

RELATÓRIO DE ATIVIDADES
2016

INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2016

I.	INTRODUÇÃO	04
II.	ENSINO	04
	Disciplinas de Pós-Graduação	05
	Disciplinas optativas para a Graduação	06
	Orientações	07
	Iniciação Científica	07
	Mestrado	08
	Doutorado	13
	Orientação de outra natureza	16
III.	PESQUISA	18
	Projetos de pesquisa individuais e coletivos	18
	Docentes	18
	Professores Seniores	21
	Serviços Técnicos e projetos coletivos	22
	Convênios e intercâmbios internacionais	23
	Participações em congressos, seminários e mesas-redondas	23
	Apresentação de trabalhos / Comunicações	23
	Palestras e conferências	26
	Mesas Redondas / Workshops / Oficinas	27
	Aulas em cursos diversos	28
	Coordenação / Organização de eventos	28
	Outros	29
	Curadorias	29
	Produção bibliográfica, técnica e artística	29
	Livros	29
	Capítulos de livros	30
	Artigos em periódicos	30
	Publicações em anais de eventos	32
	Demais produções bibliográficas, técnicas e artísticas	33
	Entrevistas	35
	Estágios supervisionados	35
IV.	EXTENSÃO	36
	Cursos de Difusão Cultural	36
	Seminários	36
	Café Acadêmico	36
	Outros eventos	37
	Educativo IEB	38
	Publicações	38

V.	POLÍTICA DE ACERVOS	39
	Acervos incorporados	39
	Arquivo	39
	Biblioteca	39
	Trabalhos junto aos acervos	40
	Arquivo	40
	Biblioteca	43
	Coleção de Artes Visuais	44
	Laboratório de Conservação e Restauro	44
	Apoio a pesquisadores externos	44
	Arquivo	45
	Biblioteca	45
	Reprodução de obras e documentos	46
	Biblioteca	46
	Coleção de Artes Visuais	46
	Empréstimos de livros, obras e documentos	46
	Arquivo	46
	Coleção de Artes Visuais	47
VI.	ESPAÇO FÍSICO E INFRAESTRUTURA	47
VII.	DIVISÃO CIENTÍFICO-CULTURAL	47
VIII.	INDICADORES NUMÉRICOS	49

I. INTRODUÇÃO

Apresentamos o Relatório de Atividades contendo a descrição das ações empreendidas e das atividades realizadas no período de janeiro a dezembro de 2016 pelos diversos setores administrativos, técnicos especializados e acadêmicos do IEB. A articulação entre essas diferentes áreas do Instituto é essencial para a concretização das atividades aqui descritas que, frequentemente, resultam de trabalhos realizados de forma coletiva e multidisciplinar.

Os resultados estão apresentados em função da articulação ensino, pesquisa e cultura e extensão, constitutiva do tripé que fundamenta as ações da Universidade de São Paulo, e as atividades específicas dos diversos setores do IEB estão inseridas no relatório tomando como base essa articulação.

Em 2016, mesmo sem a solução da crise financeira na Universidade e os dois Planos de Incentivo à Demissão Voluntária – que acarretaram uma diminuição de quase 30% do pessoal técnico-administrativo do Instituto –, o IEB continuou desenvolvendo, na medida do possível, suas atividades. Ainda dividido em dois prédios – Colmeias e Espaço Brasiliana – as tarefas administrativas, acadêmicas e de extensão foram mantidas.

O atendimento ao público no Arquivo e Biblioteca continuou a ser feito mediante agendamento e as disciplinas optativas para a graduação, bem como o curso de pós-graduação, foram alocados em outros prédios da USP até o final de 2016. O término das obras de layout interno das salas de aula e dos auditórios acadêmicos do Espaço Brasiliana permitiu que o ano letivo de 2017 se iniciasse já na nova sede.

Também foram realizados diversos eventos, como seminários, debates e cursos, mantendo em funcionamento as atividades de extensão.

Outro acontecimento importante que ocorreu no ano de 2016 foi a concessão do título de Professora Emérita à Prof^a Dra^a Telê Ancona Lopez, no dia 25/11/2016. Este fato foi motivo de muito orgulho para o IEB e foi uma forma de reconhecimento aos muitos anos por ela dedicados aos estudos brasileiros.

II. ENSINO

Ao longo dos dois semestres de 2016, no Programa de Pós-Graduação Multidisciplinar Culturas e Identidades Brasileiras foram ministradas 11 disciplinas, com um total de 128 alunos regulares e 36 especiais. Houve 48 matriculados no programa e foram realizados 17 exames de

qualificação e 17 defesas de mestrado representando um aumento de mais de 240% nas defesas em relação a 2015.

O programa conta atualmente com 16 orientadores credenciados.

Em 2016 foram oferecidas 13 disciplinas optativas, em 18 turmas, para a Graduação, com 534 alunos (entre especiais e regulares) matriculados. Houve também 37 inscritos no Programa Universidade Aberta à Terceira Idade.

Disciplinas de Pós-Graduação

Programa de Pós-Graduação Multidisciplinar *Culturas e Identidades Brasileiras*

1º Semestre

Código	Disciplina	Professor	Local das aulas
IEB5022	Tópicos Especiais de História Econômica do Brasil	Alexandre de Freitas Barbosa	Instituto de Geociências-IGC
IEB5025	A Urbanidade e a Imagem da Metrópole de São Paulo como Fatores de sua Produção e de sua Interpretação	Jaime Tadeu Oliva	Instituto de Geociências-IGC
IEB5026	Formas da Canção Popular no Brasil: Análise e Interpretação	Walter Garcia da Silveira Junior	Faculdade de Direito - FD
IEB5031	Monumentos Públicos no Brasil: a Memória do Poder. Século XIX e Primeiros Decênios do Século XX	Mayra Laudanna	FFLCH - Letras
IEB5022	Tópicos Especiais de História Econômica do Brasil	Alexandre de Freitas Barbosa	Instituto de Geociências-IGC
IEB5025	A Urbanidade e a Imagem da Metrópole de São Paulo como Fatores de sua Produção e de sua Interpretação	Jaime Tadeu Oliva	Instituto de Geociências-IGC
IEB5026	Formas da Canção Popular no Brasil: Análise e Interpretação	Walter Garcia da Silveira Junior	Faculdade de Direito - FD
IEB5031	Monumentos Públicos no Brasil: a Memória do Poder. Século XIX e Primeiros Decênios do Século XX	Mayra Laudanna	FFLCH - Letras

2º Semestre

Código	Disciplina	Professor	Local das aulas
IEB5002	A Música Brasileira no Entre-guerras	Flávia Camargo Toni	FFLCH - Letras
IEB5014	Estudos de Urbanização Brasileira	Vanderli Custódio	FFLCH - Letras
IEB5018	Epistolografia no Brasil: redes de sociabilidade, dimensões literárias e testemunhos da criação artística.	Marcos Antonio de Moraes	FFLCH – Ciências Sociais

IEB5023	Antropologia da Ciência e da Modernidade	Stelio Alessandro Marras	FFLCH - Letras
IEB5031	Monumentos Públicos no Brasil: a Memória do Poder. Século XIX e Primeiros Decênios do Século XX	Mayra Laudanna	Escola de Educação Física e Esporte - EEFE
IEB5034	Intérpretes do Brasil: Como Pensar o Brasil Hoje?	Jaime Tadeu Oliva e Paulo Teixeira Iumatti	FFLCH - Letras
FLH5147	Revoluções, Revoltas, Motins e Estratégias de Sobrevivência: Homens Livres Pobres, Libertos e Escravos no Império do Brasil	Monica Duarte Dantas	FFLCH - História

Foi recredenciada ao programa a disciplina IEB 5023, Antropologia da Ciência e da Modernidade, do professor Stelio Alessandro Marras.

*A disciplina "O diário O Turista Aprendiz de Mário de Andrade: duas viagens, um gênero e a edição de uma obra inacabada" foi ministrada pela Profa Dra. Telê Ancona Lopes no Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira da FFLCH-USP, com a participação dos docentes convidados, Profs. Drs. Tatiana M. Longo Figueiredo e Domingos Luiz Bargmann Netto.

* FLH5147-2 – Revoluções, Revoltas, Motins e Estratégias de Sobrevivência: Homens Livres Pobres, Libertos e Escravos no Império do Brasil

Disciplina duplamente credenciada nos Programas de História Social (FFLCH/USP) e Culturas e Identidades Brasileiras (IEB-USP)

(Profa Dra. Monica Duarte Dantas; 2o semestre de 2016)

Disciplinas optativas para a Graduação

1º Semestre

Código	Disciplina	Professor	Local das aulas
IEB 0239	A Gravura Brasileira no Início do Século XX aos Anos 60: conceitos e agrupamentos	Mayra Laudanna	FFLCH - Letras
IEB 0242	A Formação Sócio-Espacial Urbana e a Apropriação das Águas no Brasil	Vanderli Custodio	Instituto de Geociências - IGC
IEB 0243	Fontes e Interpretação do Brasil Oitocentista	Monica Duarte Dantas	FFLCH – História
IEB 0247	História, Cultura Popular e Folhetos de Cordel no Brasil	Paulo Teixeira Iumatti	Escola de Comunicações e Artes-ECA
IEB 0251	Gênero, Arte e Sociedade	Ana Paula Cavalcanti Simioni	FFLCH - Letras
IEB 0257	Memorialismo Brasileiro: Carta	Marcos Antonio de Moraes	
IEB 0263	Arte da Crônica e do Conto	Fernando Augusto Magalhães Paixão	FAU – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
IEB 0264	A Cultura Anti-Urbana das Cidades Brasileiras	Jaime Tadeu Oliva	FFLCH – Ciências Sociais
IEB 0265	Linguagem Musical I: A Formação do Gosto	Flávia Camargo Toni	FFLCH – Ciências Sociais
IEB 0268	Literatura e História Editorial	Fernando A. M. Paixão e Paulo T. Iumatti	FFLCH – Ciências Sociais

2º Semestre

Código	Disciplina	Professor	Local das aulas
IEB 0247	História, Cultura Popular e Folhetos de Cordel no Brasil	Paulo Teixeira Lumatti	Instituto de Geociências – I.O.
IEB 0252	Indústria, Desenvolvimento Econômico e projeto Nacional no Brasil	Alexandre de Freitas Barbosa	Instituto de Geociências – I.O.
IEB 0263	Arte da Crônica e do Conto	Fernando Augusto Magalhães Paixão	Instituto Oceanográfico - IO

No segundo semestre de 2016 foi realizado o concurso de livre-docência na área de música, no qual foi aprovado o Prof. Dr. Walter García da Silveira Júnior. Não foram realizados concursos de doutor ou titular, pois não houve distribuição de cargos para o IEB em 2016.

Orientações

Os docentes do IEB orientam, além dos alunos de mestrado do Programa de Pós-Graduação, alunos de iniciação científica, pós-doutorado e alunos de mestrado e doutorado de outros programas. O Programa de pós-graduação do IEB em 2016 contou com 06 bolsas Capes e 01 bolsa Fapesp. Além disso, contou com 16 alunos PAE (Programa de Aperfeiçoamento do Ensino), divididos entre “Preparação Pedagógica” e “Estágio Supervisionado em Docência em disciplinas do IEB”.

Iniciação Científica- projetos vigentes

- . Andrea Cristina Costa Ribeiro. *O fundo Djalma Forjaz: organização, descrição e elaboração de instrumento de pesquisa*. Início: 2016. Iniciação científica (Graduando em História) - Instituto de Estudos Brasileiros, Programa Unificado de Bolsas - USP. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.
- . Clarissa Reche Nunes da Costa: *O origami indisciplinado: uma etnografia da participação do Clube de Biologia Sintética da USP na competição BIOMOD*. Orientador: Prof. Dr. Stelio Marras.
- . Daniela Cristina de Oliveira Abe. *A Experiência do Sistema de Jurados em São Paulo, 1832-1841*. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas
- . Filipe Augusto Chamy Amorim Ferreira. *Animais e homens: quatro crônicas de A companheira de viagem*, de Fernando Sabino. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.

. Jose Heleno Barbosa. *O fundo Djalma Forjaz: organização, descrição e elaboração de instrumento de pesquisa*. Início: 2016. Iniciação científica (Graduando em História) - Instituto de Estudos Brasileiros, Programa Unificado de Bolsas - USP. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.

. Lucas da Costa Mohallem. *O fundo Djalma Forjaz: organização, descrição e elaboração de instrumento de pesquisa*. Início: 2016. Iniciação científica (Graduando em História) - Instituto de Estudos Brasileiros, Programa Unificado de Bolsas - USP. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.

. Marco Antonio Teixeira Junior. *Correspondência de Mário de Andrade & Álvaro Lins: edição de texto fidedigno e anotada*. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.

. Mariana do Nascimento Ananias. *Dimensões literárias, anacronismo e historicidade na literatura de cordel: estudo dos folhetos e sua disponibilização em portais de Acervos on-line no Brasil e na França*. Iniciação científica (Graduando em Letras) - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Iumatti.

. Marina Januzzi Nabuco de Araújo. *A construção de um portal para acervos de documentos bibliográficos, textuais, visuais e sonoros relativos à literatura de cordel: descrição das técnicas de ilustração*. Início: 2015. Iniciação científica (Graduando em História, Cultura Popular e Folhetos de Cordel) - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Iumatti.

. Melannie Pinhati Schisler. *Planejamento e gestão de recursos hídricos: conflitos socioambientais e territoriais na sub-bacia do Rio Juquiá, no Vale do Rio Ribeira de Iguape – SP*. Orientadora: Profa. Dra. Vanderli Custódio.

. Ronaldo Vitor da Silva. *Uma edificação violentada: A presença da escravidão na constituição do gênero do Marco*. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Iumatti.

. Thiago Kenji Nakamura Garcia. *O fundo Djalma Forjaz: organização, descrição e elaboração de instrumento de pesquisa*. Início: 2016. Iniciação científica (Graduando em História) - Instituto de Estudos Brasileiros, Programa Unificado de Bolsas - USP. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.

Mestrado

. Alexandre Juliete Rosa. *Oscilação dos gêneros conto e crônica em Histórias e sonhos, de Lima Barreto*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.

. Ana Lúcia Queiroz. Programa de Pós-Graduação Culturas e Identidades Brasileiras, IEB/USP. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.

. Barbara Carneiro. *Mulheres na Coleção de Teon Spanudios*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.

- . Biancamaria Binazzi. Programa de Pós-Graduação Culturas e Identidades Brasileiras, IEB/USP. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.
- . Carla Janaina de Freitas Pereira. *A Nova Luz e os velhos discursos: revitalização e representação no centro paulistano*. Orientadora: Profa. Dra. Vanderli Custódio.
- . Cassia Maria Andreucci Naves Fellet. A urbanidade de São Paulo e o acolhimento de imigrantes refugiados. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.
- . Clarissa Reche Nunes da Costa. *Fazendo ciência, hackeando vida: uma etnografia da participação do Clube de Biologia Sintética da USP na competição Biomod*. Orientador: Prof. Dr. Stelio Marras.
- . Conrado Vivacqua. *Zanine - Autonomia do Fazer*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.
- . Diogo Cardoso dos Santos. *O caderno como forma: uma leitura de Cadernos de João, de Aníbal Machado*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.
- . Edileine Carvalho. Orientador: Prof. Dr. Luis Armando Bagolin. (concluído)
- . Eduardo Sato. *Mário de Andrade n'A Gazeta: um plumitivo incipiente?* Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.
- . Elisiane da Silva Quevedo. *Erico Veríssimo, O tempo e o Vento: os Carés*. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . Elisiane dos Santos. *Crianças malabares nos sinais: trabalhadores infantis urbanos na cidade de São Paulo*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva
- . Evandro Soares da Silva. *Uma natureza só minha: os discursos da natureza e a urbanidade na cidade de São Paulo*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.
- . Fabrício Reiner de Andrade. Orientadora: Profa. Dra. Mayra Laudanna.
- . Felipe Marineli. *O 'desenvolvimentismo' de Delfim Netto e o 'milagre econômico' brasileiro (1968-73)*. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.
- . Fernanda Luchiari de Lima. *Mulheres bolivianas em São Paulo*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.
- . Fernando Oliveira. *Isais Leirner: empresário e suas relações com o mundo cultural de São Paulo*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.
- . Filipe Amado. *A prática da tiririca em São Paulo*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.

- . Francisco Luiz Jeannine Andrade Carneiro. *De Revoada à Zabumba lanceada: A música do Quinteto Armorial nos anos de 1970-1980*. Início: 2014. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Iumatti.

- . Gabriela Miranda de Frias. *A música independente nos anos 1980: um estudo sobre Itamar Assumpção e seu disco Sampa Midnight*. Orientador: Prof. Dr. Walter Garcia.

- . Gabriela Rodrigues Pessoa de Oliveira. *Um caso de quadros: recepção e circulação dos nus de Virgílio Maurício no eixo Brasil-França*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni. (concluído)

- . Guilherme Freitas. *Oliveira Lima e a divulgação do Brasil no exterior*. Início: 2014. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Iumatti.

- . Guilherme Machado Botelho. *O fino rap de Athalyba-Man: a integração social do periférico através do mercado de canção popular*. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.

- . Guilherme Pinheiro Pacheco. *A crítica literária de Sérgio Buarque de Holanda nos anos 1920*. Bolsa: Capes. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.

- . Gustavo Brocanello. *Desenhando o homem: um estudo sobre representações de masculinidades na pintura brasileira do século XIX*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.

- . Helenira Paulino. Orientadora: Profa. Dra. Mayra Laudanna.

- . Henrique Balbi. *Do fluido ao fixo: leitura comparativa de O homem nu e A nudez da verdade, de Fernando Sabino*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.

- . Henrique Gerken. *Brasil no projeto "Relações Brasil-África: da Política Externa Independente ao Governo Lula*. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa. (concluído)

- . Jean Oliveira Gustavo de Moraes. *Relações Brasil-Moçambique: um novo patamar no século XXI?*. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.

- . João Luís Martins da Silva. *Entre a cidade ideal e a cidade real: limites e potencialidades do processo participativo na revisão do Plano Diretor do município de Viçosa - MG*. Orientadora: Profa. Dra. Vanderli Custódio. (FFLCH). (concluído)

- . João Luiz Borogan Cerqueira. *João Antônio e o desenlace da malandragem em "Abraçado ao meu rancor"*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.

- . Leandro dos Santos. Orientadora: Profa. Dra. Mayra Laudanna.

- . Leandro Mendes Nogueira. *Investimentos em infraestrutura no Brasil: A alternativa rangeliana*. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.
- . Leandro Sousa Lopes. *Correspondência Mário de Andrade e Yan de Almeida Prado. Edição anotada e estudo*. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . Luana Nascimento de Lima Souza. *Memorial da América Latina: os sentidos do discurso de fundação*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.
- . Luana Nascimento de Lima Souza. Orientadora: Profa. Dra. Mayra Laudanna.
- . Lucas Lima: *Sentindo as águas: um estudo etnográfico sobre as capacidades cognitivas de pescadores artesanais caiçaras em Cananéia – SP*. Orientador: Prof. Dr. Stelio Marras.
- . Lucas Tadeu Marchezin. *Um samba nas quebradas do mundaréu: a história do samba paulistano na voz de Geraldo Filme, Zeca da Casa Verde, Toniquinho Batuqueiro e Plínio Marcos*. Orientador: Prof. Dr. Walter Garcia. Bolsa Capes. (concluído)
- . Luciana Cavalcanti Mendes. *Diários fotográficos de bicicleta em Pernambuco: os irmãos Ulysses e Gilberto Freyre na documentação de cidades na década de 1920*. Orientadora: Profa. Dra. Vanderli Custódio. (concluído)
- . Luciana Martins Diogo. *A Constituição das subjetividades negras femininas em 3 obras autobiográficas. Bolsa: Capes*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.
- . Luís Eduardo Lopes Gonçalves. *A metamorfose na obra de Murilo Rubião: mecanismos, símbolos e particularidades*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.
- . Luis Fernando Migliari Branco no projeto “Empresariado Nacional e o Processo de Transição para a Democracia: A Disputa pela Nova República”. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa. (concluído).
- . Luísa Girardi. *Mulheres Cineastas no Brasil em tempos de Ditadura (anos 1970)*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.
- . Manuela H. Nogueira. *Representando o trabalho: O Cafezal, de Georgina de Albuquerque*. Bolsa: FAPESP. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni. (concluído)
- . Marcel Lima. *O retrato do Brasil de Paulo Prado*. Início: 2015. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Iumatti.
- . Marcelo Maraninchi *O segredo dos sentimentos sinceros: estudo da marginália de Mário de Andrade na poesia do romantismo brasileiro*. (concluído) Orientadora: Profa. Dra. Telê Ancona Lopes. Bolsa FAPESP.

- . Maria Isabel Gradim. *As Trienais de Tapeçaria do MAM*. Bolsa Capes. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.

- . Mariana Saccon Frederico. *Representando o feminino: debates de gênero na obra Coeur Meurtri, de Nicota Bayeux*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.

- . Marianna Fernandes Perna. *Entre ruídos e poesia. A construção da subjetividade na narrativa e na sonoridade de Thiago França*. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.

- . Marina Mazze Cerchiaro. *Esculpindo para o Ministério: Arte e Poder no Estado Novo*. Bolsa: FAPESP. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni. (concluído)

- . Martin Loffredo Nery. *Uma contribuição para a aproximação entre Direito e Música: o estudo do samba pelo viés da regulamentação do trabalho*. Bolsa Capes. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.

- . Matheus de Paula Silva. *Pesquisa no Acervo de Caio Prado Jr., junto ao IEB*. Aluno do Programa Unificado de Bolsas (PUB/USP). Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.

- . Monica Messias. Orientador: Prof. Dr. Luis Armando Bagolin.

- . Patrícia Anette Schroeder Gonçalves. *Estudando a tropicália: Tom Zé entre a autoria e a mercadoria tropicalistas*. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.

- . Paulo César Torres da Silva. *As canções da Ópera do malandro a partir dos estudos da paródia, do grotesco e da alegoria*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva. (concluído).

- . Pedro Lotti Dias. *A construção do discurso histórico em Monções, de Sérgio Buarque de Holanda*. Início: 2015. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti.

- . Priscila Ribeiro Buzzi. *A Folia de Reis de Cajuru (SP)*. ECA. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.

- . Rachel D'Ipolitto de Oliveira Sciré. *Figuras de marginalidade no samba e no rap*. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.

- . Rafael Antunes Padilha: *Vocação Nacional: o empoderamento do agronegócio brasileiro através do conceito de sustentabilidade*. Orientador: Prof. Dr. Stelio Marras.

- . Rafael Victor Barbosa Sousa. *A Discoteca Publica Municipal de São Paulo e o Folclore: O Concurso Mário de Andrade de monografias sobre o folclore nacional (1946-1975)*. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.

- . Ravi Orsini. *Controvérsias sociotécnicas do vegetarianismo no Brasil*. Coorientador: Prof. Dr. Stelio Marras. Orientador principal: Profa. Dra. Neli Aparecida de Mello-Théry (Programa de Pós Graduação em Ciência Ambiental (PROCAM) do Instituto de Energia e Ambiente da Universidade de São Paulo (IEE-USP).
- . Regiane Matos. *Mário de Andrade no diálogo epistolar com intelectuais e escritores uruguaios, peruanos, chilenos e colombianos: edição de correspondência*. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . Renato Gonçalves Ferreira Filho. *“E a gente faz um país”: sentidos da autonomia artística e do mercado na obra de Marina Lima e Antonio Cicero no Brasil da década de 1980*. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia. (concluído)
- . Ricardo de Almeida Marchiori. *Entrecruzando biodiversidade e sociodiversidade: a contribuição dos conhecimentos tradicionais e indígenas para a formulação de políticas públicas de mitigação das ameaças socioambientais (mudanças climáticas, erosão genética, segurança alimentar, degradação do solo, manejo de recursos)*. Orientador: Prof. Dr. Stelio Marras.
- . Roberta Marcondes Costa. *A Redução de Danos como abordagem potencialmente híbrida que pode possibilitar respostas complexas*. Orientador: Prof. Dr. Stelio Marras.
- . Talita Yosioka Collacio. *Os Sertões de Euclides da Cunha e os sertões de Caio Prado Júnior*. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa. (concluído)
- . Thiago Marcelo Mendes. *O circuito comunitário da Festa do Divino em Brotas de Macaúbas, Bahia*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva. (concluído)
- . Vinícius José Fecchio Gualdo. *Estética e sociedade na obra de Milton Nascimento: a unidade na diferença nos discos Minas e Geraes*. Bolsa Capes. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.
- . Viviane Vilela. *Mário de Andrade fotógrafo: possibilidades de uma câmera moderna*. Orientadora: Profa. Dra. Telê Ancona Lopes.

Doutorado

- . André da Costa Cabral. *Waldomiro Silveira: correspondência*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . André Nicácio Lima. *Rebeldes, zelosos, patriotas: Estado, sociedade civil e identidades políticas na periferia do Império do Brasil (província de Mato Grosso, 1820-1840)*. FFLCH. Bolsa CAPES. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas. (concluído)
- . Andre Sicchieri Bailão: *“Narrativas e imagens do Cerrado”*. Orientadora: Profa. Dra. Lilia K. M. Schwarcz. Coorientador: Prof. Dr. Stelio Marras.

- . Ângelo Silva Cavalcante. *Cidade e vulnerabilidade econômica: o caso da nova feitura do urbano de Itumbiara (GO) a partir do agronegócio canavieiro*. Orientadora: Profa. Dra. Vanderli Custódio. (FFLCH).
- . Bruno Fabris Estefanes. *Partido, eleições e política: a Liga Progressista e o sistema representativo no Império*. FFLCH. Bolsa CAPES. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.
- . Camila Russo de Almeida Spagnoli. *Monteiro Lobato: processo de criação*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . Carlos Rogério Lima Junior. *À sombra da Liberdade: Imagens da Nação na Primeira República Brasileira*. MAC. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.
- . Enrique Menezes. *Mário de Andrade e a sincopa do Brasil*. ECA. Bolsa: FAPESP. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni. (concluído)
- . Fernando Binder. *Entre vinhos e chás: imigrantes, mulheres e a institucionalização da prática musical em S Paulo na década de 1910*. ECA. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.
- . Fernando Dissenha. *Os trompetistas e o repertório da OSESP nas temporadas de 1977 a 1980*. ECA. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.
- . Flávia Maíra de Araújo Gonçalves. *O sistema prisional no Império brasileiro (1830-1888)*. FFLCH. Bolsa FAPESP. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas. (concluído)
- . Greisse Quintino Leal. *O esgotamento sanitário na RMSP pós redemocratização: a produção territorial a partir das políticas públicas*. Orientadora: Profa. Dra. Vanderli Custódio. (FFLCH)
- . Guilherme Pinho Meneses. *Nos caminhos do nixi pae: controvérsias e cosmopolíticas*. Orientador: Prof. Dr. Renato Sztutman. Coorientador: Prof. Dr. Stelio Marras.
- . Herick Vazquez Soares. *Capital e Trabalho na Agropecuária Moderna do Centro-Oeste: Os Impactos da Globalização e da Industrialização da Agropecuária*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.
- . Iza Lucieni Mendes Regis. *Impressões da Abertura: política e cultura na imprensa alternativa cearense (1976-1987)*. Início: 2016. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade de São Paulo. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti.
- . Joaquim Miranda Maloa. *A urbanização moçambicana: uma interpretação*. Orientadora: Profa. Dra. Vanderli Custódio.(FFLCH). (concluído)
- . José Adil Blanco de Lima. *Henri Hauser no Brasil. Início: 2012*. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade de São Paulo. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti.

- . Juliana Resende Bonomo. *Das cozinhas das fazendas ao patrimônio: as transformações e as permanências do ofício das quitadeiras de Minas Gerais a partir do século XIX*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.

- . Julio Cesar de Oliveira Vellozo. *Paula Souza: direito, propriedade e liberdade no pensamento e ação de um liberal do Império (1791-1851)*. FFLCH. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.

- . Lígia Rivello Baranda Kimori. *Mário de Andrade leitor dos poetas parnasianos*. FFLCH. Orientadora: Profa. Dra. Tele Ancona Lopes. Bolsa FAPESP que incluiu um estágio de pesquisa no *l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM-CNRS)*, em Paris.

- . Marcel Oliveira de Souza. *A Rádio Escola do Departamento de Cultura de São Paulo e a Radiodifusão (1935-1938)*. ECA. Bolsa: Capes. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni. (concluído)

- . Marcelo Freitas Soares de Moraes Cruz. *A estruturação do mercado de trabalho no Brasil: os casos regionais de São Paulo e da Bahia na transição para o capitalismo (1940-1980)*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.

- . Marina Damasceno de Sá. *Edição de A Poetagem Bonita de Mário de Andrade*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.

- . Marina Garcia de Oliveira. *O poder da distinção ou a distinção da recusa: a política das concessões de títulos de nobreza no Segundo Reinado (1840-1889)*. FFLCH. Bolsa CNPq. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.

- . Marina Mazze Cerchiaro. *Escultoras dos Trópicos. Participação feminina e relações de gênero nas Bienais de São Paulo (1951-65)*. MAC. Bolsa: FAPESP. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.

- . Marise Soares Hansen. *Guimarães Rosa: periodismo*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.

- . Marisol Marini. *Corpos Biônicos e Órgãos Intercambiáveis – As práticas científicas e a produção de saberes sobre corações não-humanos*. Bolsa FAPESP. Orientadora: Profa. Dra. Heloisa Buarque de Almeida – Depto. Antropologia/FFLCH. Coorientador: Prof. Dr. Stelio Marras.

- . Pedro Gustavo Aubert. *Fazermo-nos fortes, importantes, e conhecidos: o visconde do Uruguai e o direito das gentes na América (1850-1866)*. FFLCH. Bolsa FAPESP. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.

- . Sheila Praxedes. *Koch-Grünberg e Macunaíma*. Orientador: Prof. Dr. José Luís Jobim de Salles Fonseca. Coorientadora: Profa. Dra. Telê Ancona Lopes. (Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura; UFF).
- . Silvio D'Onofrio. *Edgard Cavalheiro e o grupo da Baruel*. Início: 2012. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade de São Paulo. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Iumatti.
- . Solenne Dérigond. *Migration Nordestine et réinvention de la Littérature de cordel au Brésil*. Doutorado dupla titulação (História Social – USP/ Université de Rennes II - França). ORIENTADORES: Prof. Dr. Paulo Teixeira Iumatti (USP); Profa. Dra. Rita Godet (Universidade de Rennes II - França).
- . Vivian Chierigati Costa. *Suspensão de direitos em um Estado monárquico constitucional representativo: Parlamento, práticas políticas e contestações à ordem no Brasil oitocentista*. FFLCH. Orientadora: Monica Duarte Dantas.

Orientação de outra natureza

Programa Aprender com Cultura e Extensão

- . Bruna Emanuely Santos Santana. *Estudos brasileiros: estratégias de difusão internacional*. (IEB). Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes. Co-orientação: Prof. Dr. Paulo Teixeira Iumatti. Bolsa Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária.

Supervisão de pós-doutorado

- . Ana Letícia Fialho. *A internacionalização dos sistemas da arte contemporânea no Brasil: transformações recentes (2005-2015)*. Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni. (concluída)
- . Ana Paula Koury (IEB). *Da 'brasilidade' ao 'subdesenvolvimento', Razões políticas da arquitetura moderna brasileira: uma reflexão sobre arquitetura moderna e o debate do desenvolvimento no Brasil*. Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.
- . Cristiane Rodrigues de Souza, bolsista FAPESP. *O lirismo amoroso e o fazer poético em Mário de Andrade*. Profa. Dra. Telê Ancona Lopez.
- . Dora Shellard Correa. *A Fronteira e o Território através da descrição da paisagem: o oeste paranaense ao longo dos séculos XVII, XVIII e XIX*. FFLCH. Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.
- . Eder Rodrigues Pereira. *Noite profunda e Os espelhos: Estudo genético e estabelecimento do texto do primeiro romance de Osman Lins*. Orientação: Profa. Dra. Telê Ancona Lopez; co-orientadora: Profa. Dra. Sandra Margarida Nitrini.
- . Eduardo Dimitrov, bolsista FAPESP. *Cultura e Patrimônio na Trajetória de Aloísio Magalhães*. Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.

- . Elena Pajaro Peres, bolsista FAPESP. *Escrita proibida: expressão romântica e diáspora africana nos manuscritos de Carolina Maria de Jesus*. Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes. (concluída).
- . Flávia Christina Andrade Grimm. *Milton Santos: um arquivo vivo para o diálogo interdisciplinar. O planejamento em debate*. FFLCH. Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.
- . Joaquim Miranda Maloa. *Cooperação Sul-Sul: o impacto da cooperação entre cidades brasileiras e moçambicanas*. Profa. Dra. Vanderli Custódio. (concluída).
- . José Quintão de Oliveira, bolsista FAPESP. *Iracema: 1865-2015: diálogo e permanência*. Profa. Dra. Telê Ancona Lopez. (concluída)
- . Jussara Parada Amed. *Leituras Femininas na Primeira República: leitoras de Júlia Lopes de Almeida*. Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti.
- . Ligia Fonseca Ferreira. *A edição da correspondência inédita entre Mário de Andrade e Arthur Ramos, de 1933 a 1942*. Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes. (concluída).
- . Luciana Fukimoto Itikawa Sakurai. *Mulheres na periferia: autonomia e subordinação nas relações de gênero, no trabalho informal e no espaço urbano na cidade de São Paulo*. Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.
- . Milena Ribeiro Martins. *A prosa literária dos anos 1920: Encontros interculturais*. Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes. (concluída).
- . Nelson Luís Barbosa. *O diálogo epistolar entre Osman Lins e Hermilo Borba Filho*. Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . Neusa de Fátima Mariano. *A festa do Divino Espírito Santo: o espaço vivido como utopia*. FFLCH. Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.
- . Rafael Sêga. *O Jovem Getúlio Vargas*. Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti.
- . Rodrigo Aparecido Vicente. *Noel Rosa, compositor da vida moderna*. Prof. Dr. Walter Garcia.
- . Rodrigo Jorge Ribeiro Neves. *Entre letras e lutas. Edição anotada da correspondência de Mário de Andrade e Carlos Lacerda*. 2016. Bolsa Fapesp. Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . Silvana Moreli Vicente Dias. *Correspondências espectrais: uma leitura da epistolografia de Gilberto Freyre*. Bolsa Capes. Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes. (concluída)
- . Telma Maciel da Silva. *Edição de texto fidedigno e anotada da correspondência João Antônio & Jácomo Mandatto*. Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.

- . Thiago Lima Nicodemo. *Intelectuais Brasileiros e a política de divulgação cultural do Brasil (1930-1950)*. Prof Dr. Paulo Teixeira Lumatti.
- . Virgínia de Almeida Bessa. *Um palco em disputa: teatro musicado, sociedade e cultura na São Paulo dos anos 1920 e 1930*. Bolsa Fapesp. Prof. Dr. Walter Garcia.

III. PESQUISA

Os docentes e técnicos do IEB realizam, de forma sistemática, atividades de pesquisa que, em sua maioria, articulam equipes interdisciplinares e contam, muitas vezes, com financiamento de agências de fomento. Entre os resultados obtidos incluem-se a formação de alunos e pesquisadores, a produção de material didático para cursos de extensão e disciplinas de graduação e pós-graduação, publicações, disponibilização on-line de acervos e documentos, exposições e atividades educativas.

Projetos de pesquisa individuais e coletivos

Docentes

Alexandre de Freitas Barbosa

- . *O Pensamento Nacionalista no Brasil do Século XX*. Coordenação de Grupo de Pesquisa do CNPq. É no âmbito deste grupo que o docente está elaborando a sua pesquisa de livre-docência, intitulada *Rômulo Almeida: Práxis e Utopia no Brasil Desenvolvimentista, cuja previsão de defesa é novembro de 2017*.

Ana Paula Cavalcanti Simioni

- . Estágio de Pós-Doutorado junto à Ecole Normale Supérieure, Paris. Supervisão: Béatrice Joyeux-Prunel. Projeto: Mulheres nas vanguardas: trajetórias da consagração (subsídios para uma análise comparativa dos casos franceses e brasileiros). Financiamento: FAPESP
- . Núcleo de Pesquisa: *Arte e Poder no Brasil*. Coordenação de Grupo de Pesquisa do CNPq. Pesquisadores Doutores: Ana Letícia Fialho, Eduardo Dimitrov. Alunos de pós-graduação: 10. Alunos de graduação: 1.

Fernando Augusto Magalhães Paixão

- . *Gêneros e rupturas na literatura brasileira*.
- . *Antologia do poema em prosa no Brasil*.

Flávia Toni

- . *Mário de Andrade e Luciano Gallet escrevem cartas: estabelecimento de texto para edição.*
- . *Arte popular e folclore no entre guerras.*
- . *Papel de Música/o.* Bolsa de Produtividade em pesquisa CNPq.
- . *O Musicar Local - novas trilhas para a etnomusicologia – Temático, Fapesp, início em agosto de 2016*
- . *Cadernos – pesquisa para exposição em parceria com o SESC/SP, colaboração dos setores do IEB: Arquivo, Coleção e Laboratório de restauro*

Jaime Tadeu Oliva

- . *A dinâmica da metrópole de São Paulo do ponto de vista de uma teoria da urbanidade.*
- . *Como Pensar o Brasil Hoje.* (Em parceria com o CTR – ECA-USP)
- . *Dinâmicas de urbanização e representações espaciais: abordagem geohistórica dos territórios com Sistemas de Informação Geográfica (SIG).* USP / COFECUB.

Luiz Armando Bagolin

- . *Imagem Impressa: Antecedentes da Gravura no Brasil, do século XVI ao final do século XIX.*
- . *Retórica e doutrinas artísticas antigas.*
- . *Investigações: A Gravura Brasileira.* Coordenadores: Luiz Armando Bagolin e Mayra Laudanna.

Marcos Moraes

- . *História das edições de correspondência no Brasil: perspectivas teóricas, metodológicas e críticas.* Pró-Reitoria de Pesquisa/USP-COFECUB.
- . *Epistolografia brasileira: perspectivas de exploração interdisciplinar: estudo da correspondência de escritores e de intelectuais brasileiros, em perspectiva interdisciplinar.* IEB-USP.
- . *Digitalização de acervos no Instituto de Estudos Brasileiros (IEB-USP): reestruturação, proteção e acesso.* IEB-Pró-Reitoria de Pesquisa/Projeto Infra-USP.
- . *Estudos brasileiros: estratégias de difusão internacional.* Pesquisa conduzida em parceria com Paulo Teixeira Lumatti. (Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária – USP) (concluído)

- . *A epistolografia de Mário de Andrade como “arquivo da criação” literária*. Bolsa Produtividade em Pesquisa, CNPq.(concluído)

Mayra Laudanna

- . Organização de livros:

Livro João Adolfo Hansen. Levantamento dos artigos produzidos durante sua carreira acadêmica; digitalização; seleção de artigos; revisão; elaboração da bibliografia (organização com a Profa. Dra. Cilaine Alves Cunha, FFLCH-USP).

Monumentos Públicos do final do século XIX e os anos iniciais do século XX. Levantamento de documentação primária em Bibliotecas e Arquivos.

- . Organização de catálogo e/ou livro e exposição

Anita Malfatti – levantamento de obras, leituras de livros e teses sobre a artista, visando exposição e publicação de alguns escritos. Participantes: Mayra Laudanna (coord.), Bianca Maria Abbade Dettino (Coleção de Artes Visuais do IEB) e Helenira Paulino.

- . Outros projetos:

Gravadores Brasileiros: Isa Aderne. Levantamento de documentação primária na Biblioteca Nacional; levantamento fotográfico não profissional de matrizes para completar a indexação da artista; encontro com a artista.

- . Ideias de criações em Maria Bononi. Imaginário da artista. Resultados: publicação de um livro em português, com edição em francês e em inglês, publicadas pela Éditions du Griffon, Neuchatel. Os três livros foram lançados em setembro de 2016 na Suíça e houve também uma exposição: “A Dialética Maria Bonomi” - Galeria Griffon, Neuchatel, Suíça - de 15 de setembro a 15 de outubro.

Monica Duarte Dantas

- . *Poderes e práticas: autoridades locais, poder judiciário e arranjos políticos no Império do Brasil (1826-1889)*.
- . *Dos Estados Unidos para o Brasil: Edward Livingston e o primeiro movimento codificador no Império*. Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq, nível 2 – março de 2016 a fevereiro de 2019.
- . *O fundo Djalma Forjaz: organização, descrição e elaboração de instrumento de pesquisa*. Setembro de 2016 a agosto de 2017.

Paulo Teixeira Iumatti

- . *A utilização dos novos instrumentos de pesquisa em Acervos digitalizados para o estudo histórico do Marco na literatura de cordel brasileira (final do século XIX-1950)*. Alunos envolvidos: graduação (1). Auxílio CNPq.
- . *Propriedades físico-químicas do papel e história do livro e dos folhetos de cordel no Brasil*. Pesquisa desenvolvida no âmbito do Núcleo de Apoio à Pesquisa de Física Aplicada ao

Estudo do Patrimônio Artístico e Histórico (NAP-FAEPAH), coordenado pela Profa. Márcia Rizzutto.

. *Palavras, imagens e sons da literatura de cordel no Brasil*. Alunos envolvidos: graduação (2), Mestrado acadêmico: (1). Coordenador: Paulo Teixeira Lumatti. Integrantes: Marco Antônio Teixeira Gonçalves (UFRJ), Rosilene Alves de Melo (UFCG), Tereza Diniz (URCA), Maria Ignez Ayala (UFPB, integrante/co-coordenadora).

. *Aspectos institucionais e metodológicos na dinâmica da historiografia brasileira (1889-1940)*.

Stelio Marras

. *Antropologia e Ecologia: Outras Alteridades, Novos Pactos. (Projeto selecionado em 2016 para o Ano Sabático IEA 2017)*

Vanderli Custódio

. *Os sistemas de espaços livres na constituição da forma urbana no Brasil: produção e apropriação - QUAPÁ-SEL II*. Sediado na FAU/USP. Recursos: FAPESP.

. *Questões urbanas nas metrópoles latino-americanas*. Sediado no Depto. de Geografia – FFLCH-USP.

Walter Garcia

. *Formas da canção popular no Brasil a partir de 1930: análise e interpretação*. Desenvolver uma abordagem multidisciplinar voltada a objeto que, em primeiro lugar, exige tal procedimento metodológico para que possa ser compreendido na totalidade de sua estrutura.

. *Na cachola*. Composição e apresentação de canções a partir de três princípios gerais: 1) integração entre os processos criativos de composição e de interpretação; 2) pesquisa da expressão lírica vinculada ao estudo da sociedade brasileira contemporânea; 3) pesquisa das relações entre a canção popular e o gênero épico.

Professores Seniores

Telê Ancona Lopez

. *Traje de arlequim: uma biografia/“autobiografia” de Mário de Andrade*. Bolsa de produtividade do CNPq.

. *Coleção Correspondência de Mário de Andrade*. Acompanhamento, com o Prof. Marcos Moraes e com Tatiana Longo Figueiredo, do trabalho na edição das obras: *Mário de Andrade & Newton Freitas* e *Mário de Andrade & Alceu Amoroso Lima*.

. *Bibliotecas de escritores e a criação literária*, envolvendo, no IEB-USP, os mestrados de Marcelo Maraninchi e Viviane Vilela, o doutorado de Lígia R. Baranda Kimori na FFLCH-USP, bem como os pós-doutorados de Eder Rodrigues, no IEB-USP; projeto vinculado ao LABIIEB.

Serviços Técnicos e projetos coletivos

- . *Processamento documental do Fundo Mário de Andrade*
Coordenação: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes
Setor diretamente envolvido: Arquivo
- . *Revisão e Atualização de Dados – Coleção de Cordel*
Coordenação: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti
Setor diretamente envolvido: Arquivo
- . *Processamento documental do Fundo Manuel Correia de Andrade*
Coordenação: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti
Setor diretamente envolvido: Arquivo
- . *Revisão e Atualização de Dados em relação aos documentos de viagem do Fundo Caio Prado Jr.*
Coordenação: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti
Setor diretamente envolvido: Arquivo
- . *Processamento documental da Coleção Djalma Forjaz*
Coordenação: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas
Setor diretamente envolvido: Arquivo
- . *Processamento documental do Fundo Alice P. Canabrava*
Voluntário: Otávio Erberelli Jr
Setores diretamente envolvidos: Arquivo.
- . *Processamento documental do Fundo Caio Prado Jr.*
Voluntária: Cláudia Romero
Setores diretamente envolvidos: Arquivo.
- . *Higienização da Coleção de Folhetos de Cordel do Banco Santos.*
Voluntária: Caetana Brito
Setores diretamente envolvidos: Arquivo.
- . *Higienização de 35.000 obras da Coleção Geral do IEB (visando à mudança).*
Setores diretamente envolvidos: Biblioteca.
- . *Pequenos reparos em 367 obras da Coleção Geral do IEB.*
Setores diretamente envolvidos: Biblioteca e Laboratório de Conservação e Restauro.
- . *Ação de conservação preventiva em 1286 obras das Coleções Mário de Andrade, Juarez Bezerra, Yan de Almeida Prado, José Aderaldo Castello e Geral do IEB.*
Setores diretamente envolvidos: Biblioteca.
- . *Projeto de Acondicionamento e catalogação das partituras da Coleção Mário de Andrade*
Responsável: Lúcia Elena Thomé (Laboratório de Conservação e Restauro)
Estagiário: Eduardo Toni Raele

Convênios e intercâmbios internacionais

Instrumentos de Cooperação Ativos em 2016

- . Convênio de Intercâmbio entre a Guangdong University of Foreign Studies (China), a FFLCH-USP e o IEB-USP. Coordenador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa. Vigência: 20/01/2011 a 19/01/2016.
- . Convênio de Intercâmbio entre a UFR Lettres & Langues da Université de Poitiers (França) e o IEB-USP. Coordenador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti. Vigência: 31/08/2012 a 30/08/2017.
- . Convênio de Intercâmbio com a Yale University (EUA). Iniciou com o IEB depois se tornou um convênio com a USP. Coordenadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas. Vigência: 20/01/2011 a 19/01/2016.
- . Acordo de Cooperação Internacional entre a Bauhaus Universitat Weimar (Alemanha) e o IEB-USP. Coordenadora: Profa. Dra. Mayra Laudanna. Vigência: 29/10/2012 a 28/10/2017.
- . Acordo de Cooperação Internacional com a Brigham Young University (EUA) e o IEB-USP. Coordenador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes. Vigência: 08/01/2014 a 07/01/2019.
- . Convênio de Intercâmbio entre a Filozofická Fakulta Univerzity Karlovy V Praze e o IEB-USP. República Tcheca. Coordenador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes. Vigência: 27/02/2015 a 26/02/2020.

Em 2016 foram realizadas atividades de intercâmbio no seguinte convênio:

Brigham Young University

- . *Vinda de alunos da Faculdade de Letras da BYU para realização de estágio no Arquivo IEB:*

Abigail Harris - de 01 de junho a 01 de agosto
Addisson Blair - de 01 de junho a 01 de agosto
Hope Goiramac - de 01 de junho a 01 de agosto
Katie Giberson - de 01 de junho a 01 de agosto
Lyndsie Smith - de 01 de junho a 01 de agosto
Michelle Turner - de 01 de junho a 01 de agosto

Participações em congressos, seminários e mesas-redondas

Apresentação de trabalhos / Comunicações

BARBOSA, Alexandre de Freitas. **Mercado de Trabalho: Formação e Dinâmicas Atuais no Brasil e na Paraíba**. Seminário “Mercado de Trabalho da Paraíba em Perspectiva”. Organização: DIEESE e Universidade Federal de Campina Grande, 28 de abril de 2016.

BARBOSA, Alexandre de Freitas. **O Desenvolvimento Brasileiro em uma Perspectiva Interdisciplinar: O Olhar de Rômulo Almeida**. Seminário “Um Novo Ciclo Desenvolvimentista da Bahia, do Nordeste e do Brasil”. Organização: IRAE. Realização: Associação Comercial da Bahia, 09 de março de 2016.

FERRARI, Elly Rozo. **A “Da circularidade do conhecimento: sobre a ação educativa em acervos pessoais**. I Simpósio de Arquivo e Educação - VII CNA. Universidade Federal do Ceará – UFC – Fortaleza. 19 de outubro de 2016.

GARCIA, Walter. **Cultura e Sociedade**. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Auditório István Jancsó do Complexo Brasiliana; Cidade: São Paulo (SP); Evento: Debate “A Atual Crise Política”; Inst. promotora/financiadora: Instituto de Estudos Brasileiros (IEB) da Universidade de São Paulo (USP). Evento compartilhado com Alexandre Freitas Barbosa (“Economia e Política”), Jaime Tadeu Oliva (“Mídia”) e Paulo Teixeira Iumatti (“História e Política”).

GARCIA, Walter. **Música e sociedade: reflexões sobre o disco Encarnado, de Juçara Marçal**. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Palavras-chave: Música popular - Brasil - História e crítica; Juçara Marçal. Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA); Cidade: Foz do Iguaçu (PR); Evento: 1º Ciclo de Palestras da Editora Universitária da UNILA (EDUNILA); Inst. promotora/financiadora: Editora Universitária da UNILA (EDUNILA).

GARCIA, Walter. SILVA, S. S. J. ; ALABE, F. ; OLIVEIRA, J. **Bate-papo: a construção da masculinidade negra periférica por meio da arte**. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Sesc Pompeia; Cidade: São Paulo; Evento: Bate-papo: a construção da masculinidade negra periférica por meio da arte; Inst. promotora/financiadora: Coletivo Negro. O debate fez parte da temporada do espetáculo *Farinha com Açúcar ou Sobre a substância de meninos e homens*.

GARCIA, Walter. **Indústria da cultura e razão neoliberal**. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra). Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FFLCH-USP; Cidade: São Paulo (SP); Evento: Seminário Alarme de incêndio! Cultura e política na era das expectativas decrescentes; Inst. promotora/financiadora: Alunos de pós-graduação da Faculdade de Letras (FFLCH-USP). Mesa compartilhada com Silvia Viana.

IUMATTI. Paulo Teixeira. **Café Acadêmico (IEB-USP): Literatura e Abolição. A abolição e os espaços da literatura de cordel e da cantoria: Severino Perigo e Joaquim Sem Fim**. 2016.

IUMATTI. Paulo Teixeira. **Conférence (Université de Toulon): La radicalisation du débat publique au Brésil contemporain. La radicalisation du débat publique au Brésil contemporain**. 2016.

IUMATTI. Paulo Teixeira. **Conférence (Université de Toulon): Zones d'ombre dans l'histoire politique du Brésil contemporain. Zones d'ombre dans l'histoire politique du Brésil contemporain**. 2016. (Seminário).

IUMATTI, Paulo Teixeira. **Conférence (Université de Toulon): Le cordel dans le Brésil. Le cordel dans le Brésil: possibilités et limites d'une pratique culturelle en marge de la mondialisation.** 2016. (Outra).

IUMATTI, Paulo Teixeira. **IEB debate: a crise política atual. A crise política brasileira no contexto da crise do sistema representativo.** 2016.

IUMATTI, Paulo Teixeira. **Journée d'études jeunes chercheurs (Université de Rennes 2): Mobilités mémorielles: entre oralité et écriture. La présence des chanteurs afro-brésiliens dans la formation d'un genre de transition entre l'oralité et l'écriture: le « marco? » (1870-1930).** 2016.

IUMATTI, Paulo Teixeira. **Poétiques de l'absurde en dialogues (Université de Poitiers). L'absurde dans les marges de la littérature de cordel et de la cantoria: le cas Zé Limeira.** 2016. (Seminário).

IUMATTI, Paulo Teixeira. **Poétiques de l'aburde en dialogues (Université de Poitiers). Poétiques de l'absurde dans le discours, dans le récit.** 2016. (Seminário).

IUMATTI, Paulo Teixeira. **Seminário Repensando o Nordeste (LABIEB-USP). O acervo de Manuel Correia de Andrade.** 2016. (Seminário).

LOPEZ, Telê Ancona. **II Simpósio de Pós-Graduação em Literatura Brasileira – FFLCH: mediadora da Mesa nº 3, "Edição".** São Paulo, 9 de abril, 2016.

MARRAS, Stelio. **Mesa Temática da I Jornada de Antropologia do PPGAS/USP.**

MARRAS, Stelio. **Mesa Temática da Jornada de Antropologia da Unicamp.**

MORAES, Marcos Antonio. **Mário de Andrade & Murilo Rubião: singularidades de uma correspondência (em processo).** II Seminário Fantástico e Imaginário: reflexões contemporâneas. Murilo Rubião e seus arredores. Programa de Pós-Graduação em Estudos Comparados de Literatura de Língua Portuguesa. FFLCH-USP.

MORAES, Marcos Antonio. **Memorialismo epistolar: potencialidades e vicissitudes nos estudos literários.** X Seminário de Literatura Brasileira. Universidade Estadual de Montes Claros.

MORAES, Marcos Antonio. **Procedimentos editoriais: a anotação de cartas em perspectiva histórica.** 4º. Colóquio Internacional Artífices da Correspondência: Procedimentos teóricos, metodológicos e críticos na edição de cartas. Instituto de Estudos Brasileiros/ Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3/ Instituto de Estudos Brasileiros USP, Paris. (PRP-USP/Cofecub).

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti (e Roberta Barros, Heloisa Buarque de Holanda). **Olha quantas mulheres na arte brasileira.** Diálogos sobre o Feminino, CCBB-Rio de Janeiro.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. **Les Biennales de São Paulo: une histoire**. École Normale Supérieure. Programme: Biennales du Sud.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. **Em busca dos múltiplos Modernos: artistas brasileiros em Paris, anos 1920. 2016**. VII Simpósio Internacional de Estudos Brazilianistas.

TONI, Flávia Camargo. **Mesa Redonda: Música, Cultura e Identidade**. III Congresso Internacional Caravelas, ECA/USP. Janeiro de 2016.

TONI, Flávia Camargo. **XII Congresso da IASPM-AL**, Havana, Cuba. Março de 2016.

TONI, Flávia Camargo. **Música e Lusofonia em acervos de 78 rpm**. 7 a 9 de julho: Nem sempre a gente assobia a música que coleciona. Aveiro, Portugal – Departamento de Comunicação e Artes.

TONI, Flávia Camargo. **Programar a música na gestão de Mário de Andrade**. 12º encontro internacional de música e mídia, Viver sua música, Centro Cultural São Paulo, de 14 a 16/09/2016.

TONI, Flávia Camargo. **A música nas festividades religiosas no Campo das Vertentes no século XVIII**. 39º. Festival de Música de Prados. Julho/2016.

TONI, Flávia Camargo. **1) A coleção de discos de Mário de Andrade; 2) O Ensaio sobre música brasileira; 3) Os chás musicais do Professor Mário de Andrade**. Casa Mário de Andrade, Oficinas Culturais do Estado de São Paulo. Ciclo de Palestras. Agosto e Setembro/2016.

TONI, Flávia Camargo. **Colóquio IEB/ Capes-COFECUB: Artífices da Correspondência**.

Palestras e conferências

LOPEZ, Telê Ancona. *O Brasil e o modernismo em Mário de Andrade*. Disciplina 0808000: Aspectos da cultura brasileira. Comissão de Cooperação Internacional, Ccint-FFLCH. São Paulo, 8 de abril, 2016.

LOPEZ, Telê Ancona. *O Turista Aprendiz*. Palestra com Tatiana Longo Figueiredo para o Convênio IEB e Salt Lake University. São Paulo, 11 de julho, 2016.

LOPEZ, Telê Ancona. *Mário de Andrade e a Amazônia*. Palestra. Ciclo de conferências sobre a Amazônia. Casa Mário de Andrade. São Paulo, 19 de novembro, 2016.

MORAES, Marcos Antonio. “Cartas em fundos pessoais: procedimentos arquivísticos, questões éticas”. Mesa-redonda “Práticas com arquivos: FCRB e IEB”, no Mestrado em Memória e Acervos do Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos. Fundação Casa de Rui Barbosa, RJ.

MORAES, Marcos Antonio. “Arquivo, edições de correspondência, interdisciplinaridade”. (Inter)conexões. PPG-LIMIAR (Programa de Pós-Graduação Strictu Sensu em Linguagens, Mídia e Arte. PUCCamp, Campinas).

MORAES, Marcos Antonio. “Epistolografia: questões éticas” (Universidade Federal da Bahia, Salvador).

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. Poética do sacrifício: Sá-Carneiro, Paul Celan, Torquato Neto. Simpósio Catástrofe: pensamento e criação. Universidade Federal de Goiás.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. Notas sobre prosa poética de Ana Luisa Amaral. Encontro Diálogos com Ana Luisa Amaral - Lançamento do livro Ara. Casa das Rosas.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. Diálogo de Murilo Rubião com Machado de Assis em O pirotécnico Zacarias. Congresso Murilo Rubião e seus arredores.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. Seminário Poética das margens no espaço literário e cultural franco-brasileiro.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. Seminário Poétique des marges dans l'espace littéraire et culturel franco-brésilien. Universidade de Paris VII/ Universidade de Nanterre, Paris.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães; PASSOS, J. L Apresentação do livro O Marechal de costas, de José Luis Passos. São Paulo, Livraria da Vila/Companhia das letras.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães; AMARAL, ANA LUISA. Apresentação do romance "Ara", de Ana Luisa Amaral. São Paulo, Casa das Rosas/ Editora Iluminuras.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães; PASSOS, J. L.; BRACHER, B.. Como a forma literária se transforma em conteúdo político. Itaú Cultural. São Paulo, Instituto Itaú Cultural. Evento dentro do ciclo "Encontros de Interrogação -2016 – Relação entre literatura e política

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães; LOURENÇO, Eduardo; MARTINS, Fernando Cabral e outros. O duplo de Mário de Sá-Carneiro no Brasil. Lisboa, Universidade Nova de Lisboa.

Mesas Redondas / Workshops / Oficinas

BARBOSA, Alexandre de Freitas. "Pensar o Nordeste no Brasil de Hoje", com palestra do professor Francisco de Oliveira, no Colóquio "Repensando o Nordeste", organizado pelo LABIEB do IEB, no dia 21 de novembro de 2016. (Mediador).

CUSTÓDIO, Vanderli. Oficina Quapá-Sel II. São Paulo. FAUUSP.

CUSTÓDIO, Vanderli. Oficina Quapá-Sel II. Rio de Janeiro. UFRJ.

MORAES, Marcos Antonio. Mesa-redonda. "Crítica epistolográfica literária e histórica". *III Simpósio Nacional de Crítica Genética e Arquivologia*. Universidade Estadual do Piauí, Teresina.

MORAES, Marcos Antonio. "Edição de correspondência: práticas de transcrição e anotação de cartas". *III Simpósio Nacional de Crítica Genética e Arquivologia*. Universidade Estadual do Piauí, Teresina.

MORAES, Marcos Antonio. ““Voyages et interxtualités”. Jorunée d’Études Lectures et lecteurs en Europe Latine et Amerique Latine. Centre de Recherches sur Les Pays Lusophones. Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. (mediação de mesa-redonda)

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Osadas Discretas: autorretratos de artistas mujeres en Brasil.. Ciclos de palestras "Renoir. Intimidad"; Museu Thyssen-Bornemisza.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. 'Una vanguardia en femienino: las mujeres artistas en el arte moderno brasileño. Evento: Miradas sobre el arte contemporâneo en América Latina; Universidad Complutense de Madrid.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Emancipação Através da Arte. XII SEmana de Ciências Sociais da USP.

Aulas em cursos diversos

BARBOSA, Alexandre de Freitas. Desenvolvimento e Subdesenvolvimento: A Trajetória e o Pensamento de Celso Furtado. Aula no Ciclo SESC “Clássicos sobre o pensamento Brasileiro”, 1º de setembro de 2016.

IUMATTI, Paulo Teixeira. Professor convidado da Universidade de Toulon (França) – novembro de 2016.

OLIVA, Jaime Tadeu. “Milton Santos, um intelectual perturbador”. Aula no Curso Promovido pelo Centro de Pesquisa e Formação do SESC-SP

TONI, Flávia Camargo. Curso SESC de Gestão Cultural: Patrimônio material e imaterial. Janeiro e Novembro.

Coordenação / Organização de eventos

CUSTÓDIO, Vanderli; CAMPOS, A.C.A. de; QUEIROGA, E. F.; SAKATA, F.; SOLLERO, I.; MEYER, J.; COELHO, L. L.; KALIL, P. C.; MACEDO, S. S.; DONOSO, V. XI Colóquio Quapá-SEL, 2016. Salvador-BA.

IUMATTI, Paulo Teixeira; LANGENBRUCH, B. ; FALEIROS, A. S. A Idade Média nas telas - palestra com a profa. Beate Langenbruch (ENS-Lyon). 2016.

IUMATTI, Paulo Teixeira; PAIXAO, F. ; FRAGELLI, P. ; GRILLO, A. ; KANTOR, I. Repensando o Nordeste. 2016.

MORAES, Marcos Antonio. 4ª. *Colóquio Internacional Artífices da Correspondência: Procedimentos teóricos, metodológicos e críticos na edição de cartas*. Instituto de Estudos Brasileiros/ Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Comissão organizadora: Marcos Antonio de Moraes, Ligia Fonseca Ferreira, Antonio Dimas.

MORAES, Marcos Antonio. *I Colóquio Internacional de Interlocuções poéticas Brasil-Portugal*. Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas, FLLCH-USP e CLP, Universidade de Coimbra.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães e SILVEIRA, MARIA JOSÉ; STERZI, Eduardo; MORICONI, Italo. Curadoria do evento “Encontros de Interrogação 2016”, promovido pelo Instituto Itaú Cultural.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. Como compreender as relações entre as Artes e a Literatura. Palestra do prof. Gérard Dessons, da Universidade Paris VIII. IEB.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães e BOSI, V José Paulo Paes: um poeta que faz falta, FFLCH.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães; IUMATTI, P. T.; OLIVA, J. T. e outros. Colóquio Repensando o Nordeste. IEB.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti & DINES, Y. S. Organização do Café Acadêmico: O autorretrato e o alter ego de Hildegard Rosenthal, uma fotógrafa imigrante moderna.

TONI, Flávia Camargo. Café acadêmico do IEB. Convidada: Suzel Reily. Junho, Música e memória: Perspectivas etnomusicológicas.

TONI, Flávia Camargo. “Café acadêmico do IEB. Convidada: Darlene Sadlier. Outubro, Brasil Imaginado.

TONI, Flávia Camargo. I Encontro Internacional de discotecas. Parceria com o Centro Cultural São Paulo. Julho/2016.

Outros

LAUDANNA, Mayra . Alex Flemming RetroPerspectiva - MAC USP, 2 andar, Ala A - de 13 de agosto a 9 de dezembro de 2016. (Exposição)

LAUDANNA, Mayra . Dialética Maria Bonomi - Galeria Griffon, Neuchatel, Suíça - de 15 de setembro a 15 de outubro. (Exposição)

MORAES, Marcos Antonio de. Intercâmbio Internacional: “Artífices da correspondência: procedimentos teóricos, metodológicos e críticos na edição de cartas”. (Pró-Reitoria de Pesquisa, IEB-USP/ Université de Paris 3, Cofecub).

Curadorias

LAUDANNA, Mayra . Alex Flemming = Alex Flemming – levantamento visando organização de uma exposição no MAC-USP em 2016. Participantes: Mayra Laudanna (curadora), Kátia Canton (curadora local), Henrique Luz, Telmo Giolito e o próprio artista. (concluído)

Produção bibliográfica, técnica e artística

Livros

IUMATTI, Paulo Teixeira. Arte e trabalho: aspectos da produção do livro em São Paulo (1914-1945). 2a. ed. São Paulo: Hucitec, 2016.

LAUDANNA, Mayra; *A dialética Maria Bonomi*. Neuchâtel, Éditions du Griffon, 2016 - ISBN: 978-2-88006-109-8 (versão em inglês e francês com acompanhada e revista pela Profa Mayra)

LAUDANNA, Mayra; *Alex Flemming*, São Paulo, Martins Fontes - lançado no início de dez. 2016 - ISBN: 978-85-469-0131-9

LOPEZ, Telê Ancona; ANDRADE, Mário de. *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter*. Estabelecimento do texto por Telê Ancona Lopez e Tatiana Longo Figueiredo. 2ª. edição. São Paulo: Penguin Classics/ Companhia das Letras, 2016, p. 35-197.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti; Sato, Eduardo (Org.) ; Merchezin, Lucas (Org.) ; CERCHIARO, M. M. (Org.) ; BRAZIL, H. (Org.) ; MATTOS, R. (Org.) . *Culturas e identidades brasileiras: I Encontro de Pós-Graduandos do Instituto de Estudos Brasileiros*. 1. ed. São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 2016. v. 1. 200p.

Capítulos de livros

CUSTÓDIO, Vanderli. Saneamento básico urbano: reflexões geográficas In: LENCIONI, Sandra; BLANCO, Jorge. (Orgs.) *Argentina e Brasil: territórios em redefinição*. 1 ed. Rio de Janeiro: Consequência, 2016, v.1, p. 61-83.

DANTAS, Monica Duarte. "Popular Revolts in the Empire of Brazil". *Oxford Research Encyclopedia of Latin America*. 1ed. New York/ London: Oxford Publishing Company, v. 1, p. 1-31, 2016.

GARCIA, Walter; BOTELHO, G.; Walter; ROSA, A. "Três raps de São Paulo: 'Política', Athalyba-Man (1994); 'O menino do morro', Façção Central (2003); 'Mil faces de um homem leal (Marighella)', Racionais MC's (2012)". In: LACERDA, Marcos (org.). *Música (Ensaios Brasileiros Contemporâneos)*. Rio de Janeiro: Funarte, 2016. p. 171-201. ISBN: 9788575071786.

GARCIA, Walter. "Arte política e música: 'Mil faces de um homem leal (Marighella)', do Racionais MC's". In: NOGUEIRA, Marcia Pompeo; FRANZONI, Tereza Mara (org.). *Arte no Campo: perspectivas políticas e desafios*. São Paulo: Outras Expressões, 2016. p. 61-79. ISBN: 9788594820075.

MORAES, Marcos Antonio de. "Correspondências à deriva: por uma história das edições de carta no Brasil". In: *Ateliê do pensamento social: métodos e modos de leitura com textos literários*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2016.

MORAES, Marcos Antonio de. [Entrevista com Ana Maria Machado] (Reedição do texto publicado em *D.O. Leitura* (São Paulo), dez. 2002-jan. 2003). GALVÃO, Walnice Nogueira (org). *Artes e Letras*. São Paulo: Edusp, 2016.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Des diasporas du moderne. Les artistes brésiliens à Paris dans les années 1920. In: Quemin, Alain; Villas-Boas, Glaucia. (Org.). *ART ET SOCIÉTÉ Recherches récentes et regards croisés, Brésil/France*. 1ed.Marseille: Open Edition, 2016, v. 1, p. 00-00.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Diásporas do moderno Artistas brasileiros em Paris, década de 1920. In: Quemin, Alain; Villas Boas, Glaucia. (Org.). *Arte e Vida Social. Pesquisas recentes no Brasil e na França*. 1ed.Marselha: Open Edition, 2016, v. 1, p. 00-0.

Artigos em periódicos

BAGOLIN, L. A.; BONOMI, M. ; LAUDANNA, Mayra, (apresentação). *A dialética Maria Bonomi*. 1. ed. Neuchatel: Éditions du Griffon, 2016. v. 3. 576p.

- BARBOSA, A. F.. "O Mercado de Trabalho no Brasil: Uma Perspectiva de Longa Duração", in: **Revista de Estudos Avançados**, v. 30, n. 87, p. 7-28, maio-agosto 2016.
- BARBOSA, A. F.; RODGERS, G.; SOUNDARARAJAN, V. "Regional Inequality Compared: The Cases of India and Brazil", in: **Indian Journal of Economics**, v. XCVI, p. 50-70, 2016.
- CUSTÓDIO, Vanderli. "A crise hídrica na Região Metropolitana de São Paulo (2014-2015)". *Geosp (USP)*, v.19, p.445 - 463, 2015/6.
- DANTAS, Monica Duarte e COSTA, Vivian Chieregati. "O 'pomposo nome de liberdade do cidadão': tentativas de arregimentação e coerção da mão-de-obra livre no Império do Brasil". *Estudos Avançados*, v. 30, p. 29-48, 2016.
- DANTAS, Monica Duarte e OLIVEIRA, Marina Garcia de. "A 'malaventurada escolha': d. Pedro I e a nomeação dos senadores em 1826. Estratégias políticas na formação do Legislativo brasileiro". *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, v. 492, pp. 77-116, jul./ set. 2016.
- GARCIA, Walter. "Nota sobre o disco *Encarnado*, de Juçara Marçal (2014)". *Revista USP*, nº 111. São Paulo, USP, out./nov./dez. 2016. p. 59-68. ISSN: 0103-9989.
- MARRAS, Stelio. "Qual ciência visar?". In: *Revista ClimaCom*. (<http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/?p=5729>).
- MARRAS, Stelio. "Uma ciência triste é aquela em que não se dança Conversações com Isabelle Stengers (Entrevista)"- *Revista de Antropologia*. Depto. Antropologia, USP, 2016.
- IUMATTI, Paulo Teixeira. Herança escravista e forma poética no Brasil: as apropriações do gênero do Marco por um cantador afrodescendente. Joaquim Francisco Santana, 1877-1917. *Luso-Brazilian Review*, 2017. [aceito para publicação]
- IUMATTI, Paulo Teixeira. Leitura e desaprendizagem em São Paulo nos anos 1930 e 1940. *Dobra (IELT - Universidade Nova de Lisboa)*, 2017. [aceito para publicação]
- IUMATTI, Paulo Teixeira. Monumentalização da memória, afirmação hiperbólica do eu poético e herança escravista na construção dos espaços da cantoria. *Escritural: Écritures d'Amérique Latine*, 2016. [aceito para publicação]
- OLIVA, Jaime Tadeu. DUTENKEFER, EDUARDO; FONSECA, Fernanda Padovesi. A maestria de Pierre Monbeig. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*. , v.1, p.344 - 351, 2016.
- OLIVA, Jaime Tadeu. A produção do -olhar urbano- na primeira década do século XX, na cidade de São Paulo. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*. , v.1, p.252 - 259, 2016.
- OLIVA, Jaime Tadeu; BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA; KANTOR, ÍRIS; FONSECA, Fernanda Padovesi; KUVASNEY, Eliane. "Apresentação do dossiê - Um perfil geo-histórico de São Paulo e de Lyon (França) do final do século XIX até 1930". *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*. , v.1, p.17 - 19, 2016.
- OLIVA, Jaime Tadeu; FONSECA, Fernanda Padovesi; DUTENKEFER, EDUARDO; ZOBOLI, LUCIANO.

“Cartografia digital geo-histórica: mobilidade urbana de São Paulo de 1877 a 1930”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, v.1, p.131 - 166, 2016.

OLIVA, Jaime Tadeu; FONSECA, Fernanda Padovesi. “O ‘modelo São Paulo’: uma descompactação antiurbanidade na gênese da metrópole”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, v.1, p.20 - 56, 2016.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. Pacto e linguagem em Memórias Sentimentais de João Miramar. *Luso-Brazilian Review*. , v.53, p.39 - 54, 2016

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. José Paulo Paes presente. *Escritablog - Revista Escrita online*. São Paulo, 2016

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti; Les transferts de « l? art total » de la Suisse au Brésil : une modernisation très particulière. *ARTL@s Bulletin*, v. 5, p. 48-61, 2016.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti; Fetter, Bruna . BRAZILIAN FEMALE ARTISTS AND THE MARKET: a very unique encounter. *Novos estudos CEBRAP (Online)*, v. 105, p. 241-255, 2016.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti; SCHWARCZ, L.. La colonie des artistes français à Rio de Janeiro en 1816 : un passé recomposé. *Bresil*, v. 10, p. 1-10, 2016.

TONI, Flávia Camargo. “A música brasileira e a cooperação intelectual no Congresso de Arte Popular de Praga (1928)”. *Debates*, Programa de Pós-Graduação da UniRio, vol 17, p. 172-196. ISSN 1414-7939.

TONI, Flávia Camargo. “O Concerto para piano e orquestra de Camargo Guarnieri”. *Revista da OSESP*, 1 jun. 2016, p. 15-17.

Publicações em anais de eventos

CUSTÓDIO, Vanderli. Agentes produtores do espaço urbano e dos sistemas de espaços livres: uma metodologia In: XI colóquio Quapá-SEL: SEL transformações e permanências, 2016, Salvador-BA. *XI colóquio Quapá-SEL. Sistema de Espaços Livres: Transformações e Permanências*. São Paulo: Laboratório Quapá. FAUUSP, 2016. p.1-16.

CUSTÓDIO, Vanderli; MALOA, J. M. A urbanização moçambicana: uma proposta de interpretação In: IX Conferência Científica 2016, 2016, Maputo - Moçambique. *IX Conferência Científica 2016 - Livro de Resumos*. 2016. p.21.

TONI, Flávia Camargo. Etnografia e Arte Popular no Congresso de Praga de 1928 – para os anais do XII Congresso da IASPM-AL realizado em Havana, em março.

TONI, Flávia Camargo. Orquestra Filarmônica de Minas Gerais – Obras para piano e orquestra (encarte de CD) – SESC/SP

Demais produções bibliográficas, técnicas e artísticas

BARBOSA, A. F.; VEIGA, J. P. C. ; ZACARELI, M. A. ; SILVA, M. B. E. . “Living Wage for Southern and Southwestern Minas Gerais State, Brazil with a Focus on the Coffee Sector”, in: **The Global Living Wage Coalition**, Series 1, Report 5, London, ISEAL Alliance, 2016.

BARBOSA, A. F.; VEIGA, J. P. C. ; SAES, M. S. M. **A Cadeia Produtiva do Café no Brasil: Impactos Sociais e Trabalhistas da Certificação**. São Paulo, CORS, 2016.

BARBOSA, A. F.: CACCIAMALI, M. C.; GUPTA, Nandita; PRATES, I.; RODGERS, Gerry; VIEIRA, P. **Vocational Education and Training and the Inequality Challenge in Brazil and India: a Policy Review**. New Delhi, IHD, Working Paper Series, 2016
[relatório de pesquisa]

CUSTÓDIO, V. **Relatório de Oficina SEL II - Rio de Janeiro**, 2016. (Relatório de pesquisa)

GARCIA, Walter. *“Da discussão é que nasce a luz”*: ensaios para uma revisão crítica da canção popular-comercial brasileira. São Paulo, IEB-USP, 2016

GARCIA, Walter; CALDERÓN, Marília. Disco *na cachola*. São Paulo, Independente, 2016. URL: www.nacachola.com. Álbum contendo 12 faixas inéditas de Walter Garcia, Marília Calderón e parceiros.

GARCIA, Walter; ANTONIO, Lincoln “Segura o trem”. RAILÍDIA, *Cangalha*. São Paulo, Independente, 2016. URL: <http://www.deezer.com/album/14679882>.

GARCIA, Walter. “Prefácio”. In: GONÇALVES, Renato. *Nós duas: as representações LGBT na canção brasileira*. São Paulo: Lápis Roxo, 2016. p. 6-7. ISBN: 9788569727019. Obs: Pesquisa e publicação viabilizadas pelo Programa de Ação Cultural (ProAc) da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo

GARCIA, Walter; CALDERÓN, Marília; SOARES, F.; ALABE, F. Show *na cachola*
Evento: 3º Festival Literário de Extrema (FLEX).
Local do evento: Praça Presidente Vargas; Cidade: Extrema (MG);
Inst. promotora: 3º Festival Literário de Extrema (FLEX).

GARCIA, Walter; CALDERÓN, Marília. Show *na cachola*
Evento: Projeto Fusões 2.
Local do evento: Companhia do Feijão; Cidade: São Paulo; Inst. promotora: Companhia do Feijão

GARCIA, Walter; CALDERÓN, Marília. *Trilha Urbana | Marília Calderón e Walter Garcia*.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5-S8lcW5Y3o>.

Músicas apresentadas: a) “Na cachola”; autores: Walter Garcia; Antonio Geraldo Figueiredo Ferreira; b) “Quem souber”; autores: Marília Calderón; Heron Coelho; Pablo Nomás.

Realização: Rústica Produções.

Direção: Milena Correia. Produção: Letícia Martinez e Milena Correia. Produção Executiva: Paula Rocha. Assistente de Produção: Paula Rocha e Daniel Simião. Direção de Fotografia: Vinícius Duran. Operadores de Câmera: Vinícius Duran, Cleber Luiz, Matheus Gonçalves, Milena Correia. Direção de Áudio: Luã De Alencar. Assistentes de Áudio: Victor Hugo, Rafael Merino. Operador Stedycam: Luan Cardoso. Operador Drone: Jonca Harp. Making Of: Gustavo Adami. Fotografia Still: Yve Mendonça. Coordenador: Eric Ribeiro Christani

- IUMATTI, Paulo Teixeira. O cordel no IEB. São Paulo: IEB, 2016 (Texto para Informativo Institucional).
- IUMATTI, Paulo Teixeira. A biografia política de Caio Prado Jr. São Paulo: Revista Pesquisa FAPESP, 2016 (Resenha de livro).
- LOPEZ, Telê Ancona. “Nove, novena, noventa”. Aba para NITRINI, Sandra (org). *Nove, novena, noventa: ensaios sobre a obra de Osman Lins*. São Paulo: HUCITEC, 2016.
- MARRAS, Stelio. “A cara da riqueza”. In: <https://issuu.com/kocian/docs/influxo-online-2>
- MARRAS, Stelio. *Cogitamus - seis cartas sobre as humanidades científicas*, de Bruno Latour, Editora 34, São Paulo, 2016. [revisão técnica e acadêmica de tradução do livro]
- MARRAS, Stelio. “Como os cães sonham: naturezas amazônicas e as políticas do engajamento transespécies”, de Eduardo Kohn. In Ponto Urbe. [revisão técnica e acadêmica de tradução do artigo]
- MORAES, Marcos Antonio de. [A propósito de *Escritas epistolares*, de Geneviève Haroche-Bouzinac]. São Paulo, Edusp, 2016. [orelha de livro]
- MORAES, Marcos Antonio de. [A propósito de *O gênero epistolar ou o pensamento nômade* de Brigitte Diaz]. São Paulo, Edusp, 2016. [orelha de livro]
- MORAES, Marcos Antonio de [A propósito de Muito d’Alma [A propósito de *Muito d’alma: Cartas de Paulo Barreto (João do Rio) a João de Barros: 1909-1921*]. Garamond/ Academia Brasileira de Letras. [orelha de livro]
- MORAES, Marcos Antonio de. “Arquivo, texto, palco”. FANINI, Michele Asmar. *A (in)visibilidade de um legado. Seleta de textos dramáticos inéditos de Júlia Lopes de Almeida*. São Paulo: Intermeios/Fapesp, 2016. Co-autoria: Ana Paula Cavalcanti Siminoni. [orelha de livro]
- MORAES, Marcos Antonio de. [Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, n. 63], co-autoria: Jaime Tadeu Oliva, Stelio Marras. [editorial]
- MORAES, Marcos Antonio de [Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, n. 64], co-autoria: Ana Paula Cavalcanti Simioni, Stelio Marras. [editorial]
- MORAES, Marcos Antonio de [Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, n. 65], co-autoria: Jaime Tadeu Oliva, Stelio Marras. [editorial]
- MORAES, Marcos Antonio de. *Escritas epistolares*, de Geneviève Haroche-Bouzinac. São Paulo, Edusp, 2016. [revisão técnica de tradução]
- MORAES, Marcos Antonio de. *O gênero epistolar ou o pensamento nômade* de Brigitte Diaz. São Paulo, Edusp, 2016. [revisão técnica de tradução]
- PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. Apresentação do livro *Conta-gotas*, de Pedro Meira Monteiro. Juiz de Fora: Espectro, 2016. (Prefácio, Prefácio, Posfácio).
- PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. Cinco poemas em prosa. Revista E-SESC, outubro de 2016.

Entrevistas

GARCIA, Walter. “João Gilberto faz 85 anos nesta sexta e continua influenciando músicos”. *Correio Braziliense*, 09/06/2016. Entrevista concedida por e-mail a Igor Silveira. Matéria jornalística assinada por Igor Silveira e José Carlos Vieira. Linha fina da matéria: “De acordo com Walter Garcia, é impossível indicar somente uma característica marcante do artista”. Palavras-chave: Música popular - Brasil - História e crítica; João Gilberto. Referências adicionais: Brasil/Português; Tema: João Gilberto.

GARCIA, Walter. Walter. *Arquivo N - João Gilberto*. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). Palavras-chave: João Gilberto; Música brasileira - Brasil - história e crítica; Jornalismo cultural. Referências adicionais: Brasil/Português; Tema: João Gilberto; Duração do evento: 30 minutos; Data de apresentação: 26/05/2016; Emissora: Globo News. Reapresentação do programa produzido e apresentado em 2011

GARCIA, Walter. *MPB: a história e os novos rumos de uma música brasileira*. *Nexo Jornal*, 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). Referências adicionais: Brasil/Português; Tema: MPB; Duração do evento: 26 minutos; Data de publicação: 02/12/2016. Podcast produzido por Naiara Albuquerque.

GARCIA, Walter.; BARNABE, A. ; MATTOSO, G. ; SALOMAO, J. *Todo Mundo é Bom - Audição de “Polaquinha”*. YouTube, 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). Referências adicionais: Brasil/Português; Duração do evento: 9 minutos; Data de publicação: 13/09/2016

LAUDANNA, Mayra. Entrevista concedida a Tarcila Lucena sobre as obras políticas de Maria Bonomi.

LAUDANNA, Mayra. Entrevista concedida ao Jornal da USP sobre a exposição Alex Flemming.

LAUDANNA, Mayra. Entrevista concedida dom Fábio Magalhães para artigo a ser publicado em setembro na Revista Brasileiros sobre a exposição Alex Flemming.

LAUDANNA, Mayra. Entrevista para matéria sobre a exposição de Alex Flemming a ser exibida no Metrópolis em 18/08/2016.

LAUDANNA, Mayra. Entrevista concedida ao Jornal do Campus sobre a exposição de Maria Bonomi.

LOPEZ, Telê Ancona. “Telê Ancona Lopez”. In: GALVÃO, Walnice Nogueira (Org.). *Letras e artes*. São Paulo: Edusp, 2016, p. 489-503.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti; DIAS, E. ; SIQUARA, C. A. . *Antes e Depois do Modernismo*. 2016. *Jornal o Tempo*.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti; PRADO, A. *Conte-me algo que não sei*. 2016. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro.

TONI, Flávia Camargo. *Rádio Batuta – Instituto Moreira Salles*, fevereiro de 2016.

Estágios supervisionados

. Gilvandro dos Santos. Bolsa PRCEU. Supervisão: Flávia Camargo Toni. Conclusão em 07/2016.

IV. EXTENSÃO

O IEB promove regularmente eventos acadêmicos voltados para a extensão de suas atividades à sociedade e participa ativamente dos programas patrocinados pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária. Em 2016, foram realizados os seguintes eventos:

Cursos de Difusão Cultural

Estudo da poesia amorosa de Mário de Andrade

Carga horária: 15h; Inscritos: 13

Coordenação: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes

Ministrante: Cristiane Rodrigues de Souza (Pós-doutoranda do IEB)

Mário de Andrade: textos sobre música

Carga horária: 12h; Inscritos: 07

Coordenação: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa

Ministrante: Pedro Coelho Fragelli (Pós-doutorando do IEB)

A presença do Brasil no mundo – 2ª Edição

Carga horária: 18h; Inscritos: 34

Coordenação: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa

Ministrante: Embaixador José Viegas Filho

Seminários

Infinitamente Rosa

13 a 15 de setembro, em parceria com a FFLCH

O Tom e o encanto da transformação

30 de setembro; coordenação: Prof. Dr. Stelio Marras

Café Acadêmico

O autorretrato e o alter ego de Hildegard Rosenthal, uma fotógrafa imigrante moderna

29 de março de 2016

Profa. Ana Paula Cavalcanti Simioni

A idade média nas telas (cinema, séries, telenovelas e shows de luzes)

08 de junho de 2016

Profs. Paulo Teixeira Lumatti e Álvaro Faleiros

Uma visita aos jardins literários franceses da época medieval

15 de junho de 2016

Profs. Paulo Teixeira Lumatti e Álvaro Faleiros

Música e memória: reflexões etnomusicológicas.

20 de junho de 2016

Profa. Flávia Camargo Toni

As representações LGBT na canção brasileira

06 de outubro de 2016

Prof. Jaime Tadeu Oliva

Manuscritos na garrafa: a biblioteca de Haroldo de Campos e marginália nos livros italianos

07 de outubro de 2016

Profa. Telê Ancona Lopes

De falsário a escritor: as tribulações de um português em terras brasileiras

10 de outubro de 2016

Profa. Flávia Camargo Toni

Brasil imaginado: de 1500 até o presente.

14 de outubro de 2016

Profa. Flávia Camargo Toni

Getúlio Vargas: Castilhismo e Borgismo.

1º de dezembro de 2016

Prof. Paulo Teixeira Iumatti

Outros eventos

. *A atual crise política* (IEB Debate)

05 de maio de 2016

. *Força planetária para uma nova primavera* (IEB Apresenta)

23 de junho de 2016

. *Literatura e Abolição* (IEB Apresenta)

24 de junho de 2016

. *Como pensar as relações entre as artes e a literatura?* (IEB Apresenta)

15 de agosto de 2016

. *Jornada de Estudos: O trabalho do crítico*

30 de setembro e 04 de novembro de 2016

. *Colóquio Brasil - França*

03 e 04 de outubro de 2016

Organização: IEB e IEA

. *IV Colóquio Artífices da Correspondência*

08 e 09 de novembro de 2016

. *V Colóquio Osman Lins*

24 de novembro de 2016

. *Colóquio: Repensando o nordeste*

28 de novembro de 2016

. *1º Encontro com Especialistas: Acervos documentais brasileiros*

09 de dezembro de 2016

Educativo IEB

Programas de Extroversão de Atividades Educativas – Programa entre acervos

EntreAcervos: Arte, Patrimônio e Contemporaneidade

Parceria com a Casa do Olhar Luiz Sacilotto - Prefeitura de Santo André
08 e 10 de novembro de 2016

Programas pedagógicos em parceria docente

Estágio pedagógico: EDM 419 - Metodologia do Ensino de Ciências Sociais – Faculdade de Educação – 2º semestre (20h)

Total geral: 03 alunos

Estágio pedagógico: EDA 221 - Política e Organização da Educação Básica no Brasil (POEB) – Faculdade de Educação – 1º semestre (20h)

Total geral: 01 aluno

Publicações

A *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* (RIEB) tem por missão refletir sobre a sociedade brasileira articulando múltiplas áreas do saber. Nesse sentido, empenha-se na publicação de artigos originais e inéditos, resenhas e documentos relacionados aos estudos brasileiros. Em 2016 foram publicados os números 63, 64 e 65 da *RIEB*. ISSN 2316-901X. Cabe ressaltar que todas as *Revistas do IEB* estão digitalizadas e disponíveis no site do Instituto: <http://www.ieb.usp.br/publicacoes-categoria/revista-do-ieb>

Em 2015 foi retomada a edição dos *Cadernos do IEB*, série voltada para a divulgação da produção intelectual do Instituto resultante de projetos e estudos desenvolvidos por docentes, pesquisadores e discentes. Em 2016 foram publicados os volumes 7 (Culturas e Identidades Brasileiras), 8 (Sermão da Conceição da Virgem Maria Nossa Senhora, que pregou o R. Padre Antônio de Sá da Companhia de Iesu(s) na Igreja Matriz do Recife de Pernambuco. Ano de 1658) e 9 (Estada em Pernambuco, em 1666, de François de Lopis, marquês de Mondevergue, segundo o relato de Souchu de Rennefort (1688): habitantes, costumes, escravidão, tapuias, comércio, animais e frutos, e a conjuração contra Jerônimo de Mendonça Furtado); todas elas estão disponíveis no site do IEB.

O IEB conta ainda com outras publicações disponibilizadas no site do Instituto, a saber o *Guia do IEB: o acervo do Instituto de Estudos Brasileiros*, a Revista eletrônica Almanack Braziliense e a Revista digital *Marioscriptor*.

V. POLÍTICA DE ACERVOS

Sendo um órgão público pertencente à Universidade de São Paulo, o IEB tem como um de seus objetivos a garantia da plena disponibilização de seu acervo segundo políticas de universalização de acesso. Comprometido com a adoção de políticas ativas e propositivas de incorporação de novos conjuntos documentais, bibliográficos e artísticos, o Instituto contempla o desenvolvimento de estudos e pesquisas que articulam áreas de interesse e linhas de investigação com o conteúdo de seu acervo. As diretrizes que regem as futuras incorporações emergem especialmente dessas conexões além do critério fundamental de sua destinação pública.

Os critérios e procedimentos estabelecidos pelo Seminário Interno de Política de Acervo, realizado em 2009, são os observados nas propostas de incorporação de doações ou nas discussões que instruem a decisão de compra de acervos. Entre esses critérios incluem-se as práticas e políticas de conservação e restauro cujos procedimentos técnicos estabelecidos por especialistas nessas áreas seguem os padrões internacionais e são adotados na manutenção do acervo do Instituto.

Acervos Incorporados

Arquivo

Fundo Aracy Abreu Amaral
Coleção Ascenso Ferreira
Coleção Heitor Ferreira Lima
Fundo Ivan Lins

Biblioteca

Livros:

Compra (Pregão DT/SIBi-USP)
- Internacionais - 04
Doação - 168
Permuta - 14

Periódicos:

Assinatura – 04 fascículos
Permuta e doação
- Nacional - 60 fascículos
- Internacional - 15 fascículos

Dissertações de Mestrado depositadas - 17

Trabalhos junto aos acervos

Arquivo

Acervo	Consultas
Mário de Andrade	267
João Guimarães Rosa	168
Caio Prado Júnior	56
Aracy de Carvalho Guimarães Rosa	46
Fernando de Azevedo	45
Camargo Guarnieri	41
Ernani Silva Bruno	37
Anita Malfatti	30
Graciliano Ramos	29
Alberto Lamego	24
Antônio de Alcântara Machado	23
A Produção Jornalística de Mário de Andrade - DRP019	23
A Produção Intelectual de Roger Bastide - DRP020	22
José Honório Rodrigues	16
Theon Spanudis	16
Pierre Monbeig	15
Plínio Barreto	14

Marlyse Madeleine Meyer	13
Osman Lins	12
Yan de Almeida Prado	11
Milton Santos	10
Alice Piffer Canabrava	6
Biblioteca do Arquivo IEB	6
Cidade de São Paulo	5
Cultura Popular - Coleção Maria Thereza Lemos de Arruda Camargo	5
O Problema Indígena no Brasil - DRP029	5
Literatura Popular - Cordel - Flávio Motta	5
Literatura Popular - Cordel - Gilmar de Carvalho	5
Literatura Popular - Cordel - José Saia Neto	4
Oswald de Andrade	4
Waldisa Russio	4
Lupe Cotrim Garaude	3
Guilherme de Almeida	3
Carlos Drummond de Andrade	3
Edmar Ferretti	3
Aracy Amaral - DRP026	3

Elias Álvares Lobo	2
Discoteca - IEB	2
Odette de Barros Mott	2
Política Paulista	2
Rodrigues de Azevedo	2
Tarsila do Amaral	2
Yolanda Mohalyi	1
Veridiana Prado	1
Vozoteca - LEK	1
Oneyda Alvarenga e seus Concertos de Discos - DRP034	1
Palace Hotel - Poços de Caldas	1
Monteiro Lobato	1
Museu da Literatura Brasileira	1
Marta Rossetti Batista	1
Lampião	1
Marcello Tupynambá	1
Literatura Popular - Cordel - IEB	1
Enviezado olhar: a iconografia do negro nas coleções do IEB - DRP039	1
A hora e a vez de Augusto Matraga - DRP028	1

Total	1007
-------	------

Consultorias oferecidas:

- . Centro de memória da Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto - USP
- . Centro de documentação e memória da Associação Brasileira de Psicanálise de São Paulo
- . Museu de Zoologia da USP

Participação em Câmaras Científicas:

- . *Grupo de Trabalho: Arquivos de Museus e Pesquisa*

- . *Internacional Council on Archives*

Participação de Elisabete Marin Ribas como membro efetivo no Conselho Internacional de Arquivos, Seção de Arquivos Literários.

Dentro da USP:

- . COMPATRIM

Fora da USP:

- . Conselho do Arquivo Histórico Municipal de São Paulo
- . Participação no processo de Registro do Patrimônio Imaterial da Literatura de Cordel, pelo IPHAN
- . Rede de Arquivos do Estado de São Paulo (REDARQ)

Participação e apoio na realização de eventos:

- . Recepção da reunião sobre o Registro de Patrimônio Imaterial do Cordel e Repente como patrimônio Imaterial Nacional – fevereiro de 2016
- . Infinitamente Rosa – setembro de 2016
- . 1º Encontro com especialistas: acervos documentais brasileiros acervos legislativos: o arquivo da Câmara dos Deputados do Brasil – dezembro de 2016

Biblioteca

Processamento Técnico

Livros:

Catálogo, classificação e preparação para armazenagem e circulação – Coleções Geral, José Aderaldo Castello - 3448 títulos disponibilizados para consulta

Periódicos:

Catálogo e preparação para armazenagem e circulação - 178 itens
Atualização e desdobramento de coleções antigas no Dedalus – 1171 itens

Dissertações defendidas no IEB:

Elaboração de fichas catalográficas - 17
Submissão na BDTD - Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da USP - 06 dissertações

Coleção de Artes Visuais

Acondicionamento, catalogação e inventário

Durante 2016, a Coleção de Artes Visuais, como parte da preparação das obras e de seus arquivos para a mudança com destino à nova sede, aprimorou o acondicionamento das obras a fim de que todos os itens do acervo sigam as especificações de conservação próprias para cada tipo de suporte. Este processo ainda permitiu propor um catálogo *raisonné* da CAV do IEB.

Livros de referência da Coleção de Artes Visuais

Durante o ano de 2016, foram inventariadas todas as publicações que ao longo dos anos forma a biblioteca de referência da Coleção de Artes Visuais. Hoje se somam aproximadamente 1.070 volumes, reunidos ora pelo interesse próprio da área, ora advindos do recebimento de exemplares que utilizara reprodução do com acervo IEB.

Encaminhamento Laboratório de Conservação e Restauro

Obras encaminhadas para o Laboratório de Conservação e Restauro, seja para projetos em parceria entre os Serviços Técnicos, seja por demanda de empréstimo de obras.

Obras para laudo de conservação:

Envio de obras que participaram das mostras externas: *Vigor e Lirismo* (03 gravuras); *Mão do povo brasileiro* (24 obras); *A Cor do Brasil: de Visconti a Volpi, de Sued a Milhazes* (02 obras); *Portinari Popular* (04 obras) e *Picturing the Americas: Landscape Paiting from Tierra Del Fuego to the Artic* (01 obra).

Laboratório de Conservação e Restauro

. Acervos que receberam intervenção do Laboratório de Conservação e Restauro:

Acervo Manuel Correia de Andrade: irradiado IPEN

Fotografia inaugural do Coselho Universitário da USP
Higienização mecânica, confecção de envelope de mylar e envelope de tyvek

Restauro de documentos e confecção de envelopes para gravuras da Reitoria

. Projetos

Projeto Lamego – Sermões – 2ª parte
Devolução à Biblioteca de 350 Sermões restaurados

2ª Fase Projeto Lamego
inserção de dados no banco de dados

Projeto Lamego – publicação fac-simile

Projeto de digitalização dos manuscritos Mário de Andrade
Restauro de 123 títulos de manuscritos - Fundo Mário de Andrade - Arquivo IEB, para o projeto: "Digitalização de acervos no Instituto de Estudos Brasileiros: reestruturação, proteção e acesso", sob coordenação do Prof. Marcos Moraes.

Projeto Literatura Popular de Cordel - Prof. Paulo Teixeira Lumatti
Restauro

Projeto Partituras Mário de Andrade – Biblioteca IEB
Partituras do Fundo Mário de Andrade.
Inserção de dados no sistema e acondicionamento das partituras

Apoio a pesquisadores externos

Dentre o público que procura o IEB com mais frequência, encontram-se pesquisadores dos mais diversos níveis, de instituições públicas e privadas, brasileiras e estrangeiras. Também atendemos um número considerável de jornalistas e editores, que buscam em nossas fontes documentais material para complementar reportagens e publicações de várias áreas.

Arquivo:

Durante o ano de 2016, o Arquivo adaptou-se à nova estrutura física, na qual o acervo encontra-se dividido em três andares e a sala de atendimento e foi selecionado um estagiário com jornada de 30h/semanais para apoio exclusivo ao atendimento.

Total de atendimentos presenciais: 616
Total de documentos consultados: 15.320
Total de consulentes atendidos: 223
Total de atendimentos on-line: 4.281

Visitas Técnicas / Principais instituições atendidas:

- . FGV – MBA em Gestão de Bens Culturais
- . Escola de Sociologia e Política de São Paulo

- . Alunos – PUC Campinas
- . SENAC – SP (Alunos do curso de Fotografia)
- . Museu Casa João Guimarães Rosa
- . Alunos – UNIFESP
- . SBPC – Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência
- . Funcionários do Museu de Zoologia da USP
- . Funcionários da BBM - USP

Biblioteca:

Em 2016, posto que a mudança do acervo ainda não foi realizada, os usuários da Biblioteca continuaram sendo atendidos mediante agendamento prévio.

Usuários

Número de usuários atendidos (consulta local) – 688

Número de obras consultadas – 1836

Número de usuários atendidos por digitalização do material - 91

Número de obras digitalizadas para atendimento – 81

Visitantes

Brasileiros - 11

Reprodução de Obras e Documentos

Biblioteca:

Fotos para trabalhos acadêmicos

Total de obras - 1522

Total de fotos - 9845

Comutação

Total de pedidos – 16

Total de cópias – 630

Atendimentos por Digitalização

Total de pedidos - 91

Total de imagens – 8678

Coleção de Artes Visuais:

Total de obras - 161

Empréstimos de livros, obras e documentos para exposições externas

Arquivo:

Júlio Prestes – o último presidente da República Velha

Arquivo Público do Estado de São Paulo

Coleção de Artes Visuais:

Picturing the Americas: Landscape Painting from Tierra del Fuego to the Artic. Pinacoteca do Estado de São Paulo

Portinari popular. MASP

Lina Bo Bardi, A mão do povo brasileiro, 1969-2016. MASP

A Cor do Brasil: de Visconti a Volpi, de Sued a Milhazes no MAR

Vigor e Lirismo. Biblioteca Mário de Andrade

*Além disso foram realizados trabalhos de *courrier* para montagem e desmontagem em 04 exposições

VI. ESPAÇO FÍSICO E INFRAESTRUTURA

No ano de 2016 foi dado andamento às obras de finalização do layout interno do Edifício Brasileira e os setores administrativos puderam mudar-se para suas salas definitivas, bem como os professores puderam ocupar seus gabinetes. Também foram entregues, ainda que sem o suporte audiovisual necessário, as salas de aula e dois dos auditórios do IEB, o que possibilitou que as aulas do primeiro semestre de 2017 fossem ministradas na nova sede.

Os acervos bibliográfico e de artes visuais permaneceram abrigados na antiga sede nas Colmeias, juntamente com o Laboratório de Conservação e Restauro e parte da Seção de Digitalização. A previsão é que a vinda destes setores se dê antes do final de 2017, quando estarão concluídas a compra e instalação das estantes da biblioteca; estas ações serão realizadas com recursos liberados pela Reitoria.

Consolidaram-se as atividades do Escritório de Gestão e Administração Predial – EGAP, que vem atuando junto com os Dirigentes das unidades a fim de tentar solucionar os problemas de manutenção predial – muito agravados devido às diversas adesões ao Plano de Incentivo à Demissão Voluntária.

VII. DIVISÃO CIENTÍFICO-CULTURAL

Dando continuidade aos trabalhos de divulgação das atividades desenvolvidas pelo Instituto, a Divisão Científico-Cultural reformulou a página do IEB.

Também houve o lançamento do boletim eletrônico *Informa IEB*, tendo publicado 04 edições no ano de 2016.

O Setor de Digitalização continuou atuando em duas frentes de trabalho para suprir as necessidades dos Setores e dos Acervos, em ambos os prédios em que o IEB atua – Complexo Brasiliense e IEB Colmeias.

Os demais serviços da Divisão seguiram o fluxo normal de trabalho: preparação quadrimestral da Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, produção dos Cadernos do IEB, desenvolvimento de projetos nas áreas do Educativo, Difusão, Digitalização, Reprodução e Restauro.

VIII. INDICADORES NUMÉRICOS

Pós-Graduação:

Disciplinas: 11
Matriculados no Programa: 48
Matriculados em disciplinas: 128
Exames de Qualificação de Mestrado: 17
Defesas: 17 Mestrados

Optativas para a Graduação:

Disciplinas: 13, 18 turmas
nº de alunos: 534

Orientações:

Iniciação científica: 12
Mestrado: 69
Doutorado: 32
Pós-doutorado: 23
Orientações de outra natureza: Extensão (PRCEU): 1
Formação de Estagiários: 23

Bolsistas com financiamento:

Capes: 9
CNPq: 1
Fapesp: 8
Outros: 5
Sem bolsa: 88
Pós-Doutorado: Fapesp: 4
Capes: 1
Sem bolsa: 17

Convênios e intercâmbios:

Convênios ativos: 06
Alunos de intercâmbio – estágio no Arquivo: 06

Participações em eventos:

Apresentação de trabalhos / Comunicações: 32
Palestras e conferências: 15
Mesas Redondas / Workshops / Oficinas: 9
Aulas em cursos diversos: 4
Coordenação / Organização: 11
Outros: 3
Curadorias: 1

Produção bibliográfica, técnica e artística:

Livros: 5
Capítulos de livros: 8
Artigos em periódicos: 24
Anais: 4
Demais produções bibliográficas: 28
Entrevistas: 13

Participações em bancas:

Qualificação Mestrado: 25
Qualificação Doutorado: 17
Mestrado: 31
Doutorado: 26
Concursos: 2
TCC/TGI: 1

Assessorias e Consultorias:

Fapesp: 7
CNPq: 2
Pareceres de caráter editorial: 07
Outros: 10

Colegiados e Comissões:

Conselhos (membros titulares): 12
Conselhos Editoriais / Científicos / Consultivos: 29
Comissões: 07

Apoio a pesquisadores externos

Arquivo:

Total de atendimentos presenciais: 616
Total de documentos consultados: 15.320
Total de consulentes atendidos: 223
Visitas Técnicas / Principais instituições atendidas: 9

Biblioteca:

Número de usuários: 688
Número de obras consultadas: 1.836
Visitantes: Brasileiros: 11

Educativo

. *Programas de Exposição de Acervo e Coleções Especiais: 240 visitantes*

. *Programa de atualização de educadores. Mário, Educador: 80 participantes*

. *Estágios pedagógicos: 04 alunos*

Reprodução de Obras e Documentos

Biblioteca:

Fotos para trabalhos acadêmicos

Total de obras - 1522

Total de fotos – 9.845

Número de usuários atendidos por digitalização do material ou material já digitalizado que não consta na Biblioteca Digital – 91

Coleção de Artes Visuais:

Total de obras - 161

Atividades do Laboratório de Conservação e Restauro:

ACERVOS: 12 *acervos tratados e preservados pelo Laboratório*

VISITAS TÉCNICAS: 06 visitas

PARTICIPAÇÕES COM COURRIER EM EXPOSIÇÕES: 05 exposições

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS E CURSOS: 07 participações em eventos e cursos

PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS: 04 participações

PARTICIPAÇÃO EM CONSELHOS: 01 (CSA IEB)

ATENDIMENTO À COMUNIDADE: 01 *ação de ajuda à comunidade, sendo 03 itens trabalhados e 80 atendimentos (por telefone e e-mail)*

Atividades da Coleção de Artes Visuais:

Estudo sobre a vinda de obras do Museu Paulista para o Espaço Brasiliana

Construção de Gerenciamento de Risco do IEB USP

Construção do Plano de manutenção do Ar Condicionado do Espaço Brasiliana

Festejos para o recebimento de título de Profa Emérita por Telê Ancona Lopez