrados

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

não iniciei nenhum. Participei de dois.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Uma organização de dossiê e respectiva apresentação; um capítulo de livro.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Sim, uma, o dossiê foi publicado na Revista do IEB.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Mário de Andrade

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

4

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

4

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

0

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

7 pareceres para congressos

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

2 como presidente, 1 como parecerista

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Membro do conselho deliberativo do IEB; Vice direção da instituição

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2019

Nome \*

Ana Paula CAvalcanti Simioni

Nº USP \*

125510

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não, só dentro do IEB

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não apenas dentro do IEB

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

3 orientações de mestrado foram iniciadas e uma de iniciação científica/estágio



Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Em andamento- 3 supervisões de pós-doutorado

Em andamento- 4 mestrados

Em andamento- 2 doutorados

Em andamento- 1 Iniciação científica

---

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Finalizados- 3 mestrados

---

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Iniciei um projeto de pesquisa: grupo de pesquisa GAAI

GRUPO DE Pesquisa em Gêneros, Artes, Artefatos e Imagens (GAAI)

---

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

3 artigos científicos;

1 capítulo de livro (MASP);

1 livro (reimpressão do meu livro pela EDUSP)

10 verbetes para exposição e livro da exposição "História das Mulheres/ Histórias feministas" no MASP;

4 verbetes para o catálogo da exposição "Yo soy mi propia musa"- Chile

---

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

---

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Produção de diversos verbetes para exposição História das Mulheres artistas/ Histórias feministas-MASP

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Estou orientando um estágio vinculado à organização do acervo de Gilda de Melo e Souza

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

10

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

10

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

2

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

4 pareceres de artigos  
3 pareceres para FAPESP  
2 pareceres para a CAC

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

5 bancas de mestrado, em 3 como presidente da banca; 2 bancas de doutorado; 4 bancas de qualificação de mestrado

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Vice- presidente da CPG;  
Membro titular do Conselho Deliberativo  
Membro da CAC

Outras atividades

Membro titular do Conselho de Orientação ARTística da Pinacoteca do Estado de São Paulo

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2019

Nome \*

Alexandre de Freitas Barbosa

Nº USP \*

470882

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

1

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Uma de IC e outra supervisão de pós-doc

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

7, 5 de mestrado e 2 duas de doutorado

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

1 supervisão de pós-doc, uma orientação de IC e outra de mestrado

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

1 projeto iniciado. Participação em outros 3 projetos.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 capítulo de livro publicado no exterior. No prelo, tenho 2 artigos em revistas acadêmicas e 2 capítulos de livro.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

não

Realizou alguma curadoria? Qual?

não

Houve produção artística neste período?

não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Sim. participação das tratativas relacionadas à recepção dos acervos de Paul Singer e Celso Furtado e de atividades relacionadas à sua futura organização.

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

11

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

7

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

4

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

3 pareceres, 1 Fapesp, 1 CNPq e outra para revista acadêmica

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

4 bancas, 3 de mestrado e uma qualificação de mestrado

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

representante dos professores na CSA e no Conselho do IEB, além de editor da RIEB até julho de 2020

Outras atividades

organização de três eventos com participação do IEB que dialogam com os acervos Celso Furtado, Graciliano Ramos e José Honório Rodrigues,

Observações e Comentários

No segundo semestre de 2019, tirei licença prêmio por três meses. Uma das atividades desenvolvidas neste período foi a revisão da tese de livre docência para a sua publicação.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2019

Nome \*

Jaime Tadeu Oliva

Nº USP \*

978297

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não se aplica

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não se aplica

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

São 3 novas orientações de mestrado



Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

7 orientações de mestrado

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

3 orientações de mestrado

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Iniciei 1 projeto e participei de 2

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Publiquei dois artigos e tenho com submissão aceita. 1 em revista A2, outra em revista A1 internacional e um em revista simpósio internacional.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

Comitê organizador do evento internacional Áfricas contemporâneas. Do continente às diásporas: pensar o universal a partir dos arquivos afro-diaspóricos.. 2019. (Outro).

Houve produção artística neste período?

Não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Não

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

3

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

0

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

3 pareceres de início e de conclusão de pós-doc no IEB

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

2 bancas de qualificação como arguidor; 3 como presidente de banca de defesa de dissertação de mestrado; 1 banca de doutorado como arguidor

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Participação no Conselho do IEB; Presidência da CPG do IEB e coordenação do Programa de Pós-graduação do IEB

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2019

Nome \*

MONICA DUARTE DANTAS

Nº USP \*

1241071

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

INTRODUÇÃO À PESQUISA EM HISTÓRIA I - FLH0639 2 - TURMA 2019113 (T)

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

OFERECI DISCIPLINA DE PÓS DUPLAMENTE CREDENCIADA - HISTÓRIA SOCIAL (FFLCH/USP) E CULTURAS E IDENTIDADES BRASILEIRAS (IEB/USP)

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

NENHUM

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

AO TODO 3. DOUTORADO - ALUNO: LEONARDO DOS REIS GANDIA - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA SOCIAL FFLCH-USP/ INICIAÇÃO CIENTÍFICA - PEDRO JOSÉ DE CARVALHO NETO - IEB/ BOLSA PUB (EXTENSÃO)/ INICIAÇÃO CIENTÍFICA - ANDREA RIBEIRO MINARE - IEB/ BOLSA PIBIC

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

3 MESTRADOS - 1 HISTÓRIA SOCIAL (FFLCH/ USP) E 2 CULTURAS E IDENTIDADES (IEB/USP)/ 4 DOUTORADOS - HISTÓRIA SOCIAL (FFLCH/USP) - ALÉM DOS MENCIONADOS NO ITEM ANTERIOR

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

1 DOUTORADO, COM BOLSA, HISTÓRIA SOCIAL (FFLCH/USP)/ 2 BOLSAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA PUB/ IEB

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

INICIADOS EM 2019: NENHUM/ EM ANDAMENTO: REDE DE HISTÓRIA DO DIREITO (GRUPO DE PESQUISA DO CNPQ (COORDENADORA)/ EM ANDAMENTO: BOLSA DE PRODUTIVIDADE DO CNPQ (NÍVEL 2)/ EM ANDAMENTO: PROJETO DE EXTENSÃO PARA ORGANIZAÇÃO DO ACERVO DJALMA FORJAZ/ SENADOR VERGUEIRO

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

AO TODO 4. 3 ARTIGOS (2 TEXTOS EM CO-AUTORIA NA REVISTA DO IEB E 1 ARTIGO EM REVISTA INTERNACIONAL) E 1 PREFÁCIO DE LIVRO

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

NÃO

Realizou alguma curadoria? Qual?

NÃO

Houve produção artística neste período?

NÃO

Participou na organização de algum acervo? Qual?

COLEÇÃO DJALMA FORJAZ/ SENADOR VERGUEIRO

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

2

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

1

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1 - 3o ENCONTRO DA REDE DE HISTÓRIA DO DIREITO

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

10 AO TODO. 2 PARECERES AD HOC FAPESP. 3 PARECERES AD HOC CNPQ. 3 PARECERES AD HOC FUNDAÇÃO FULBRIGHT. 2 PARECERES PARA REVISTAS ACADÊMICAS

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

BANCA DE CONCURSO DE TITULAR NA UFJF (UNIVERSIDADES FEDERAIS ACEITAM A PARTICIPAÇÃO, NOS CONCURSOS DE TITULARES, DE PROFESSORES ASSOCIADOS DAS UNIVERSIDADES ESTADUAIS PAULISTAS)/ 1 DOUTORADO (PRESIDENTE DA BANCA)/ 1 EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE DOUTORADO (PRESIDENTE DA BANCA)/ 1 EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE DOUTORADO (MEMBRO DA BANCA)/ 1 EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO (PRESIDENTE DA BANCA)

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

EDITORIA DA REVISTA DO IEB/ PRESIDENTE DA CRINT-IEB/ MEMBRO SUPLENTE DO CD-IEB/ MEMBRO SUPLENTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO - PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO - USP/ MEMBRO DA CAC

Outras atividades

Observações e Comentários

LEMBRO QUE NO SEGUNDO SEMESTRE DE 2019 ESTIVE EM LICENÇA PREMIO.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários