

O lugar do inacabado: inéditos de Guimarães Rosa

Programa

Aula 1 (3 horas)

Arquivos de escritores e manuscritos literários: o advento da Crítica Genética, seus métodos e resultados. A ambivalência da obra inacabada. O arquivo de Guimarães Rosa no IEB/USP: descrição e história da pesquisa. Documentos de interesse: *Estudos para Obra*, projetos literários desconhecidos e índices de planejamento.

Aula 2 (3 horas)

Ao redor de *Sagarana* (1946): (i) *Ladislau*: introito da experiência alemã e narrativa de desencanto; (ii) *Rei de ouros, Rei de espadas*: narrativa urbana e prosa introspectiva. Às vésperas do *Grande sertão* (1952-1956) (Parte 1): (i) “As simples alvíssaras do soldado Arcângelo”: brincando com os limites da representação; (ii) “In terrorem”: o indivíduo em estado de disponibilidade.

Aula 3 (3 horas)

Às vésperas do *Grande sertão* (1952-1956) (Parte 2): (iii) “Sobrecanto”: trabalho, pobreza e sonho; (iv) “Fora da comarca”: o *locus horrendus* e a falência das práticas comunitárias; (v) “Marça, vermelha”: o ideal do existir e a síntese de “Sequência”; (vi) “Um estudo do caso d’A vaca e Tertio Turtuliano”: ainda o ponto de vista de fora.

Aula 4 (3 horas)

Depois do *Grande sertão* (1956-1967): (i) “O Imperador”: um olhar desencantado para a infância; (ii) *A fazedora de velas*: o fracasso espetacularizado e as diretrizes de um crítico literário; (iii) “Mãezinha na madrugada” e “Correio diplomático”: a experiência autobiográfica carnalizada; (iv) “Remimento”: a narrativa cifrada e a reposição de uma ideia fixa.

Bibliografia

- ALMEIDA, Teresa de. Personagens na entresombra. In: ANDRADE, Mário de. *Quatro pessoas: romance*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1985, p. 249-258.
- ANDRADE, Mário de. *Quatro pessoas: romance*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1985.
- _____. *Balança, Trombeta e Battleship ou o descobrimento da alma*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles; São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1994.
- _____. *Café*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015.
- ARANTES, Geraldo Noel. *Campos de Carvalho: inéditos, dispersos e renegados*. 2005. 164 p. Dissertação (Mestrado em Teoria e História Literária) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2005.
- AXOX, Chiara de Oliveira Carvalho Casagrande Ciodarot di. *Solve et coagula: dissolvendo Guimarães Rosa e recompondo-o pela ciência e espiritualidade*. 2013. 248 p. Tese (Doutorado em Letras) – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.
- BIASI, Pierre-Marc de. *Carnets d'écrivains, I*. Paris: CNRS, 1990.
- BONOMO, Daniel Reizinger. A biblioteca alemã de João Guimarães Rosa. *Pandemonium germanicum*, São Paulo, v. 16, p. 155-183, 2010.
- BORBA, José Cesar. Histórias de Itaguara e Cordisburgo. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 19 maio 1946.
- BORYSOW, Vitor. *Zoos: um livro-montagem de João Guimarães Rosa*. 2005. Dissertação (Mestrado em Jornalismo) – Escola de Comunicação e Artes (ECA), Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 2005.
- CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA. Rio de Janeiro, n. 20/21, dez. 2006.
- CAMARGO, Frederico Antonio Camillo. Um ensaio inédito de Guimarães Rosa. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, n. 55, p. 183-204, set. 2012.
- _____. *Da montanha de minério ao metal raro: os Estudos para Obra de João Guimarães Rosa*. 2013. 307 p. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 2013.
- _____. *O outro Rosa: textos “marginais” e narrativas inacabadas*. 2018. 380 p. Tese (Doutorado em Teoria Literária e Literatura Comparada) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 2018.
- CARVALHO, Cleuza Martins de. *As fazedoras de velas: o outro lado da moeda (a gênese do romance em Guimarães Rosa)*. 1996. Dissertação

(Mestrado em Literatura Brasileira) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 1996.

CARVALHO, David de. Investigação sobre a presença de Itaúna na obra de João Guimarães Rosa. *bel'Contos*, n. 10, p. 5-30, 1973.

CAVALCANTE, Maria Neuma Barreto. *Bicho mau: a gênese de um conto*. 1991. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 1991.

CAVALCANTE, Maria Neuma Barreto. Os diários de viagem (cadernetas) de J. Guimarães Rosa. In: WILLEMART, Philippe. *Gênese e memória: anais do 4o. Encontro Internacional do Manuscrito e de Edições*. São Paulo: Annablume, 1995, p. 99-104.

CONTACT, Michel. Autopsie d'un livre inexistent: La Reine Albemarle ou le Dernier touriste. *ITEM (online)*. Disponível em <<http://www.item.ens.fr/index.php?id=172593>>. Acesso em: 4 ago. 2016.

COSTA, Ana Luiza Martins. *João Guimarães Rosa, Viator*. 2002. 270 f. Tese (Doutorado em Literatura Comparada) – Instituto de Letras, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002.

DANTAS, Paulo. *Sagarana emotiva*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1975.

FALCONER, Graham. “Le carnet de travail, champ privilégié des études génétiques”. In: *Gênese e memória: Anais do IV Encontro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições*. São Paulo: Annablume, 1995. p. 385-393.

FIGUEIREDO, Tatiana Longo. Entre fichas e livros: trajetos da criação de Mário de Andrade. In: *Anais do X Congresso Internacional da Associação de Pesquisadores em Crítica Genética*. Porto Alegre, 2012, p. 203-211.

_____. *Café: o trajeto da criação de um romance inacabado de Mário de Andrade*. 2009. 1953 f. Tese (Doutorado em Letras) – Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

GAMA, Monica Fernanda. Rodrigues. *Sobre o que não deveu caber: repetição e diferença na produção e recepção de Tutameia*. 187 p. 2008. Dissertação (Mestrado em Língua e Literatura Francesa) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 2008.

_____. Rodrigues. *"Plástico e contraditório rascunho": a autorrepresentação de João Guimarães Rosa*. 2013. 332 f. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.

GIMENEZ, Erwin Torralbo. Um capítulo inédito de Graciliano Ramos - a liberdade incompleta de J. Carmo Gomes. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 27, n. 79, p. 259-270, 2013.

- GUIMARÃES, Vicente. *Joãozinho: a infância de João Guimarães Rosa*, 2006.
- GRÉSILLON, Almuth. *Elementos de Crítica Genética: ler os manuscritos modernos*. Porto Alegre, UFRGS, 2007.
- HAY, Louis. *Le manuscrit inachévé: écriture, creation, communication*. Paris: CNRS, 1986.
- LARA, Cecília de. Arquivo João Guimarães Rosa do IEB. *Revista Travessia*, Florianópolis, v. 7, n. 15, p. 153-163, 1987.
- _____. João Guimarães Rosa na França: anotações do diário de Paris. *Revista Travessia*, Florianópolis, v. 16, n. 8, p. 221-233, 1988.
- LEONEL, Maria Célia de Moraes; VASCONCELOS, Sandra. Guardini Teixeira. Arquivo Guimarães Rosa. *Revista do IEB*, São Paulo, n. 24, p. 177-180, 1982.
- _____. *Guimarães Rosa alquimista: processos de criação do texto*. 1985. 349 p. Tese (Doutorado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1985.
- LOPEZ, Telê Ancona. Mário de Andrade: um texto interrompido ou um texto inacabado?. *Manuscrita*. São Paulo, n. 4, p. 66-77, dez. 1993.
- LORIN, Claude. *L’Inachevé*. Paris: Grasset, 1984.
- OTTE, Georg. O "Diário Alemão" de João Guimarães Rosa. In: DUARTE, Lélia Parreira (org.). *Veredas de Rosa II*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2003, p. 285-290.
- RAMICELLI, Maria Eulália. A biblioteca literária anglófona de Guimarães Rosa. In: *Anais do XI Congresso Internacional da ABRALIC*, São Paulo, 2008. Disponível em: <http://www.abralic.org.br/eventos/cong2008/AnaisOnline/simposios/pdf/037/MARIA_RAMICELLI.pdf>. Acesso em: 26 maio 2019.
- ROMANELLI, Kátia Bueno. *A “álgebra mágica” na construção dos textos de Tutaméia de João Guimarães Rosa*. 1995. 384 p. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1995.
- ROSA, Vilma Guimarães. *Relembrações: João Guimarães Rosa, meu pai*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- SALLES, Cecília de Almeida. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: FAPESP; Annablume, 2004.
- _____. Um grande romance truncado. In: DOSTOIÉVSKI, Fiódor. *Niétotchka Niezvânova*. São Paulo: Editora 34, 2002, p. 215-219.
- SOUZA, E. M. de; MIRANDA, W. M. (orgs.). *Arquivos literários*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003
- SILVEIRA, Flávio Azeredo da (org.). *24 cartas de João Guimarães Rosa a Antonio Azeredo da Silveira*, [s.l.]: éditions FAdS, s.d.

SPERBER, Susi Frankl. *Caos e cosmos: leituras de Guimarães Rosa*. São Paulo: Livraria Duas Cidades; Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1976.

VASCONCELOS, Sandra Guardini Teixeira. *Baú de Alfaias*. 1984. 241 f. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 1984.

WILLEMART, Philippe. *Universo da criação literária: crítica genética, crítica pós-moderna?*. São Paulo: EDUSP, 1993.

ZIANI, Elizabeth Maria. *Remimento: raízes de uma narrativa inacabada*. 1996. 161 f. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), Universidade de São Paulo, 1996a.