

## **CADERNOS DO IEB – NORMAS DE PUBLICAÇÃO**

Série editorial concebida em 1997 pelo prof. dr. Murillo Marx, na época diretor do Instituto de Estudos Brasileiros, para a divulgação de “Cursos & conferências” e de “Instrumentos de pesquisa” produzidos em âmbito institucional, os *Cadernos do IEB*, a partir de 2015, ampliaram o seu raio de abrangência, difundindo também estudos monográficos e documentação inédita resultante de investigações.

Nesse mesmo ano, na sequência do sexto número, a coleção passou a integrar, no formato *on-line*, o Portal de Livros Abertos da USP, obtendo expressiva visibilidade, considerando-se o número de acessos verificados.

A substancial matéria estampada nos *Cadernos do IEB*, em sintonia com a perspectiva científica inter, multi e transdisciplinar do espaço acadêmico de integração idealizado pelo historiador Sérgio Buarque de Holanda, exibe a assinatura de docentes e técnicos do IEB, como também de especialistas das demais unidades da USP e de outras universidades. Tendo em vista as linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em “Culturas e identidades brasileiras” e as indagações teórico-metodológicas propostas pelo LabIEB – Laboratório Interdisciplinar do IEB, os livros da coleção tencionam colocar em pauta, em perspectiva crítica, aspectos da complexa realidade do Brasil, dos tempos coloniais à atualidade, na sua abrangente geografia e em seus vínculos, para além de suas fronteiras. Cultura erudita e popular, história, ciências sociais, economia, educação, artes visuais e música, literatura, educação, em complexas conexões, instigam debates e desdobramentos reflexivos, inclusive almejando diálogos com as ciências da natureza.

Os estudos, inventários e textos de fonte primária inéditos propostos aos *Cadernos do IEB* para publicação escudam-se, no processo avaliativo previsto, em pareceres de mérito da Câmara Científica (CaC) da instituição, colegiado que congrega docentes de diversas áreas do conhecimento nas ciências humanas, literatura e nas artes. Os *Cadernos do IEB*, assim como a *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (RIEB)*, afirmam-se como importantes instrumentos de propagação de saber produzido nas universidades.

*Marcos Antonio de Moraes*  
*Editor*

## PADRONIZAÇÃO

Com a quantidade máxima de 150 páginas (por volta de 400 mil caracteres, incluindo notas e referências), o arquivo de textos para publicação nos *Cadernos do IEB* deve ser enviado (e-mail: cadernosieb@usp.br) em sua totalidade (arquivo único, incluindo todos os textos) no formato relacionado abaixo. O prazo para envio desse arquivo único (não serão aceitos arquivos separados) será definido de acordo com a data de publicação. Não será possível fazer alterações significativas posteriores ao envio do material.

Quando se tratar de coletânea, o organizador do volume será o responsável pela manutenção do fluxo do trabalho (envio do arquivo único e posteriores trocas de mensagens pelo e-mail cadernosieb@usp.br). Nesse caso (coletânea), as referências devem ser inseridas no final de cada texto (e não no final da publicação).

Com relação ao DOI (Digital Object Identifier), será atribuído um identificador único e exclusivo para todo o volume.

Coletânea
• Envio de arquivo único (no máximo 150 páginas) com todos os textos (cadernosieb@usp.br)
• Referências inseridas no final de cada texto
• Ficha de crédito do autor, no início de cada texto, com no máximo quatro linhas, incluindo e-mail
• Texto de apresentação, elaborado pelo organizador, mantendo-se a ordem de citação de cada texto de acordo com a ordem de entrada no arquivo (na ordem do sumário)
• DOI único para o caderno todo
• Um único organizador responsável pelo volume

A manutenção do fluxo de trabalho aqui estabelecido é fundamental para que a equipe que faz a edição dos *Cadernos do IEB* se organize para a elaboração de outras publicações da Divisão de Apoio e Divulgação do IEB.

<b>Fluxo</b>
• Recebimento do arquivo único com a totalidade da publicação (cadernosieb@usp.br)
• Preparação dos textos
• Envio do arquivo único com os textos preparados para diagramação
• Elaboração de ficha catalográfica e atribuição de DOI
• Envio de pdf com o volume diagramado ao autor (ou organizador) do volume (para revisão/aprovação), ao assistente editorial e ao editor para liberação para publicação <i>Obs.</i> – Caso os autores queiram fazer pequenas modificações, devem enviar e-mail (cadernosieb@usp.br) indicando o trecho do texto e a parte inserida/excluída/modificada destacada em negrito
• Disponibilização no Portal de Livros Abertos da USP

## 1. Formatação

- formato .doc
- tamanho da página: A4
- margens: 2,5 cm
- fonte: times new roman; corpo: 12; entrelinha: 1,5
- parágrafo: 1,25
- alinhamento justificado

## 2. Citações

A forma de citação deve seguir o padrão ABNT NBR 10520/2002 (Informação e documentação – Citações em documentos – Apresentação).

- Para a indicação da fonte, deve-se utilizar o sistema (AUTOR, data, p.) logo após a citação.
- Caso o nome do autor já esteja incluído na sentença e a citação seja direta, é necessário acrescentar data e número de página entre parênteses. Ver: item 6.3

Sistema autor-data (ABNT NBR 10520/2002). Exemplo: De acordo com Candido (1988, p. 53), “a literatura comparada foi instituída...”.

- Citações diretas com até três linhas devem entrar no corpo normal do texto, entre aspas duplas. Aspas simples devem ser utilizadas para indicar citação dentro de citação. Incluir “(AUTOR, ano, n.)” logo após a citação.
- A partir de quatro linhas, as citações, sem aspas, devem estar separadas por uma linha (antes e depois), corpo 11, a 2 cm da margem, texto justificado, com indicação (AUTOR, ano, p.) logo depois.
- Supressões, interpolações, comentários devem estar indicados com o uso de colchetes: [...], [ainda de acordo com ele] etc.
- Quando a citação incluir texto traduzido ou destaque tipográfico realizado pelo autor, além dos dados da obra de que foi extraído o trecho, na nota de rodapé relacionada à citação deve constar: (tradução nossa) ou (grifos nossos).
- Toda citação deve ser seguida da indicação (AUTOR, ano, p.), permitindo sua identificação nas referências. Se houver duas ou mais obras de mesmo autor no mesmo ano, é necessário acrescentar letras (a, b, c...) ao lado do ano para que a publicação possa ser identificada.
- Se houver mais autores com o mesmo sobrenome e mesmo ano de obra, indicar o prenome: (SOUZA, Américo, ano).

### **3. Imagens**

O(s) autor(es) devem ter autorização/licença para reproduzir as imagens inseridas nos textos, isentando os *Cadernos do IEB* de toda e qualquer responsabilidade por violação ao direito de imagem de terceiros. Todas as imagens devem estar acompanhadas dos respectivos créditos, legendas e fontes.

### **4. Referências**

- Em caso de coletânea, as referências devem constar no final de cada texto.
- O texto deve obedecer à norma ABNT NBR 6023/2002 (Informação e documentação – Referências – Elaboração), colocando-se as referências logo após a citação no sistema (AUTOR, data, p.).

- Notas explicativas devem ser inseridas no rodapé com números arábicos (corpo 10, espaço simples). O número das notas no corpo do texto deve ser elevado.
- A lista de referências (corpo 11) deve ser incluída no final de cada texto, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor. Todas as indicações de fontes que foram utilizadas no texto devem constar nas referências, com recuo da segunda linha na terceira letra da primeira linha. Exemplos:

ALMEIDA, Júlia Lopes de. (1906). *Livro das donas e donzelas*. Rio de Janeiro: Editora Livraria Francisco Alves, 1922a.

\_\_\_\_\_. (1910). *Eles e elas*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1922b.

BASTOS, Rodrigo Almeida. A arte do urbanismo conveniente: o decoro na implantação de novas povoações em Minas Gerais na primeira metade do século XVIII. In: PEREIRA, Sônia Gomes (Org.). COLÓQUIO LUSO-BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 6. *Anais...* Rio de Janeiro: CBHA/UFRJ/UERJ/PUC-Rio, 2004. v. 2, p. 667-677.

BN – Fundação Biblioteca Nacional. Catálogo de discos. Disponível em: <[http://catcrd.bn.br/scripts/odwp012k.dll?INDEXLIST=discos\\_pr:discos](http://catcrd.bn.br/scripts/odwp012k.dll?INDEXLIST=discos_pr:discos)>. Acesso em: 20 jul. 2018.

CANDIDO, Antonio. Dialética da malandragem. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, n. 8, p. 67-89, 1970.

CUNHA, Manuela Carneiro da. Questões suscitadas pelo conhecimento tradicional. *Revista de Antropologia*, v. 55, n. 1, 2012, São Paulo, Departamento de Antropologia, FFLCH/USP. <https://doi.org/10.11606/2179-0892.ra.2012.46971>.

EMICIDA. *O glorioso retorno de quem nunca esteve aqui*. Laboratório Fantasma/ Pommelo Distribuições e Editorações, 2013. 1 CD.

GARCIA, Walter. Cordialidade, melancolia, modernidade: o trabalho de João Gilberto. Conferência de encerramento. Comunicação oral. In: SEMINÁRIO DE PÓS-GRADUAÇÃO: LITERATURA, SOCIEDADE E HISTÓRIA DA LITERATURA, 2. Instituto de Letras, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2017.

HEMEROTECA Digital. Acervo de periódicos da Fundação Biblioteca Nacional. Disponível em: <[bndigital.bn.br/hemeroteca-digital](http://bndigital.bn.br/hemeroteca-digital)>. Acesso em: ago. 2018

HOLANDA, Sérgio Buarque de. O semeador e o ladrilhador. In: \_\_\_\_\_. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. cap. 4, p. 93-138.

\_\_\_\_\_. *Visão do paraíso – os motivos edênicos do descobrimento e colonização do Brasil*. São Paulo: Brasiliense/Publifolha, 2000.

- IMS – Instituto Moreira Salles. Acervo musical. Disponível em: <<http://acervo.ims.com.br>>. Acesso em: 20 jul. 2018
- IVAN, o Terrível. Direção de Sergei Eisenstein. URSS: Mosfilm, 1944-1958. (187 min.), 35 mm, PB.
- MANO BROWN. Mano Brown. *Teoria e Debate*, São Paulo, n. 46, nov./2000-jan. 2001, sem paginação. Entrevista concedida a Spensy Pimentel. Disponível em: <<https://teoriaedebate.org.br/2000/11/15/mano-brown>>. Acesso em: 21 ago. 2017.
- \_\_\_\_\_. Papo reto: hoje, Mano Brown é paz e amor. *Vip*, 21 ago. 2017. Entrevista concedida a Marcos Lauro. Disponível em: <<https://vip.abril.com.br/cultura/papo-reto-hoje-mano-brown-e-paz-e-amor>>. Acesso em: 6 fev. 2018.
- MAUAD, Ana Maria. Entre retratos e paisagens: modos de ver e representar no Brasil oitocentista. *Studium*, Campinas, v. 15, 2004. Disponível em: <<http://www.studium.iar.unicamp.br/15/01.html>>. Acesso em: 27 fev. 2007.
- NOS TEMPOS da São Bento. Direção de Guilherme Botelho. São Paulo: Suatitudo, 2010. 1 DVD.
- O NOME da rosa. Produção de Jean-Jaques Annaud. São Paulo: Tw Vídeo distribuidora, 1986. 1 Videocassete (130 min.): VHS, Ntsc, son., color. Legendado. Port.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *A urbanização e o urbanismo na região das Minas*. São Paulo: FAU/USP, 1999. (Cadernos do LAP, 30).
- SEMINÁRIO INTERNACIONAL SOBRE DIREITOS HUMANOS FUNDAMENTAIS, 1., 2015. *Anais...* Rio de Janeiro: Universidade Federal Fluminense. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/0B8Sm1NUcs2tGY180UXhRdHZlcDg/view>>. Acesso em: 20 ago. 2018.
- TORRÃO FILHO, Amílcar. *Paradigma do caos ou cidade da conversão? – a cidade colonial na América portuguesa e o caso da São Paulo na administração do Morgado de Mateus (1765-1775)*. 2004. 338 f. Dissertação (Mestrado em História). Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, 2004.
- VALERISANO, W. A EAD e o mundo corporativo. In: SEMINÁRIO DE EMPREENDEDORISMO NA EDUCAÇÃO, 4., 2018. *Anais...* Maceió: Universidade Federal de Alagoas, 1998.