

RELATÓRIO DE ATIVIDADES
2017

INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2017

I.	INTRODUÇÃO	04
II.	ENSINO	05
	Disciplinas de Pós-Graduação	05
	Disciplinas optativas para a Graduação	06
	Orientações	06
	Iniciação Científica	07
	Mestrado	08
	Doutorado	12
	Orientação de outra natureza	14
III.	PESQUISA	15
	Projetos de pesquisa individuais e coletivos	15
	Docentes	15
	Professores Seniores	19
	Serviços Técnicos e projetos coletivos	19
	Convênios e intercâmbios internacionais	20
	Participações em congressos, seminários e mesas-redondas	21
	Apresentação de trabalhos / Comunicações	21
	Palestras e conferências	23
	Mesas Redondas / Workshops / Oficinas	25
	Aulas em cursos diversos	26
	Coordenação / Organização de eventos	26
	Curadorias	27
	Produção bibliográfica, técnica e artística	27
	Livros	27
	Capítulos de livros	27
	Artigos em periódicos	29
	Publicações em anais de eventos	30
	Demais produções bibliográficas, técnicas e artísticas	31
	Entrevistas	32
	Estágios supervisionados	34
IV.	EXTENSÃO	34
	Cursos de Difusão Cultural	34
	Seminários	34
	Café Acadêmico	34
	Outros eventos	35
	Publicações	36
V.	POLÍTICA DE ACERVOS	36

Acervos incorporados	37
Arquivo	37
Biblioteca	37
Trabalhos junto aos acervos	37
Arquivo	37
Biblioteca	42
Laboratório de Conservação e Restauro	42
Apoio a pesquisadores externos	42
Arquivo	42
Biblioteca	43
Reprodução de obras e documentos	44
Biblioteca	44
Empréstimos de livros, obras e documentos	44
Arquivo	44
VI. ESPAÇO FÍSICO E INFRAESTRUTURA	44
VII. DIVISÃO CIENTÍFICO-CULTURAL	45
VIII. INDICADORES NUMÉRICOS	46

I. INTRODUÇÃO

Este é o Relatório de Atividades realizadas no período de janeiro a dezembro de 2017 pelos diversos setores administrativos, técnicos especializados e acadêmicos do IEB. Muitas vezes os trabalhos são realizados de forma coletiva e/ou articulada, contando com a colaboração de mais de uma área para sua realização.

Seguindo o tripé que fundamenta as ações da Universidade de São Paulo – ensino, pesquisa e cultura e extensão –, organizou-se neste relatório as atividades específicas dos diversos setores do IEB, refletindo a colaboração do IEB para a constituição do todo da Universidade.

Em 2017, mesmo com a diminuição de quase 30% do pessoal técnico-administrativo do Instituto, das verbas dos órgãos de fomento e das restrições orçamentárias que a situação atual da Universidade impôs –, o IEB continuou desenvolvendo, sem medir esforços, suas atividades. Embora sem conseguir superar a divisão em dois prédios – Colmeias e Espaço Brasileira – os trabalhos prosseguiram e os atendimentos do Arquivo, da Biblioteca e da Coleção de Artes Visuais continuaram a ser feitos mediante agendamento.

As disciplinas optativas para a graduação, bem como o curso de pós-graduação, foram ministrados na nova sede do Instituto, em salas equipadas com novo mobiliário, novas lousas e ar condicionado, além de alguns equipamentos multimídia; proporcionando muito mais conforto aos alunos e professores. Além das salas de aula também foi inaugurada a Sala de Defesas, montada com equipamentos de audiovisual, e os dois novos auditórios, viabilizando a realização das atividades de extensão (como seminários, debates e cursos) em sua própria sede.

Para encerrar o ano, a concessão da Medalha Mário de Andrade pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN ao IEB e à Prof^a Dra^a Telê Ancona Lopez, no segundo semestre, foi um grande orgulho para o IEB. E como um sinal de que a instalação do IEB no Espaço Brasileira está mais próxima do fim, concluiu-se o complexo processo de compra das estantes e arquivos deslizantes da Biblioteca, possibilitando, enfim, a tão esperada reunião dos Acervos em um único edifício, prevista para o primeiro semestre de 2018.

II. ENSINO

Ao longo dos dois semestres de 2017, no Programa de Pós-Graduação Multidisciplinar Culturas e Identidades Brasileiras foram ministradas 10 disciplinas, com um total de 164 alunos regulares e 34 especiais. Houve 52 matriculados no programa e foram realizados 09 exames de qualificação e 17 defesas de mestrado. O programa conta atualmente com 15 orientadores credenciados.

Em 2017 foram oferecidas 15 disciplinas optativas, em 20 turmas, para a Graduação, com 788 alunos (entre especiais e regulares) matriculados. Houve também 44 inscritos no Programa Universidade Aberta à Terceira Idade.

Foram realizados dois concursos de livre-docência, um na área de História e outro na área de História Econômica, nos quais foram aprovados, respectivamente, os Professores Monica Duarte Dantas e Alexandre de Freitas Barbosa.

Disciplinas de Pós-Graduação

Programa de Pós-Graduação Multidisciplinar *Culturas e Identidades Brasileiras*

Primeiro semestre		
código	disciplina	Professor
IEB5022	Tópicos Especiais de História Econômica do Brasil	Alexandre de Freitas Barbosa
IEB5028	Mapeamento de Controvérsias Sociotécnicas	Stelio Alessandro Marras
IEB5031	Monumentos Públicos no Brasil: a Memória do Poder. Século XIX e Primeiros Décênios do Século XX	Mayra Laudanna
IEB5035	Pensando o Habitar nas Américas	Fernando Luiz Camargos Lara
Segundo semestre		
IEB5002	A Música Brasileira no Entre guerras	Flávia Camargo Toni
IEB5014	Estudos de Urbanização Brasileira	Vanderli Custódio
IEB5016	Estudos Brasileiros: Projetos e Metodologias	Ana Paula Cavalcanti Simioni
IEB5020	O Poema em Prosa no Brasil	Fernando Augusto Magalhães Paixão
IEB5034	Intérpretes do Brasil: Como Pensar o Brasil Hoje?	Jaime Tadeu Oliva e Paulo Iumatti
IEB5036	Histórias Escritas no Avesso	Sárka Grauová

* As disciplinas IEB5036 e IEB5035 foram oferecidas por professores visitantes

Disciplinas optativas para a Graduação

1º Semestre

Código	Disciplina	Professor	Local das aulas
IEB 0242	A Formação Sócio-Espacial Urbana e a Apropriação das Águas no Brasil	Vanderli Custodio	Aud.01 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0243	Fontes e Interpretação do Brasil Oitocentista	Monica Duarte Dantas	Aud.02 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0247	História, Cultura Popular e Folhetos de Cordel no Brasil	Paulo Teixeira Iumatti	Aud.01 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0251	Gênero, Arte e Sociedade	Ana Paula Cavalcanti Simioni	Aud.02 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0257	Memorialismo Brasileiro: Carta	Marcos Antonio de Moraes	Aud.02 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0258	Formas da Canção Popular Brasileira: 1930-1985	Walter Garcia da Silveira Junior	Aud.01 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0261	Gravura brasileira no século XX, do início da década de 70 até final dos anos 90: conceitos e agrupamentos	Mayra Laudanna	Aud.02 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0264	A Cultura Anti-Urbana das Cidades Brasileiras	Jaime Tadeu Oliva	Aud.02 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0265	Linguagem Musical I: a formação do gosto	Flávia Camargo Toni	Aud.02 – Ed.Brasiliana/IEB

2º Semestre

Código	Disciplina	Professor	Local das aulas
IEB 0247	História, Cultura Popular e Folhetos de Cordel no Brasil	Paulo Teixeira Iumatti	Aud.01 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0252	Indústria, Desenvolvimento Econômico e projeto Nacional no Brasil	Alexandre de Freitas Barbosa	Aud.02 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0259	Canção Brasileira, Tradições Populares e Mundialização no Brasil	Walter Garcia da Silveira Junior	Aud.01 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0263	Arte da Crônica e do Conto	Fernando Augusto Magalhães Paixão	Aud.01 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0264	A Cultura Anti-Urbana das Cidades Brasileiras	Jaime Tadeu Oliva	Aud.02 – Ed.Brasiliana/IEB
IEB 0269	A formação do Estado brasileiro: projetos, políticas e tensões	Monica Duarte Dantas	Sala 12 – Ed.Brasiliana/IEB

Orientações

Os docentes do IEB orientam, além dos alunos de mestrado do Programa de Pós-Graduação, alunos de iniciação científica, pós-doutorado e alunos de mestrado e doutorado de outros programas da Universidade. O Programa de pós-graduação do IEB em 2017 contou com 06 bolsas Capes e 01 bolsa Fapesp. Além disso, contou com 20 alunos PAE (Programa de Aperfeiçoamento do Ensino), divididos entre “Preparação Pedagógica” e “Estágio Supervisionado em Docência em disciplinas do

IEB". Além disso, 30 pesquisadores participaram em projetos de Pós-doutorado sob supervisão de professores credenciados ao programa de pós-graduação do IEB.

Iniciação Científica- projetos vigentes

. Andrea Cristina Costa Ribeiro. *O fundo Djalma Forjaz: organização, descrição e elaboração de instrumento de pesquisa*. Início: 2016. Iniciação científica (Graduando em História) - Instituto de Estudos Brasileiros, Programa Unificado de Bolsas - USP. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.

. Carolina Schleier Cocco. *Interação entre o narrador e o leitor nas crônicas de Antônio Prata*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.

. Daniela Cristina de Oliveira Abe. *A Experiência do Sistema de Jurados em São Paulo, 1832-1841*. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas (Bolsa PIBIC)

. Gabriela Gasparotto Souza. *Música de concerto à brasileira: um estudo sobre a fundação de orquestras em São Paulo na década de 30*. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.

. Jose Heleno Barbosa. *O fundo Djalma Forjaz: organização, descrição e elaboração de instrumento de pesquisa*. Início: 2016. Iniciação científica (Graduando em História) - Instituto de Estudos Brasileiros, Programa Unificado de Bolsas - USP. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.

. Lucas da Costa Mohallem. *O fundo Djalma Forjaz: organização, descrição e elaboração de instrumento de pesquisa*. Início: 2016. Iniciação científica (Graduando em História) - Instituto de Estudos Brasileiros, Programa Unificado de Bolsas - USP. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.

. Marcelle Pride. *A artista e seu tempo: Helena de Magalhães Castro e a Instrução Artística do Brasil*. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.

. Marco Antonio Teixeira Junior. *Correspondência de Mário de Andrade & Álvaro Lins: edição de texto fidedigno e anotada*. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes. (concluída)

. Maria Carvalho de Sena. *A questão agrária no Brasil de 1930 a 1964: Desenvolvimento econômico, conflitos sociais e políticos e o debate jurídico*. Início: outubro/2017. Orientador: Prof. Dr. Alexandre Barbosa.

. Mariana do Nascimento Ananias. *Dimensões literárias, anacronismo e historicidade na literatura de cordel: estudo dos folhetos e sua disponibilização em portais de Acervos on-line no Brasil e na França*. Iniciação científica (Graduando em Letras) - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti.

. Marina Januzzi Nabuco de Araújo. *A construção de um portal para acervos de documentos bibliográficos, textuais, visuais e sonoros relativos à literatura de cordel: descrição das técnicas de ilustração*. Início: 2015. Iniciação científica (Graduando em História, Cultura Popular e Folhetos de Cordel) - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti.

. Mateus Muzulon Braga. *O desenvolvimento da Política Externa Independente de 1953 a 1964: perspectivas de Bezerra de Menezes*. Início: junho/2017. Orientador: Prof. Dr. Alexandre Barbosa.

. Nicolau Musa. *O pagode da 27*. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni. Bolsa Fapesp.

. Ronaldo Vitor da Silva. *Uma edificação violentada: A presença da escravidão na constituição do gênero do Marco*. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti.

. Thiago Kenji Nakamura Garcia. *O fundo Djalma Forjaz: organização, descrição e elaboração de instrumento de pesquisa*. Início: 2016. Iniciação científica (Graduando em História) - Instituto de Estudos Brasileiros, Programa Unificado de Bolsas - USP. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.

Mestrado

. Alexandre Juliete Rosa. *Oscilação dos gêneros conto e crônica em Histórias e sonhos, de Lima Barreto*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão. (concluído)

. Ana Lúcia Queiroz. *Vida e arte no arquivo de Sylvia de Leon Chalreo*. Programa de Pós-Graduação Culturas e Identidades Brasileiras, IEB/USP. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.

. Aniele Madacki. *Não existe malandragem para a mulher? Estudo da representação da malandragem feminina*. Orientador: Prof. Dr. Stelio Marras.

. Barbara Carneiro. *Mulheres na Coleção de Teon Spanudios*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.

. Biancamaria Binazzi. *Relações diplomáticas e fonografia: o intercâmbio de discos folclóricos entre Discoteca Pública Municipal de São Paulo e Library of Congress (1939-1943)*. Programa de Pós-Graduação Culturas e Identidades Brasileiras, IEB/USP. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.

. Carolina Müller Sasse. *Arte e trabalho na cerâmica do Vale do Jequitinhonha*. Início: julho/2017. Orientador: Prof. Dr. Alexandre Barbosa.

. Cassia Maria Andreucci Naves Fellet. *A urbanidade de São Paulo e o acolhimento de imigrantes refugiados*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.

. Clarissa Reche Nunes da Costa. *Fazendo ciência, hackeando vida: uma etnografia da participação do Clube de Biologia Sintética da USP na competição Biomod*. Orientador: Prof. Dr. Stelio Marras.

. Conrado Vivacqua. *Zanine - Autonomia do Fazer*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.

. Cyro de Souza Neto. *O desenho urbano e a criminalidade: os casos do Largo da Batata e do Largo Nossa Senhora do Ó*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.

. Diogo Cardoso dos Santos. *O caderno como forma: uma leitura de Cadernos de João, de Aníbal Machado*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.

. Elisiane da Silva Quevedo. *Erico Veríssimo, O tempo e o Vento: os Carés*. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.

. Elisiane dos Santos. *Trabalho infantil nas ruas, pobreza e discriminação: crianças invisíveis nos faróis da cidade de São Paulo*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva (concluída)

. Enrique Gruspan Staschower. *As deseconomias e a refuncionalização na área da I.R.F. Matarazzo em São Caetano do Sul*. Orientadora: Profa. Dra. Vanderli Custódio.

- . Evandro Soares da Silva. *Uma natureza só minha: os discursos da natureza e a urbanidade na cidade de São Paulo*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva. (concluído)
- . Felipe Marineli. *O 'desenvolvimentismo' de Delfim Netto e o 'milagre econômico' brasileiro (1968-73)*. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa. (concluído)
- . Fernanda Luchiarini de Lima. *Mulheres bolivianas em São Paulo*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.
- . Fernando Oliveira. *Isaías Leirner: empresário e suas relações com o mundo cultural de São Paulo*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.
- . Filipe Amado. *A prática da tiririca em São Paulo*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.
- . Filipe Augusto Chamy Amorim ferreira. *Mister Slang no Brasil e fora dele: considerações sobre os 'anos americanos' de Monteiro Lobato*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.
- . Francisco Luiz Jeannine Andrade Carneiro. *De Revoada à Zabumba lanceada: A música do Quinteto Armorial nos anos de 1970-1980*. Início: 2014. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti. (concluído)
- . Gabriela Miranda de Frias. *A música independente nos anos 1980: um estudo sobre Itamar Assumpção e seu disco Sampa Midnight*. Orientador: Prof. Dr. Walter Garcia.
- . Guilherme Freitas. *Oliveira Lima e a divulgação do Brasil no exterior*. Início: 2014. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti. Bolsa Capes. (Concluído)
- . Guilherme Machado Botelho. *O fino rap de Athalyba-Man: a integração social do periférico através do mercado de canção popular. (Bolsa Capes)*. Orientador: Prof. Dr. Walter Garcia.
- . Gustavo Brocanello. *Desenhando o homem: um estudo sobre representações de masculinidades na pintura brasileira do século XIX*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.
- . Gustavo Pereira Assumpção. *Rosa Magalhães na Imperatriz Leopoldinense: negociações entre o popular e o erudito nas criações de uma carnavalesca*. Orientadora: Profa. Dra. Vanderli Custódio.
- . Gustavo Pereira Assumpção. *Rosa Magalhães na Imperatriz Leopoldinense: negociações entre o popular e o erudito nas criações de uma carnavalesca*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.
- . Helenira Paulino. Orientadora: Profa. Dra. Mayra Laudanna.
- . Henrique Balbi. *Do fluido ao fixo: leitura comparativa de O homem nu e A nudez da verdade, de Fernando Sabino*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão. (Concluído)
- . Jean Oliveira Gustavo de Moraes. *Relações Brasil-Moçambique: um novo patamar no século XXI?*. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.
- . João Luiz Borogan Cerqueira. *João Antônio e o desenlace da malandragem em "Abraçado ao meu rancor"*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.

- . José Roberto Versan Maramaldo. *Análise da narrativa nas pelepas de cordel*. Início: 2017. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti.
- . Juliana Jamilles Souza Soares. *Mediação cultural de Tavinho Moura: música e memória na cultura popular mineira*. Orientadora: Profa. Dra. Vanderli Custódio.
- . Leandro Mendes Nogueira. *Investimentos em infraestrutura no Brasil: A alternativa rangeliana*. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa. (concluída)
- . Leandro Sousa Lopes. *Correspondência Mário de Andrade e Yan de Almeida Prado. Edição anotada e estudo*. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . Leilor Miranda Soares. *Estudando o samba – Tom Zé*. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.
- . Luana Nascimento de Lima Souza. *Memorial da América Latina: os sentidos do discurso de fundação*. Orientador: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.
- . Lucas Lima: *Sentindo as águas: um estudo etnográfico sobre as capacidades cognitivas de pescadores artesanais caiçaras em Cananéia – SP*. Orientador: Prof. Dr. Stelio Marras. (Concluído)
- . Luís Eduardo Lopes Gonçalves. *A metamorfose na obra de Murilo Rubião: mecanismos, símbolos e particularidades*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.
- . Luísa Girardi. *Mulheres Cineastas no Brasil em tempos de Ditadura (anos 1970)*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.
- . Marcel Lima. *O retrato do Brasil de Paulo Prado*. Início: 2015. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti.
- . Marcelo Maraninchi *Mário de Andrade leitor do romantismo brasileiro*. (concluído) Orientadora: Profa. Dra. Telê Ancona Lopes. Bolsa FAPESP.
- . Maria Isabel Gradim. *As Trienais de Tapeçaria do MAM*. Bolsa Capes. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.
- . Mariana Saccon Frederico. *Representando o feminino: debates de gênero na obra Coeur Meurtri, de Nicota Bayeux*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni. Bolsa FAPESP
- . Marianna Fernandes *O tema da morte e a cidade de São Paulo na obra do grupo Passo Torto*. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.
- . Marina Vaz Moreira. *Casa de Francisca*. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.
- . Martin Loffredo Nery. *O samba pelo viés da ordem do trabalho - inflexões: 1930-43*. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia. (concluído)
- . Milla Maués Pelúcio Pizzignacco. *Emboladas Tipográficas*. Início: 2017. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti. Bolsa Capes.

- . Morgana Souza Viana. *Retratos de Anita Malfatti (1930-45)*. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni. Bolsa CAPES

- . Patrícia Anette Schroeder Gonçalves. *Estudando a tropicália: Tom Zé entre a autoria e a mercadoria tropicalistas*. (Bolsa PAE e Fapesp). Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.

- . Paula de Oliveira feliciano. *Mário de Andrade e os encontros modernistas: construção de uma brasilidade pela culinária*. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.

- . Paulo Felipe Costa e Silva. *Diálogos Possíveis em Clarice Lispector: a entrevista e a Ficção*. Orientador: Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão.

- . Paulo Khoury. *O desenvolvimento urbano do bairro da Casa Verde o samba e o punk rock*. Programa de Pós-Graduação Culturas e Identidades Brasileiras, IEB/USP. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.

- . Pedro Lotti Dias. *A construção do discurso histórico em Monções, de Sérgio Buarque de Holanda*. Início: 2015. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti. (Concluído)

- . Pilar Ferrer Gomes. *A “Vigilância da Pátria”: a maçonaria e a articulação da resistência ao governo de Pedro I (1822-1831)*. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.

- . Priscila Ribeiro Buzzi. *Ascendeu a estrela Dalva num facho de branca luz: a música da Folia de Reis dos Prudencio de Cajuru, um legado*. ECA. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni. (concluído)

- . Rachel D’Ipolitto de Oliveira Sciré. *Figuras de marginalidade no samba e no rap*. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.

- . Rafaela Miyoko Asanome. Orientadora: Profa. Dra. Mayra Laudanna.

- . Ravi Orsini. *Controvérsias sociotécnicas do vegetarianismo no Brasil*. Coorientador: Prof. Dr. Stelio Marras. Orientador principal: Profa. Dra. Neli Aparecida de Mello-Théry (Programa de Pós Graduação em Ciência Ambiental (PROCAM) do Instituto de Energia e Ambiente da Universidade de São Paulo (IEE-USP).

- . Ricardo de Almeida Marchiori. *Entrecruzando biodiversidade e sociodiversidade: a contribuição dos conhecimentos tradicionais e indígenas para a formulação de políticas públicas de mitigação das ameaças socioambientais (mudanças climáticas, erosão genética, segurança alimentar, degradação do solo, manejo de recursos)*. Orientador: Prof. Dr. Stelio Marras.

- . Roberta Marcondes Costa. *Mil Fitas na Cracolândia: Amanhã é Domingo e a Craco Resiste*. Orientador: Prof. Dr. Stelio Marras. (concluída)
- . Robson Luiz Adami Louro Souza de Campos. *A questão nacional no pensamento econômico de Ignácio Rangel*. Início: julho/2017. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.

- . Thiago Righi Campos de Castro. *“O mineiro e o italiano”: processo histórico, acesso à terra e cultura caipira na Paulistânia*. Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.

- . Vinícius José Fecchio Gualdo. *Em busca do consenso: Milton Nascimento e a perda dos laços comunitários*. (Bolsa Capes). Orientador: Prof Dr. Walter Garcia.

. Viviane Vilela. *Mário de Andrade fotógrafo: possibilidades de uma câmera moderna*. Orientadora: Profa. Dra. Telê Ancona Lopes. (concluído)

Doutorado

. Andre Sicchieri Bailão: "Narrativas e imagens do Cerrado". Orientadora: Profa. Dra. Lilia K. M. Schwarcz. Coorientador: Prof. Dr. Stelio Marras.

. Ângelo Silva Cavalcante. *Cidade e vulnerabilidade econômica: o caso da nova feitura do urbano de Itumbiara (GO) a partir do agronegócio canavieiro*. Orientadora: Profa. Dra. Vanderli Custódio. (FFLCH).

. Bruno Fabris Estefanes. *Partido, eleições e política: a Liga Progressista e o sistema representativo no Império*. FFLCH. Bolsa CAPES. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.

. Camila Russo de Almeida Spagnoli. *Monteiro Lobato: processo de criação*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.

. Carlos Rogério Lima Junior. *À sombra da Liberdade: Imagens da Nação na Primeira República Brasileira*. MAC. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.

. Fernando Binder. *Entre vinhos e chás: imigrantes, mulheres e a institucionalização da prática musical em São Paulo na década de 1910*. ECA. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.

. Fernando Dissenha. *Os trompetistas e o repertório da OSESP nas temporadas de 1977 a 1980*. ECA. Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni. (concluído)

. Flávia Prando. *Os mundos do violão em São Paulo na década de 1920..* Orientadora: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni

. Greisse Quintino Leal. *O esgotamento sanitário na RMSP pós redemocratização: a produção territorial a partir das políticas públicas*. Orientadora: Profa. Dra. Vanderli Custódio. (FFLCH) (concluído)

. Guilherme Pinho Meneses. *Nos caminhos do nixi pae: controvérsias e cosmopolíticas*. Orientador: Prof. Dr. Renato Sztutman. Coorientador: Prof. Dr. Stelio Marras.

. Herick Vazquez Soares. *Capital e Trabalho na Agropecuária Moderna do Centro-Oeste: Os Impactos da Globalização e da Industrialização da Agropecuária*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.

. Ian William Merkel. *France, São Paulo and the Making of an Intellectual Class* (dupla titulação New York University/Universidade de São Paulo; orientadores: Prof. Herrick Chapman-NYU/Prof. Paulo Teixeira Lumatti-História Social/USP). Início: 2016. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade de São Paulo. Orientador: Paulo Teixeira Lumatti. Bolsa: Fulbright Foundation

. José Adil Blanco de Lima. *Henri Hauser no Brasil*. Início: 2012. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade de São Paulo. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti. Bolsa CNPq. (Concluído).

- . Juliana Resende Bonomo. *Das cozinhas das fazendas ao patrimônio: as transformações e as permanências do ofício das quitandeiras de Minas Gerais a partir do século XIX*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.
- . Julio Cesar de Oliveira Vellozo. *Paula Souza: direito, propriedade e liberdade no pensamento e ação de um liberal do Império (1791-1851)*. FFLCH. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas. (concluído)
- . Lígia Rivello Baranda Kimori. *Mário de Andrade leitor dos poetas parnasianos*. FFLCH. Orientadora: Profa. Dra. Tele Ancona Lopes.
- . Marcelo Freitas Soares de Moraes Cruz. *A estruturação do mercado de trabalho no Brasil: os casos regionais de São Paulo e da Bahia na transição para o capitalismo (1940-1980)*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.
- . Marina Damasceno de Sá. *Edição de A Poetagem Bonita de Mário de Andrade*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . Marina Garcia de Oliveira. *O poder da distinção ou a distinção da recusa: a política das concessões de títulos de nobreza no Segundo Reinado (1840-1889)*. FFLCH. Bolsa CNPq. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.
- . Marina Mazze Cerchiaro. *Escultoras dos Trópicos. Participação feminina e relações de gênero nas Bienais de São Paulo (1951-65)*. MAC. Bolsa: FAPESP. Orientadora: Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.
- . Marise Soares Hansen. *Guimarães Rosa: periodismo*. FFLCH. Orientador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . Marisol Marini. *Corpos Biônicos e Órgãos Intercambiáveis – As práticas científicas e a produção de saberes sobre corações não-humanos*. Bolsa FAPESP. Orientadora: Profa. Dra. Heloisa Buarque de Almeida – Depto. Antropologia/FFLCH. Coorientador: Prof. Dr. Stelio Marras.
- . Pedro Gustavo Aubert. *Fazermo-nos fortes, importantes, e conhecidos: o visconde do Uruguai e o direito das gentes na América (1850-1866)*. FFLCH. Bolsa FAPESP. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas. (finalizado)
- . Renata Bezerra de Freitas Barbosa. *Artífices contra a Coroa? Circulação de ideias republicanas e participação política no universo do trabalho do Recife (1787-1824)*. FFLCH. Orientadora: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas.
- . Silvio D'Onofrio. *Edgard Cavalheiro e o grupo da Baruel*. Início: 2012. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade de São Paulo. Orientador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti Bolsa Capes. (Concluído).
- . Solenne Dérigond. *Migration Nordestine et réinvention de la Littérature de cordel au Brésil*. Doutorado dupla titulação (História Social – USP/ Université de Rennes II - França). ORIENTADORES: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti (USP); Profa. Dra. Rita Godet (Universidade de Rennes II - França).

. Vivian Chierigati Costa. *Suspensão de direitos em um Estado monárquico constitucional representativo: Parlamento, práticas políticas e contestações à ordem no Brasil oitocentista*. FFLCH. Orientadora: Monica Duarte Dantas.

Orientação de outra natureza

Orientação de curto prazo

. Amalia Isabel Izquierdo Campos. *"Redes de colaboración científica. El caso de estudio de los científicos extranjeros en la UAEM"*. Facultad de Estudios Superiores de Cuautla (FESC), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Supervisão: Prof. Dr. Stelio Marras.

Supervisão de pós-doutorado

. Ana Paula Koury (IEB). *Da 'brasilidade' ao 'subdesenvolvimento', Razões políticas da arquitetura moderna brasileira: uma reflexão sobre arquitetura moderna e o debate do desenvolvimento no Brasil*. Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.

. André Ricardo Hieráclio do Rego. *Representações e imagens do sertão no Brasil e na África portuguesa, nos séculos XIX e XX*. FFLCH. Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva

. Antonio Gilberto Ramos Nogueira. *Brasil e Portugal e os percursos do popular no campo do folclore e do patrimônio cultural: modernismo, etnografia e folclore*. Instituto de Estudos Brasileiros, LABIEB, Núcleo de Atividades Brasil no mundo. Orientador: Prof Dr Paulo Teixeira Iumatti.

. Caion Natal, bolsista Fapesp. Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.

. Carlos Eduardo De Barros Moreira Pires. *Edição crítica do diário de Anita Malfatti de 1914*. Profa. Dra. Ana Paula Cavalcanti Simioni.

. Cristiane Rodrigues de Souza, bolsista FAPESP. *O lirismo amoroso e o fazer poético em Mário de Andrade*. Profa. Dra. Telê Ancona Lopez. (concluído)

. Dora Shellard Correa. *A Fronteira e o Território através da descrição da paisagem: o oeste paranaense ao longo dos séculos XVII, XVIII e XIX*. FFLCH. Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva.

. Eder Rodrigues Pereira. *Noite profunda e Os espelhos: Estudo genético e estabelecimento do texto do primeiro romance de Osman Lins*. Orientação: Profa. Dra. Telê Ancona Lopez; co-orientadora: Profa. Dra. Sandra Margarida Nitrini.

. Flávia Christina Andrade Grimm. *Milton Santos: um arquivo vivo para o diálogo interdisciplinar. O planejamento em debate*. FFLCH. Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva. (concluída)

. Luciana Fukimoto Itikawa Sakurai. *Mulheres na periferia: autonomia e subordinação nas relações de gênero, no trabalho informal e no espaço urbano na cidade de São Paulo*. Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa.

. Luciana Salazar Salgado. *Tecnoesfera e Psicoesfera de alta potência difusora: contribuições teóricas de Milton Santos para o estudo dos fluxos de texto*. FFLCH. Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva

- . Nelson Luís Barbosa. *O diálogo epistolar entre Osman Lins e Hermilo Borba Filho*. Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . Neusa de Fátima Mariano. *A festa do Divino Espírito Santo: o espaço vivido como utopia*. FFLCH. Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva. (concluída)
- . Patrício Nunes Barreiro. *Edição digital ad correspondência de Eulálio Motta*. Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . Pedro Fragelli, bolsista Capes. Profa. Dra. Flávia Camargo Toni.
- . Raphael Guilherme de Carvalho. *Tempos concorrentes: a historiografia brasileira e os Cahiers d'histoire mondiale. Circulações entre Brasil e França (1948-1972)*. Instituto de Estudos Brasileiros, LABIEB, Núcleo de Atividades Brasil no mundo. Bolsa: FAPESP. Orientador: Prof Dr Paulo Teixeira lumatti.
- . Rodrigo Aparecido Vicente. *Noel Rosa, compositor da vida moderna*. Prof. Dr. Walter Garcia.
- . Rodrigo Jorge Ribeiro Neves. *Entre letras e lutas. Edição anotada da correspondência de Mário de Andrade e Carlos Lacerda*. 2016. Bolsa Fapesp. Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.
- . Tânia C. O. Valente. *“ENTRE A NATUREZA E A CULTURA: CIÊNCIAS E CURAS ESPIRITUAIS NO BRASIL”*. Departamento de Saúde Coletiva - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Prof. Dr. Stelio Marras.
- . Telma Maciel da Silva. *Edição de texto fidedigno e anotada da correspondência João Antônio & Jácomo Mandatto*. Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes. (concluída)
- . Virgínia de Almeida Bessa. *Um palco em disputa: teatro musicado, sociedade e cultura na São Paulo dos anos 1920 e 1930*. (Bolsa PAE e Fapesp). Prof. Dr. Walter Garcia.

III. PESQUISA

Os docentes e técnicos do IEB realizam, de forma sistemática, atividades de pesquisa que, em sua maioria, articulam equipes interdisciplinares e contam, muitas vezes, com financiamento de agências de fomento. Entre os resultados obtidos incluem-se a formação de alunos e pesquisadores, a produção de material didático para cursos de extensão e disciplinas de graduação e pós-graduação, publicações, disponibilização on-line de acervos e documentos, exposições e atividades educativas.

Projetos de pesquisa individuais e coletivos

Docentes

Alexandre de Freitas Barbosa

- . *O Pensamento Nacionalista no Brasil do Século XX*. Coordenação de Grupo de Pesquisa do CNPq. É no âmbito deste grupo que o docente concluiu a sua pesquisa de livre-docência,

intitulada **O Brasil Desenvolvimentista (1946-1964) e a trajetória de Rômulo Almeida: ensaio de interpretação histórica**. (coordenação)

- . *A Ascensão Chinesa e a Nova Divisão Internacional do Trabalho: Os Impactos sobre a América Latina e o Brasil*. Inserida no âmbito do Núcleo de Atividades do LABIEB “O Brasil no Mundo”. (coordenação)
- . *Projeto NAP Brasil África - África no Brasil e o Brasil na África: Novos Horizontes*. Integrada ao Núcleo de Atividades do LABIEB “O Brasil no Mundo”. (participação)

Ana Paula Cavalcanti Simioni

- . Estágio de pesquisa em Paris, por meio da bolsa de pesquisa outorgada pela Fondation Maison des Sciences de l’Homme. Programme DEA. Projeto: Les femmes dans l'avant-garde : les trajectoires de la consécration (une analyse comparative entre la France et le Brésil)
- <http://www.fmsih.fr/fr/chercheur/ana-paula-cavalcanti-simioni>

Fernando Augusto Magalhães Paixão

- . Estadia de Pós-doutorado na Universidade de Saint-Denis Vincennes – Paris VII. O estudo focalizou uma análise da obra *Iracema*, de José de Alencar, à luz do pensamento do crítico francês Henri Meschonnic. A estadia contou com financiamento da FAPESP.
- . *Gêneros e rupturas na literatura brasileira*
- . *Antologia do poema em prosa no Brasil*

Flávia Toni

- . *Arte popular e folclore no entre guerras*.
- . *Papel de Música/o*. Bolsa de Produtividade em pesquisa CNPq.
- . *O Musicar Local - novas trilhas para a etnomusicologia – Temático, Fapesp, início em agosto de 2016*

Jaime Tadeu Oliva

- . *A dinâmica da metrópole de São Paulo do ponto de vista de uma teoria da urbanidade*.

Marcos Moraes

- . *História das edições de correspondência no Brasil: perspectivas teóricas, metodológicas e críticas*. Pró-Reitoria de Pesquisa/USP-COFECUB. (concluído)
- . *“Artífices da correspondência: procedimentos teóricos, metodológicos e críticos na edição de cartas”*. (Pró-Reitoria de Pesquisa, IEB-USP/ Université de Paris 3, Cofecub)(concluído)

- . *Epistolografia brasileira: perspectivas de exploração interdisciplinar: estudo da correspondência de escritores e de intelectuais brasileiros, em perspectiva interdisciplinar.* IEB-USP.
- . *Digitalização de acervos no Instituto de Estudos Brasileiros (IEB-USP): reestruturação, proteção e acesso.* IEB-Pró-Reitoria de Pesquisa/Projeto Infra-USP. (concluído)
- . *Epistolografia brasileira: levantamento bibliográfico, vicissitudes editoriais, perspectivas de exploração nos estudos literários* (Bolsa produtividade em pesquisa, CNPq)

Mayra Laudanna

- . Organização de livros:

Livro João Adolfo Hansen. Levantamento dos artigos produzidos durante sua carreira acadêmica; digitalização; seleção de artigos; revisão; elaboração da bibliografia (organização com a Profa. Dra. Cilaine Alves Cunha, FFLCH-USP).

. *Monumentos Públicos do final do século XIX e os anos iniciais do século XX.* Levantamento de documentação primária em Bibliotecas e Arquivos.

- . Organização de catálogo e/ou livro e exposição

Anita Malfatti – levantamento de obras, leituras de livros e teses sobre a artista, visando exposição e publicação de alguns escritos. Participantes: Mayra Laudanna (coord.), Bianca Maria Abbade Dettino (Coleção de Artes Visuais do IEB) e Helenira Paulino.

- . Outros projetos:

. Confecção de Site sobre Anita Malfatti.

. Anita Malfatti - levantamento e organização documentos do arquivo do IEB e levantamento de obras.

. Confecção de vídeo sobre obras de Anita Malfatti: Seleção de imagens, discussão, revisão, escolha de trilha branca, revisão. Confecção firma Parábola; coordenação: Mayra Laudanna e Bianca Dettino.

Monica Duarte Dantas

. *Rede de História do Direito/ Legal History Network/ Red de Historia del Derecho. Grupo do Pesquisa do CNPq sediado no LABIEB.*

Coordenadores: Monica Duarte Dantas (IEB-USP) e Samuel Rodrigues Barbosa (FD-USP).

. *Dos Estados Unidos para o Brasil: Edward Livingston e o primeiro movimento codificador no Império.* Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq, nível 2 – março de 2016 a fevereiro de 2019.

. *O fundo Djalma Forjaz: organização, descrição e elaboração de instrumento de pesquisa.* Setembro de 2017 a agosto de 2018.

Paulo Teixeira Iumatti

- . *A utilização dos novos instrumentos de pesquisa em Acervos digitalizados para o estudo histórico do Marco na literatura de cordel brasileira (final do século XIX-1950)*. Alunos envolvidos: graduação (1). Auxílio CNPq.
- . Elaboração do Projeto Manuel Correia de Andrade, apresentado junto ao BNDES e ao MinC em dezembro de 2017.
- . *Palavras, imagens e sons da literatura de cordel no Brasil*. Alunos envolvidos: graduação (2), Mestrado acadêmico: (1). Coordenador: Paulo Teixeira Iumatti. Integrantes: Marco Antônio Teixeira Gonçalves (UFRJ), Rosilene Alves de Melo (UFCG), Tereza Diniz (URCA), Maria Ignez Ayala (UFPB, integrante/co-coordenadora). Alunos de Iniciação Científica: 03.
- . *Aspectos institucionais e metodológicos na dinâmica da historiografia brasileira (1889-1940)*.

Stelio Marras

- . *Antropologia e Ecologia: Outras Alteridades, Novos Pactos*. (Projeto selecionado para o Ano Sabático IEA 2017) (concluído)
- . Centro de Estudos Ameríndios - USP, CESTA - USP, Brasil. *Estudos interdisciplinares em etnologia ameríndia e antropologia da ciência com ênfase em fenômenos da saúde e da doença*

Vanderli Custódio

- . *Os sistemas de espaços livres na constituição da forma urbana no Brasil: produção e apropriação - QUAPÁ-SEL II*. Sediado na FAU/USP. Recursos: FAPESP.
- . *Como Pensar o Brasil Hoje?* IEB/USP.

Walter Garcia

- . *Formas da canção popular no Brasil a partir de 1930: análise e interpretação*. Desenvolver uma abordagem multidisciplinar voltada a objeto que, em primeiro lugar, exige tal procedimento metodológico para que possa ser compreendido na totalidade de sua estrutura.
- . *Na cachola*. Composição e apresentação de canções a partir de três princípios gerais: 1) integração entre os processos criativos de composição e de interpretação; 2) pesquisa da expressão lírica vinculada ao estudo da sociedade brasileira contemporânea; 3) pesquisa das relações entre a canção popular e o gênero épico.

Professores Seniores

Telê Ancona Lopez

. *Traje de arlequim: uma biografia/“autobiografia” de Mário de Andrade.*

. *Coleção Correspondência de Mário de Andrade.* Acompanhamento, com o Prof. Marcos Moraes e com Tatiana Longo Figueiredo, do trabalho na edição das obras: *Mário de Andrade & Newton Freitas* e *Mário de Andrade & Alceu Amoroso Lima*.

. *Bibliotecas de escritores e a criação literária*, envolvendo, no IEB-USP, os mestrados de Viviane Vilela, o doutorado de Lígia R. Baranda Kimori na FFLCH-USP (bolsista Fapesp), bem como os pós-doutorados de Eder Rodrigues, no IEB-USP; projeto vinculado ao LABIIEB.

Serviços Técnicos e projetos coletivos

. *Revisão e Atualização de Dados – Coleção de Cordel*

Coordenação: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti

Setor diretamente envolvido: Arquivo

. *Processamento documental do Fundo Manuel Correia de Andrade*

Coordenação: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti

Setor diretamente envolvido: Arquivo

. *Revisão e Atualização de Dados em relação aos documentos de viagem do Fundo Caio Prado Jr.*

Coordenação: Prof. Dr. Paulo Teixeira Lumatti

Setor diretamente envolvido: Arquivo

. *Processamento documental da Coleção Djalma Forjaz*

Coordenação: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas

Setor diretamente envolvido: Arquivo

. *Organização do Fundo Heitor Ferreira Lima*

Coordenação: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa

Setores diretamente envolvidos: Arquivo.

. *Processamento documental do Fundo Caio Prado Jr.*

Voluntária: Cláudia Romero

Setores diretamente envolvidos: Arquivo.

. *Revisão e atualização de dados em relação ao Manuscrito intitulado Fichário Analítico de Mário de Andrade.*

Coordenação: Profa. Dra. Flávia Camargo Toni

Setores diretamente envolvidos: Arquivo.

. *Curso de Extensão em Paleografia.*

Coordenação: Professores Vanessa Martins dos Montes, Phablo Fachin e Sílvio de Almeida Toledo Neto

Setores diretamente envolvidos: Arquivo.

. *Higienização de 50.000 obras da Coleção Geral do IEB (visando à mudança).*

Setores diretamente envolvidos: Biblioteca.

. *Pequenos reparos em 421 obras da Coleção Geral do IEB.*

Setores diretamente envolvidos: Biblioteca e Laboratório de Conservação e Restauro.

. *Ação de conservação preventiva em 926 obras das Coleções Mário de Andrade, Juarez Bezerra, Yan de Almeida Prado, José Aderaldo Castello e Geral do IEB.*

Setores diretamente envolvidos: Biblioteca.

Convênios e intercâmbios internacionais

Instrumentos de Cooperação Ativos em 2017

. Convênio de Intercâmbio entre a UFR Lettres & Langues da Université de Poitiers (França) e o IEB-USP. Coordenador: Prof. Dr. Paulo Teixeira Iumatti. Vigência: 31/08/2012 a 30/08/2017.

. Acordo de Cooperação Internacional entre a Bauhaus Universitat Weimar (Alemanha) e o IEB-USP. Coordenadora: Profa. Dra. Mayra Laudanna. Vigência: 29/10/2012 a 28/10/2017.

. Acordo de Cooperação Internacional com a Brigham Young University (EUA) e o IEB-USP. Coordenador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes. Vigência: 08/01/2014 a 07/01/2019.

. Convênio de Intercâmbio entre a Filozofická Fakulta Univerzity Karlovy V Praze e o IEB-USP. República Tcheca. Coordenador: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes. Vigência: 27/02/2015 a 26/02/2020.

Em 2017 foram realizadas atividades de intercâmbio no seguinte convênio:

Brigham Young University

. *Vinda de alunos da BYU para realização de estágio no Arquivo IEB:*

Louis Andrew Arné IV - de 26 de junho a 18 de agosto

Andrew William Schwartz - de 26 de junho a 18 de agosto

Maeser Olani Allen - de 26 de junho a 18 de agosto

McKay Matthew Blazian - de 26 de junho a 18 de agosto

Marisa Duperray Hart - de 26 de junho a 18 de agosto

Megan Brittany Mitchell - de 26 de junho a 18 de agosto

Sydney Ann Jorgensen - de 26 de junho a 18 de agosto

Charles University

. Vinda do aluno da Faculdade de Artes Filip Vavrinek pelo período de 1º de agosto de 2017 a 30 de junho de 2018 para realizar pesquisa na área Literatura, História e História da Cultura. Dentro do

mesmo convênio o IEB recebeu a Professora Visitante Sárka Grauová, que ministrou a disciplina IEB5036 Histórias Escritas no Avesso.

Além disso, pelo Programa de Bolsas para Professor Visitante Internacional na USP, o IEB recebeu o Prof Dr. Fernando Luiz Camargos Lara, que nos dois semestres ministrou a disciplina IEB5035 Pensando o Habitar nas Américas.

Participações em congressos, seminários e mesas-redondas

Apresentação de trabalhos / Comunicações

BARBOSA, Alexandre de Freitas. **Regimes de crescimento e desigualdade em perspectiva histórica.** Colóquio “Regimes de Crescimento, Desigualdade e Mercado de Trabalho: Insights a partir das Trajetórias do Brasil e da Índia”. Organização: Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e Escola Judicial do TRT da Paraíba, 02 de outubro de 2017.

DIMAS, Antonio. Seminário Internacional “Portugueses de Papel”. Universidade de Lisboa-Faculdade de Letras-CLEPUL.

GARCIA, Walter. **Cordialidade, melancolia, modernidade: o trabalho de João Gilberto.** 2017. Universidade Federal do Rio Grande do Sul; Cidade: Porto Alegre; Evento: II Seminário de Pós-Graduação: Literatura, Sociedade e História da Literatura.

GARCIA, Walter. **A potência crítica do lírico e o “ódio como política”: reflexões a partir de Fifteen Million Merits, episódio da série Black Mirror (2011).** 2017. Unicamp; Cidade: Campinas; Evento: Seminário Internacional de Música e Política: presente e passado.

GARCIA, Walter. **Melancolias, mercadorias: Dorival Caymmi, Chico Buarque, o pregão de rua e a canção popular-comercial no Brasil.** 2017. Local: Universidade Federal de São Paulo; Cidade: Guarulhos; Evento: Grupo de Estudos de Sociologia da Comunicação e dos Media (GECOM).

GARCIA, Walter. **Reflexões sobre o tema da morte na obra do Racionais MC’s e no espetáculo Farinha com Açúcar ou Sobre a Substância de Meninos e Homens, do Coletivo Negro.** 2017. Local: Cinemateca Brasileira; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário Diversitas: Arte e Revolução.

GARCIA, Walter. **O samba além dos 100 anos: samba e rap.** 2017. Local: FFLCH-USP; Cidade: São Paulo; Evento: Segundo Encontro de Música Popular Brasileira: O Samba Além dos 100 anos.

GARCIA, Walter. **De Racionais MC’s (2012) a João Gilberto, Geraldo Vandré, Edu Lobo, Chico Buarque e Caetano Veloso (1959-1968): a música popular e as fraturas da sociedade brasileira.** 2017. Local: Memorial de Resistência de São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: Encontro de Aprofundamento Temático.

GARCIA, Walter. **O potencial crítico da canção popular e sua integração mais ou menos forçada ao supermercado do entretenimento: reflexões a partir de Fifteen Million Merits, episódio da série Black Mirror (2011).** 2017. Local: Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB-USP); Cidade: São Paulo; Evento: Jornadas de Estudos Interdisciplinares sobre Música do IEB: Música e Política.

IUMATTI, Paulo Teixeira. **Coleções Brasileiras e a redescoberta do Brasil, anos 1930 aos 1950. As coleções da Editora Brasiliense nos anos 1940.** 2017. (Seminário).

IUMATTI, Paulo Teixeira. **Colóquios Mindlin. Os saberes dos trabalhadores gráficos na construção do livro em São Paulo.** 2017.

IUMATTI, Paulo Teixeira. **Fazer Pensar Brasil - Instituto Brincante. Utopia e absurdo no Brasil contemporâneo: reflexões a partir dos folhetos de cordel.** 2017. (Seminário).

IUMATTI, Paulo Teixeira. **Lançamento da coleção Memória Tipográfica - Com-Arte. Os trabalhadores gráficos e a história do livro em São Paulo na primeira metade do século XX.** 2017. (Seminário).

IUMATTI, Paulo Teixeira. **Semana de Pesquisa em História Social e História da Cultura (UERN). Arte e trabalho na produção do livro em São Paulo.** 2017. (Seminário).

IUMATTI, Paulo Teixeira. **Seminário de Grupo de Pesquisa da UnB - depto. de Sociologia. Os saberes dos trabalhadores do setor gráfico e a materialidade do livro em São Paulo na primeira metade do século XX: a construção de um enfoque transdisciplinar.** 2017. (Seminário).

IUMATTI, Paulo Teixeira. **Seminário do Grupo Brasil França (Grupebraf). Os diálogos de Caio Prado Jr. com os intelectuais franceses nos anos 1930 e 1940.** 2017. (Seminário).

LOPEZ, Telê Ancona. **III Seminário do Curso de Pós-Graduação em Literatura Brasileira;** FFLCH-USP, 23 de março.

MARRAS, Stelio. *25 anos da História dos Índios no Brasil.* Mediador da mesa 10: Relações com o Estado.

MARRAS, Stelio. Seminários do Centro de Estudos Ameríndios da USP. Debatedor da apresentação: *Experimentações praxiográficas e políticas ontológicas em uma instituição de saúde indígena* - pesquisa de Valeria Macedo.

MARRAS, Stelio. Seminários do Centro de Estudos Ameríndios da USP. Debatedor da apresentação: *Macacos também choram: caça, bugios e a busca por um conceito indígena de espécie* - pesquisa de Uirá Garcia.

MEYER, Adriano de Castro. **A Orquestra Universitária de Concertos da Universidade de São Paulo.** XXVII CONGRESSO DA ANPPOM.

MORAES, Marcos Antonio. **"A gênese da poesia de Mário de Andrade em circulação epistolar: fluxos, vias interditas, extravios"**. 13º. Congresso Internacional da APCG: Criação em circulação. Associação de Pesquisadores em Crítica Genética. Universidade Federal de Ouro Preto, MG.

MORAES, Marcos Antonio. **"Diálogo epistolar entre Mário de Andrade e Antonio Candido"**. VII *SPLIT. Seminário de Pesquisa Discente do Pós-Lit/ UFMG.* Universidade Federal de Minas Gerais.

MORAES, Marcos Antonio. **"Artífices da correspondência/ Artisans de la correspondance"**. GRUPEBRAFF. Grupo de Estudos Brasil – França. Instituto de Estudos Avançados, USP.

MORAES, Marcos Antonio. “**Epistolografia de mulheres no Brasil: aproximações**”. I *Seminário Internacional Arquivos, Mulheres e Memórias*. Instituto de Estudos Brasileiros/ SESC. Centro de Pesquisas e Formação do SESC São Paulo.

MORAES, Marcos Antonio. “**Epistolografia de mulheres no Brasil: prospecção bibliográfica**”. XV *Congresso Internacional ABRALIC*. Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro.

MORAES, Marcos Antonio. “**Extravios (culturais) na epistolografia de Mário de Andrade**”. *Diálogos: correspondência, pensamento e cultura*. Centro de Pesquisa e Formação SESC-SP, São Paulo.

MORAES, Marcos Antonio. “**L’épistolaire au delà de la littérature: les enjeux et les perspectives de l’interdisciplinarité**”. *Festival des idées Paris à São Paulo: l’amour du risque et la recherche*. Universidade de São Paulo/Université Paris 13.

MORAES, Marcos Antonio. Conferência de abertura de Françoise Simonet-Tenant. I *Seminário Internacional Arquivos, Mulheres e Memórias*. Instituto de Estudos Brasileiros/ SESC. Centro de Pesquisas e Formação do SESC São Paulo. (moderação)

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. *Poétique des marges dans l’espace culturel et littéraire franco-brésilien*, Paris. 2017.

SILVA, Denise de Almeida. Especialização do atendimento ao pesquisador em arquivos pessoais: a experiência do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo. II **Encontro "Arquivos pessoais: experiências, reflexões, perspectivas"**.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Conferencista no I Simpósio de Estudos sobre Arte e Gênero. **Tornar-se moderna: as artistas diante das mitologias masculinas de criação**. 2017. (Simpósio). USP. Dezembro de 2017.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Apresentação de trabalho no evento: “**Les Artistes Français au Rio de Janeiro. Revue Brésil. Table Ronde. Les Artistes Français au Rio de Janeiro. Revue Brésil**”. 2017. (Encontro). EHESS. Janeiro de 2017.

TONI, Flávia Camargo. **Arquivo e memória: Ivan Lins**.

TONI, Flávia Camargo. I **Seminário Internacional Arquivos, Mulheres, Memórias**. IEB/USP, SESC/Centro de Pesquisa e Formação e Capes.

TONI, Flávia Camargo. **Claudel-Milhaud: uma outra missão francesa**. IEB/USP, SESC/Centro de Pesquisa e Formação: Diálogos: correspondência, pensamento e culturas.

TONI, Flávia Camargo. **Archives as knowledge hubs: initiatives and influences** – Estonia.

TONI, Flávia Camargo. **VIII Encontro da Associação Brasileira de Etnomusicologia**, Uni-Rio, Rio de Janeiro.

Palestras e conferências

DANTAS, Monica Duarte. Conferência: “Regulamentar a Constituição: o poder judiciário no Pós-Independência”. 55a Semana Acadêmica de História 2017 - PUC-Campinas.

DIMAS, Antonio. "Escritores brasileiros em acervo da/na Universidade do Texas". Espaço de Documentação e Memória Cultural/Escola de Humanidades /Letras. PUC-RS/Delfos

IUMATTI, Paulo Teixeira. "**História do trabalho e história do livro**" e lançamento do livro **Arte e Trabalho: aspectos da produção do livro em São Paulo. História do trabalho e história do livro: o universo da produção gráfica do livro brasileiro na primeira metade do século XX**. 2017.

MARRAS, Stelio. Troca e participação na era do fim: revisão de conceitos por força dos constrangimentos ecológicos-ambientais. Conferência IEA/USP.

MARRAS, Stelio. Desafios Ecológicos às Ciências: Perspectivas Antropológicas Contemporâneas ou Reflexões sobre um Novo e Urgente Descentramento do Humano. Conferência IEA/USP.

MARRAS, Stelio. Quartas indomáveis. PPGAS/UFSCAR. Conferência: Entreviver: desafios cosmolíticos contemporâneos.

MARRAS, Stelio. Conferência: Troca e participação na era do fim: revisão de conceitos diante dos constrangimentos ecológicos. "VII Seminário Conexões Deleuze e Cosmopolíticas e ecologias radicais e Nova Terra e". Faculdade de Educação e Labjor/Unicamp.

MARRAS, Stelio. Conferência: *Conferência: Alguns desafios à (des)antropologia contemporânea: à guisa de manifesto*. VI Reunião de Antropologia da Ciência e da Tecnologia.

MEYER, Adriano de Castro. A documentação da Osusp e seu recolhimento ao Arquivo Geral da USP.

MEYER, Adriano de Castro. Documentos, arquivos e música: o exemplo da Osusp. Evento: 11ª. SEMANA DE BIBLIOTECONOMIA DA ECA-USP.

MORAES, Marcos Antonio. "A sociabilidade modernista". 14 Curso de História de São Paulo. Centro de Integração Empresa-escola (CIEE), São Paulo.

MORAES, Marcos Antonio. "Da carta no arquivo à edição de correspondência: exercício de interdisciplinaridade. *III Seminário de Estudos Linguísticos e Literários - PPG Letras*. Universidade Federal de São Paulo, Guarulhos.

MORAES, Marcos Antonio. "Edições de cartas de mulheres no Brasil". *XIII Colóquio Mindlin*. USP, São Paulo.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. Poética das margens no espaço cultural e literário franco-brasileiro, Universidade de São Paulo. 2017 (Moderação e Comentários).

RIBAS, Elisabete Marin. "A música no Arquivo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP". **I Seminário de Música Brasileira da UNESP**. Outubro de 2017.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti **Domesticidade, Gênero e Memória. Gender, Space and language**. (Seminário). SESC/ USP/ UNICAMP. Outubro de 2017.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti **Encontros com Acervos. Retratos da Imperatriz: interpretações da princesa Leopoldina em museus brasileiros**. 2017. Palestra. Novembro de 2017

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti **Grupo de Pesquisa Brasil-França**. Reunião do Grupo de Pesquisa Brasil-França. 2017. (Encontro Científico)- IEB. Setembro de 2017

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti **Transites d'un autre modernisme : limportation de l'art total au Brésil**. Conferência no grupo Migrations et espaces urbains »- CRBC-EHESS. Janeiro de 2017

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti Conferencia na Semana de Artes He for She. **Mulheres em museus**. 2017. Museu de Arte Moderna de São Paulo. Março de 2017 (Simpósio)

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti Palestra sobre Di Cavalcanti no curso "Nos subúrbios da Modernidade: Di Cavalcanti 120 anos". Pinacoteca do Estado de São Paulo

TONI, Flávia Camargo. **40º. Festival de Música de Prados**, julho. Lira Ceciliana/ECA-USP, Minas Gerais.

TONI, Flávia Camargo. **Jornada de Pesquisa em Música: Música e Política (Abertura)**. IEB/USP.

TONI, Flávia Camargo. **XVI Seminário de Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa: Brasilidades**. Faculdade de Educação/USP, novembro.

Mesas Redondas / Workshops / Oficinas

CUSTÓDIO, Vanderli. Oficina Quapá-Sel II. São Paulo. FAUUSP.

CUSTÓDIO, Vanderli. Oficina Quapá-Sel II. Maringá.

CUSTÓDIO, Vanderli. XII Colóquio Quapá-SEL, São Paulo

DIMAS, Antonio. "Literatura e História – Trajetória acadêmica em curso". Homenagem à Profª Marilena Weinhardt. Curitiba. UFPR.

LOPEZ, Telê Ancona. **A hora da escrita e a vez da edição**. Mesa-redonda "Endereçamentos" no ciclo "Diálogos: correspondência, pensamento e cultura", organizado pelo Centro de Pesquisa e Informação do SESC-SP e pelos Profs. Leandro Garcia (UFMG) e Marcos Antonio de Moraes (IEB-USP). São Paulo, 20 de junho.

RIBAS, Elisabete Marin. (Dulcilei da Conceição Lima (SESC/ doutoranda UFABC); Elisabete Marin Ribas (Arquivo IEB - USP); Profa. Dra. Sônia Maria Troitiño Rodriguez (Unesp). Mediação: Flávia Prando (SESC/USP). Mesa: **Mulheres, arquivos e instituições**. Evento: **I seminário Internacional – Arquivos Mulheres e Memória**. Realização: IEB/SESC. (Participação como mediadora na mesa e encerramento, com a Profa Dra Aracy Amaral).

RIBAS, Elisabete Marin. "*Perspectivas dos Centros de Documentação e Memória nas Instituições de Ensino Superior*". **Seminário Dimensões e Perspectivas dos Centros de Documentação e Memória - CEDEM UNESP**. Novembro de 2017.

RIBAS, Elisabete Marin. Mesa redonda com Regina Célia Pousa Ponte – Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo – UPPM-SEC -SP e Victor Hugo Mori - Representando da Regional do IPHAN -SP. **MÁRIO DE ANDRADE E A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO BRASILEIRO**. Novembro de 2017.

RIBAS, Elisabete Marin. "*Desafios da organização e representação de arquivos pessoais*". **II Encontro "Arquivos Pessoais: experiências, reflexões, perspectivas"**. Dezembro de 2017.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti **Arte e Gênero em Museus. Mulheres Artistas em museus.** 2017. (Oficina). IEA-USP, março de 2017.

TONI, Flávia Camargo. **Music Library Association, 86th Annual Meeting**, Orlando, EUA.

TONI, Flávia Camargo. **XXVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música.**

TONI, Flávia Camargo. **III Simpósio Villa-Lobos: ECA/USP.**

Aulas em cursos diversos

BARBOSA, Alexandre de Freitas. As relações entre Brasil e África na longa duração e os desafios para uma política externa africana. Aula no Ciclo SESC "Aspectos do continente africano e de suas conexões com o Brasil", 08 de maio de 2017.

LAUDANNA, Mayra. Mini curso na Universidade Charles University, Praga. Outubro de 2017.

TONI, Flávia Camargo. Curso SESC de Gestão Cultural: Patrimônio material e imaterial.

Coordenação / Organização de eventos

CUSTÓDIO, Vanderli; CAMPOS, A.C.A. de; QUEIROGA, E. F.; SAKATA, F.; SOLLERO, I.; MEYER, J.; COELHO, L. L.; KALIL, P. C.; MACEDO, S. S.; DONOSO, V. XII Colóquio Quapá-SEL, 2017. São Paulo, SP.

DANTAS, Monica Duarte e MAMIGONIAN, Beatriz. "GT - História Social do Direito", IX Congresso do Instituto Brasileiro de História do Direito – Rio de Janeiro, Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro/ UERJ, setembro de 2017.

DANTAS, Monica Duarte e BARBOSA, Samuel Rodrigues. Mesa Redonda: Desafios e perspectivas da pesquisa interdisciplinar em História do Direito - Lançamento da Rede de História do Direito – São Paulo, IEB-USP, outubro de 2017

PLONSKI, G. A. ; BRANDAO, C. R. F. ; **IUMATTI, Paulo Teixeira** . Seminário Arte e Gênero / IEA, MAC e IEB-USP. 2017.

IUMATTI, Paulo Teixeira; DERIGOND, S. ; ANANIAS, M. N. . Jornada de jovens pesquisadores: A cultura nordestina no espaço urbano do Sudeste. 2017.

GARCIA, W. ; KOURY, A. P. ; PIRES, C. ; LARA, F. ; ITIKAWA, L. ; PERNA, M. ; SCIRE, R. ; **IUMATTI, Paulo Teixeira** . Colóquio Repensando o "popular". 2017

LOPEZ, Telê Ancona. O trabalho do crítico. Palestra. Coordenação das jornadas com os pesquisadores Lígia R. Baranda Kimori e Marcelo Castro da Silva Maraninchi, votadas à discussão de ensaios dos críticos escolhidos – Walnice Nogueira Galvão (31/3), Jorge Coli (26/5) e Adélia Bezerra de Menezes (4/8).

MARRAS, Stelio. Congresso: *VI React (Reunião de Antropologia da Ciência e da Tecnologia)*.

MORAES, Marcos Antonio. I *Seminário internacional Arquivos, Mulheres e Memórias*. Estudos Brasileiros/ SESC. Centro de Pesquisas e Formação do SESC São Paulo. (Marcos Antonio de Moraes, Flávia Camargo Toni e Ana Paula Cavalcanti Simioni).

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. *Poétique du traduire*, Palestra com o prof. Gerard Dessons, da Université de Saint-Dennis Vincennes. 2017.

Toni, Flavia C. ; CERCHIARO, M. M. ; VALIM, R. P. ; Simioni, Ana Paula Cavalcanti ; Moraes, Marcos ; PRANDO, F. ; RIBAS, E. *Seminário Arquivos, Mulheres e Memórias*. IEB/SESC apoio CAPES, local: IEB/SESC março de 2017.

TONI, Flávia Camargo. Seminário Internacional. Com o SESC/CPF.

Curadorias

LAUDANNA, Mayra. *As Bibliotecas de Maria Bonomi e a revista Livro*. Realização: NELE, Ateliê Editorial, Perceu USP, BBM, IEB; Apoio: Negrito, LIS, Confraria 17. Curadoria: Mayra Laudanna e Bianca Dettino. Sala Multiuso da Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, de 3 a 26 de maio de 2017. (Também houve a elaboração do catálogo)

Produção bibliográfica, técnica e artística

Livros

BARBOSA, A. F.; CACCIAMALI, M. C. & ROGERS, G. **Growth and Inequality: The Contrasting Trajectories of Brazil and India**. Delhi: Cambridge University Press, 2017.

LOPEZ, Telê Ancona. ANDRADE, Mário de. Macunaíma, o herói sem nenhum caráter. Estabelecimento do texto por Telê Ancona Lopez e Tatiana Longo Figueiredo. São Paulo: Ubu Editora, 2017, p. 13-218.

LOPEZ, Telê Ancona. ANDRADE, Mário de. Melhores contos de ... Edição organizada por Telê Ancona Lopez. Ensaio de abertura "Que contos são estes, que eu vos trago aqui" (9-25). Supervisão do texto estabelecido por Aline Marques Nicolau. São Paulo: Global, 2017, (176).

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. *Manual do estilo desconfiado* - Máximas sobre a arte de escrever. Cotia : Ateliê, 2017

Capítulos de livros

DANTAS, Monica Duarte. Prefácio ao livro *Constituição e Responsabilidade no Império do Brasil*. Embates parlamentares sobre a responsabilização de ministros, magistrados e outros empregados públicos, de Julio César de Oliveira Vellozo. Curitiba, Editora Juruá, 2017.

DIMAS, Antonio. "A Crítica e o Naturalismo: Araripe, Romero e Veríssimo". Capítulo de livro sobre críticos brasileiros do século XIX, organizado por: FARIA, João Roberto & GUINSBURG, J. - O Naturalismo. São Paulo: Perspectiva, 2017. p. 425-447. [ISBN: 978-85-273-1081-9]

DIMAS, Antonio. "Manifesto Regionalista (1926?) de Gilberto Freyre no contexto controverso dos anos '20". In: *Anais do Seminário de Tropicologia. Trópicos e Perspectivas*. Org. por Fátima Quintas.

Recife: Fundação Joaquim Nabuco/Editora Massangana, 2017. p. 205-268. Tomo 34. [ISBN 978-85-7019-671-2].

GARCIA, Walter. "Notas para o exercício da canção no teatro dialético". In: CABRAL, Antonio; MARCIANO, Márcio; COELHO, Paula (Org.). *Memórias de um cão: caderno de apontamentos*. João Pessoa: Coletivo de Teatro Alfenim/ Moura Ramos Gráfica e Editora, 2017, p. 65-73. ISBN: 978-85-675-3116-8.

GARCIA, Walter. "A construção de 'Águas de março'". In: BACCHINI, Luca (Org.). *Maestro soberano: ensaios sobre Antonio Carlos Jobim*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017, p. 105-149. ISBN: 978-85-423-0190-8.

IUMATTI, Paulo Teixeira. Análise do papel e história do livro no século XX: considerações a partir do caso da Editora Brasiliense no Brasil do final da II Guerra Mundial. In: Michel Riaudel; Sandra Reimão. (Org.). *Livros, literatura & história: passagens Brasil-França*. 1ed. Florianópolis: Escritório do Livro, 2017, v. 1, p. 115-150.

OLIVA, Jaime Tadeu. Desnaturalizar o espaço e a natureza: caminho para alternativas cartográficas. In: AGUIAR, Lígia Maria Brochado de; SOUZA, Carla Juscélia de Oliveira (Org.). *Conversações com a Cartografia Escolar: para quem e para que*. 300 ed. São João del-Rey: UFSJ, 2016, v. , p. 17-40

RIBAS, Elisabete Marin. **Arquivos pessoais de escritores**. In: *Sobre a arte de guardar: reflexões a respeito do acervo de Lívio Xavier*, organizado por Sonia Troitíño, Tania Regina de Luca. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2017.

SILVA, D. A. *A constituição da Área de Pesquisa: Experiência do Arquivo Geral da USP*. In: Ana Célia Navarro de Andrade. (Org.). **Arquivos entre tradição e modernidade**. 2ed. São Paulo: Associação de Arquivistas do Estado de São Paulo, 2017, v. 2, p. 297-305.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. "Campo Artístico"; "Livre-Troca". In: Catani, Afrânio; Hey, Ana Paula; Nogueira, Maria Alice; Medeiros, Cristina. (Org.). *Vocabulário Bourdieu*. 1ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2017, v. 1, p. 1-397.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. "De invisibles a profesionales: mujeres artistas em Brasil" In: *Compartir el mundo. La experiencia de las mujeres y el arte*. Donoso, Silvia & ROSA, Maria Laura (orgs). Santiago del Chile: Metales Pesados, 2017.

TONI, Flávia Camargo e LAGO, Manoel Aranha Correa do. Em torno de uma coreografia: cartas de Mário de Andrade, Villa-Lobos, Di Cavalcanti e Adolph Bolm. In: *Villa-Lobos, um compêndio: novos desafios interpretativos*. Paraná: Editora UFPr, p. 111-136, 2017.

TONI, Flávia Camargo. Regis Duprat. In: GALVÃO, Walnice N. (org.). *Artes e Letras: entrevistas*. São Paulo: Edusp, p. 69-80, 2017.

TONI, Flávia Camargo. Roberto Minczuk. In: GALVÃO, Walnice N. (org.). *Artes e Letras: entrevistas*. São Paulo: Edusp, p. 81-96, 2017.

TONI, Flávia Camargo. Um boi no telhado, outro no terreiro. In: LAGO, Manoel Aranha Correa do, BURTON, Victor e PIERRE, Guillaume (orgs.). *Uma outra missão francesa: 1917-1918*. Rio de Janeiro: Andrea Jakobsson Estúdio, p. 132-143, 2017.

Artigos em periódicos

DIMAS, Antonio. “Anotações sobre a correspondência de Machado de Assis”, artigo publicado em Machado de Assis em linha. São Paulo, v. 10, n. 21, p. 158-178, ago. 2017. DOI 10.1590/1983-6821201710219. Universidade de São Paulo <http://machadodeassis.fflch.usp.br> (Revista eletrônica).

DIMAS, Antonio. Revista USP #112 (jan. fev. mar. 2017) para o dossiê “Americanistas. Quem são os brasileiros que melhor entenderam os EUA”. Artigo: “Americanos por brasileiros no fim do século XIX”, pp. 39-54. [ISSN: 0103-9989].

DIMAS, Antonio. “Joaquim Nabuco e Gilberto Freyre: Memorialistas que se encaixam e se continuam...”. Artigo publicado na Revista Letras, nº 94/2016. UFPR. Ficção e História – Múltiplas ressonâncias: Dossiê em Homenagem a Marilena Weinhardt. Org. por Benito M. Rodríguez e Luís Bueno. p. 127-141. Texto parcial. [ISSN 0100-0888] <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs2/index.php/letras>.

DIMAS, Antonio. *Informe IEB*: Número 4. 01 jan. Memórias do IEB - “Rubens Borba, Zé Mindlin e “Seu” Bravo, o chofer”; Número Especial. 24 jul. Antonio Candido. Sobre “Antonio Candido”; Número 5. 01 dez. Eventos. “Visita da Universidade de Hamburgo (Alemanha)”.

DIMAS, Antonio. “Dois memorialistas que se tocam: Joaquim Nabuco & Gilberto Freyre”. Texto integral. In: Outras margens. A vitalidade dos espaços de língua portuguesa. Autres marges. La vitalité des espaces de langue portugaise. Org. por Maria-Arlette Darbord. Bruxelles: P.I. E. Peter Lang, 2017. p. 91-102. [ISSN 2033-6861; ISBN 978-8076-0200-7].

LAUDANNA, Mayra. “As Bibliotecas de Maria Bonomi, A Revista Livro e as Imagens Impressas em Livros e Periódicos.” In: Revista Livro e as Bibliotecas de Maria Bonomi. São Paulo, Publicações BBM, 2017. [Artigo, p.5-7]

LOPEZ, Telê Ancona. Antonio Candido pioneiro. Revista da USP, nº 113. São Paulo, abr.- maio, 2017, p. 104-107 (ISSN 0103-9989).

MARRAS, Stelio. Carta ao mais cândido dos antonios brasileiros. Informe IEB Especial 24/7/2017, São Paulo, 24 jul. 2017.

IUMATTI, Paulo Teixeira. Monumentalização da memória, afirmação hiperbólica do eu poético e herança escravista na construção dos espaços da cantoria. Escritural: Écritures d'Amérique Latine, v. 10, p. 08, 2017. (artigo em formato digital, sem numeração, 20 páginas).

IUMATTI, Paulo Teixeira. Leitura e desaprendizagem em São Paulo nos anos 1930 e 1940. Dobra (IELT - Universidade Nova de Lisboa), v. 1, p. x, 2017.

IUMATTI, Paulo Teixeira. Herança escravista e forma poética no Brasil. LUSO-BRAZILIAN REVIEW, v. 54, p. 28-54, 2017.

IUMATTI, Paulo Teixeira. Historiographical and Conceptual Exchange between Fernand Braudel and Caio Prado Jr. in the 1930s and 1940s: a case of unequal positions in the intellectual space between Brazil and France. STORIA DELLA STORIOGRAFIA, v. 71, p. 89-110, 2017.

MORAES, Marcos; MARRAS, Stelio; SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti . Escola de Editores (autodidatas). REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS, v. 66, p. 1-16, 2017

OLIVA, Jaime Tadeu; FONSECA, Fernanda Padovesi. Título: Um padrão surpreendente: a reestruturação urbana em Cabo Verde. Revista Mercator. <http://www.mercator.ufc.br/index.php/mercator>.

OLIVA, Jaime Tadeu. ; SALGADO, Luciana Salazar. Título: O Mal-Estar na Comunicação: a violação da opinião pública pelo sistema midiático brasileiro. Revista: Trabalhos de Linguística Aplicada, Campinas (SP) - ISSN 2175-764X. (Chamada para Dossiê Temático: "DIREITOS HUMANOS: PERSPECTIVAS, MEDIAÇÕES, PRÁTICAS COMUNICATIVAS".)

PAIXÃO, Fernando; SIMIONI, Ana Paula. Finalizando 2017. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, v. 68, p 1-10, 2017.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Anita Malfatti: do centro às margens... uma revisão necessária. Moderno MAM EXTRA, v. 6, p. 11-16, 2017.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. "Cartas" aos leitores. Editorial da Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, v. 67, p 11-14, 2017.

TONI, Flávia Camargo. Pesquisa e criação nas cartas de Mário de Andrade e Luciano Gallet. Opus, Belo Horizonte (online), v. 23, p. 256-270, 2017.

Publicações em anais de eventos

MEYER, Adriano de Castro. A Orquestra Universitária de Concertos da Universidade de São Paulo. In: Caderno de Resumos e Anais do XXVII Congresso da ANPPOM, XXVII CONGRESSO DA ANPPOM.

MEYER, Adriano de Castro. Arquivos de orquestras: muito além das partituras. In: Ana Célia Navarro de Andrade. (Org.). Arquivos entre tradição e modernidade. 2ed. São Paulo: Associação de Arquivistas do Estado de São Paulo, 2017. XI CONGRESSO DE ARQUIVOLOGIA DO MERCOSUL.

MEYER, Adriano de Castro. Fatores determinantes das mudanças de fase no ciclo vital de fontes musicais. Co-autoria do Prof. Dr. Paulo Augusto Castagna. In: Ana Célia Navarro de Andrade. (Org.). Arquivos entre tradição e modernidade. 2ed. São Paulo: Associação de Arquivistas do Estado de São Paulo, 2017. XI CONGRESSO DE ARQUIVOLOGIA DO MERCOSUL.

RIBAS, Elisabete Marin (Colaboração). Anais do IV Seminário Internacional Arquivos de Museu e Pesquisa: A formação interdisciplinar do documentalista e do conservador / Coordenação editorial Ana Gonçalves Magalhães... [et al.]; Textos Millard Schisler... [et al.]. São Paulo: Grupo de Trabalho Arquivos de Museu e Pesquisa, 2017. Evento realizado na Universidade de São Paulo, de 28 e 29 de setembro de 2015. ISBN 978-85-94195-15-9. Disponível em: http://www.mac.usp.br/mac/conteudo/academico/publicacoes/anais/anais_IV_seminario.pdf

RIBAS, Elisabete Marin. **Várias histórias para uma: o arquivo do IEB e seus fundos pessoais.** In: *Arquivos pessoais: experiências, reflexões, perspectivas.* / organização: José Francisco Guelfi CAMPOS; Associação de Arquivistas de São Paulo. São Paulo: ARQ – SP, 2017. Disponível em: http://arqsp.org.br/wp-content/uploads/2016/11/Arquivos-pessoais_experiencias_reflexoes-perspectivas_1_e-book.pdf.

TONI, Flávia Camargo. O bumba-meu-boi e as tecnologias do musicar local. In: VIII ENABET, 2017, Rio de Janeiro. VIII Enabet, 2017. v. 1. p. 30-30.

Demais produções bibliográficas, técnicas e artísticas

CUSTÓDIO, V. **Relatório de Oficina SEL II - Maringá**, 2017. (Relatório de pesquisa)

DANTAS, Monica Duarte. Como escreve Monica Dantas. Entrevista. Projeto: “Como eu escrevo”. <https://comoeuescrevo.com/monica-duarte-dantas/>

GARCIA, Walter. “Alguns *samples*: canção e teatro”. *Zagaia em Revista*, 24 ago. 2017. URL: <http://zagaiaemrevista.com.br/alguns-samples-cancao-e-teatro/>. Data de publicação: 24/08/2017.

CALDERON, M.; GARCIA, WALTER. *na cachola*. 2017. Locais das apresentações: Biblioteca Amadeu Amaral; Biblioteca Paulo Duarte; Biblioteca Clarice Lispector; Biblioteca Alceu Amoroso Lima; Biblioteca Pedro Nava.

GARCIA, Walter. “Conceitos, análises e ideias de Antonio Candido para quem estuda a canção popular”. *Informe IEB*, 24 jul. 2017. URL: <http://www.ieb.usp.br/informe-ieb-especial-antonio-candido/>. Data de publicação: 24/07/2017.

IUMATTI, Paulo Teixeira. A voz dos ensaios de Antonio Candido. São Paulo: IEB, 2017 (Texto para Informativo Institucional).

LAUDANNA, Mayra. DEAECTO, Marisa Midori. As Bibliotecas de Maria Bonomi. São Paulo: BBM, 2017.

LOPEZ, Telê Ancona. Coordenação de edições de texto fiel de obras de Mário de Andrade, acrescidas de documentos, para publicação pelas editoras Global e Companhia das Letras. Projeto com a participação dos Profs. Marcos Antonio de Moraes, Flávia Toni e Tatiana Longo Figueiredo.

LOPEZ, Telê Ancona. “Mário de Andrade segundo seu acervo”. In: CORONEL, Luís (Org.). Dicionário Zaffari: Mário de Andrade. Porto Alegre: Empresas Zaffari, 2017. [verbete em livro]

MARRAS, Stelio. Texto de orelha do livro **Meteorologistas e profetas da chuva**, de Renzo Taddei. São Paulo: Editora Terceiro Nome, 2017

MEYER, Adriano de Castro. O Arquivo da OSUSP. In: Boletim SAUSP.doc, Março/Abril 2017. Disponível em: <http://sites.usp.br/arquivogeral/wp-content/uploads/sites/39/2017/02/2017n02-SAUSP.DOC.pdf>.

MORAES, Marcos Antonio de. *Os melhores contos de Alcântara Machado*. São Paulo: Global, 2017. (organização de livro, apresentação)

MORAES, Marcos Antonio de. “ ‘Queridos pais’: cartas de Attilio Corrêa Lima”. Ana Maria Diniz. *O itinerário pioneiro do urbanista Attilio Corrêa Lima*. São Paulo: Paco Editorial, Jundiaí, 2017. (organização de livro, apresentação)

MORAES, Marcos Antonio de. “Dossiê *Artífices da Correspondência*”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, USP, 67. [apresentação]

MORAES, Marcos Antonio de. “Escola de editores (autodidatas)” [*Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n. 66], co-autoria: Stelio Marras, Ana Paula Cavalcanti Simioni. [editorial]

MORAES, Marcos Antonio de. “Mário de Andrade da Câmara Cascudo” [*Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n. 67], [estudo, apresentação de documento]

MORAES, Marcos Antonio de. “Mário, Sábado” [*Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n. 68], [estudo, apresentação de documento]

MORAES, Marcos Antonio de. “Dossiê Sábado Magaldi vivo”. [*Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n. 68], [apresentação]

MORAES, Marcos Antonio de. “Sábado por Edla”. [*Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n. 68], [entrevista com Edla Van Steen]

MORAES, Marcos Antonio de. “Treze cartas inéditas de Mário de Andrade” [*Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n. 67], co-autoria: Rodrigo Jorge Ribeiro Neves. [apresentação]

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. Prefácio do livro *Arte & trabalho: aspectos da produção do livro em São Paulo (1914-1945)*. São Paulo:Hucitec & Fapesp, 2017.

PAIXÃO, Fernando Augusto Magalhães. Apresentação do livro *Introdução ao estudo de Fernando Pessoa*. Cotia: Ateliê, 2017.

RIBAS, Elisabete Marin (Colaboração). Valente, Mariana Giorgetti. Manual de direito autoral para museus, arquivos e bibliotecas. Mariana Giorgetti Valente, Bruna Castanheira de Freitas. – Rio de Janeiro: FGV Editora e GT Arquivos de Museus e Pesquisa, 2017. Disponível em: <http://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/handle/10438/19038>

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Pós-facio para o livro de Fanini, Michele. Arquivo, Texto, Palco. Em co-autoria com Marcos Moraes. São Paulo, 2017

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Quarta capa do livro de Lotierzo, Tatiana. A redenção de Cã: uma tese pictográfica. São Paulo, EDUSP, 2017

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Organização de números da revista do IEB, junto aos professores Marcos Moraes e Stelio Marras e, posteriormente, Fernando Paixão e Flavia Toni-: Número 66, 2017; Número 67, 2017; Número 68, 2017

TONI, Flávia Camargo. Orquestra Filarmônica de Minas Gerais – Obras para piano e orquestra (encarte de CD) – SESC/SP. (encarte de disco)

Entrevistas

DIMAS, Antonio. 07 abr. – Entrevista Rádio USP sobre o dossiê “Americanistas. Quem são os brasileiros que melhor entenderam os EUA” da *Revista USP* #112.

GARCIA, Walter. *MPB na USP - Walter Garcia*. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). Palavras-

chave: Música popular - Brasil - História e crítica; Juçara Marçal; Kiko Dinucci; Rodrigo Campos; Sociedade brasileira contemporânea. Referências adicionais: Brasil/Português; Tema: Artigo “Nota sobre o disco *Encarnado*, de Juçara Marçal (2014)” ; Duração do evento: 6; Data de apresentação: 24/02/2017; Emissora: YouTube - USP - Universidade de São Paulo.

IKEDA, A. T.; SARAIVA, C.; GARCIA, Walter. *Diálogos na USP: Música Popular Brasileira*. 2017. Palavras-chave: Música popular - Brasil - História e crítica. Referências adicionais: Brasil/Português; Tema: O estudo da Música Popular Brasileira; Duração do evento: 60; Data de apresentação: 24/04/2017; Emissora: Rádio USP

GARCIA, Walter. *Depoimento sobre a peça teatral Farinha com Açúcar ou Sobre a Substância de Meninos e Homens*. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). Palavras-chave: Teatro - Brasil - História e crítica; Música popular - Brasil - História e crítica; Rap; Coletivo Negro; Racionais MCs. Referências adicionais: Brasil/Português; Tema: Peça teatral Farinha com Açúcar ou Sobre a Substância de Meninos e Homens; Duração do evento: 2; Data de apresentação: 30/06/2017; Emissora: Coletivo Negro/ Facebook.

TOM ZÉ; PINHO, C.; ROCHA, M. A. ; BARBOSA, C. ; PAES, J. ; GARCIA, Walter. *Entre Vistas – Tom Zé*. 2017. Referências adicionais: Brasil/Português; Tema: Tom Zé; Duração do evento: 59; Data de apresentação: 05/12/2017; Emissora: Rede TVT.

IUMATTI, Paulo Teixeira. Entrevista. Informe do IEB, 2017.

IUMATTI, Paulo Teixeira. Entrevista ao Programa Em movimento (Arte 1). 2017.

RONCOLATO, M. ; IUMATTI, Paulo Teixeira . Entrevista ao Nexo Jornal. 2017

LAUDANNA, Mayra. “Maria Bonomi e Mayra Laudanna no Ateliê da Artista”. In: Revista Livro e as Bibliotecas de Maria Bonomi. São Paulo, Publicações BBM, 2017. [Entrevista, p. 9-14].

RIBAS, Elisabete Marin. Sumido há 30 anos, diário de Anita Malfatti é encontrado por acaso <http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2017/02/1860518-sumido-ha-30-anos-diario-de-anita-malfatti-e-encontrado-por-acaso.shtml>. Jornal Folha de São Paulo. 21/02/2017

RIBAS, Elisabete Marin. ***Diário de Anita Malfatti retrata o início de sua carreira*** <http://jornal.usp.br/cultura/diario-de-anita-malfatti-retrata-o-inicio-de-sua-carreira/>. Jornal da USP. 08/03/2017.

RIBAS, Elisabete Marin. ***Após 30 anos aparece diário de Anita Malfatti***. <https://www.tvgazeta.com.br/videos/apos-30-anos-aparece-diario-de-anita-malfatti/>. TV Gazeta. 21/02/2017

RIBAS, Elisabete Marin. ***Ivan Lins doa acervo pessoal para o Instituto de Estudos Brasileiros***. <http://jornal.usp.br/cultura/ivan-lins-doa-acervo-pessoal-para-o-instituto-de-estudos-brasileiros/> e <http://jornal.usp.br/cultura/documentario-mostra-visita-de-ivan-lins-a-usp/> Jornal da USP. abril/2017.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti; TESSITORE, M. Artistas Esquecidas pela História. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Retratos da Imperatriz: Interpretações da Princesa Leopoldina. 2017. IPTV/ MUSEU PAULISTA.

TONI, Flávia Camargo. Rádio USP, março de 2017

Estágios supervisionados

. Karoliny Aparecida de Lima Borges. *Música, literatura e cultura no Fichário Analítico de Mário de Andrade: organização de arquivo ou manuscrito de pesquisa?*. Orientadora Profa Dra. Flávia Camargo Toni. Aluna do Programa Unificado de Bolsas (PUB/USP)

. Marco Antonio Teixeira Junior. *Música, literatura e cultura no Fichário Analítico de Mário de Andrade: organização de arquivo ou manuscrito de pesquisa?*. Orientadora Profa Dra. Flávia Camargo Toni. Aluno do Programa Unificado de Bolsas (PUB/USP)

. Matheus de Paula Silva. *Pesquisa no Acervo de Caio Prado Jr., junto ao IEB*. Aluno do Programa Unificado de Bolsas (PUB/USP). Orientador: Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa. (concluída)

IV. EXTENSÃO

O IEB promove regularmente eventos acadêmicos voltados para a extensão de suas atividades à sociedade e participa ativamente dos programas patrocinados pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária. Em 2017, foram realizados os seguintes eventos:

Cursos de Difusão Cultural

Curso: *A criação de Osman Lins: manuscritos no IEB*
Coordenação: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes; Eder Rodrigues Pereira
03 de fevereiro a 24 de março de 2017.

Pensando o Habitar nas Américas
Maio de 2017
Coordenação: Prof. Dr. Fernando Luiz C. Lara

Seminários

I Seminário Internacional Arquivos, Mulheres e Memórias
Março de 2017
Coordenação: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes; Arquivo IEB

Café Acadêmico

Café acadêmico: Les Sud-américains de Paris. Arte, autoría y alteridad durante los años sesenta
Março de 2017

Profa. Ana Paula Cavalcanti Simioni

Café Acadêmico: “A palavra desdobrada: um olhar sobre a obra de João Ubaldo Ribeiro”

Agosto de 2017

Labieb

Café Acadêmico / Lançamento do livro “Louis de Boccard: Um fotógrafo suíço na Tríplice Fronteira 1889-1956”

Novembro de 2017

Prof. Jaime Tadeu Oliva

Da língua francesa e sua difusão no mundo no século XIX: o exemplo esquecido da imprensa francófona.

Novembro de 2017

Profa. Flávia Camargo Toni

Outros eventos

. *Jornada de estudos: o trabalho do crítico* (Jornada de Estudos)

Março, Maio, Julho e Agosto de 2017

. *Lembra de mim – perspectivas sobre a construção de uma memória a partir do acervo pessoal do músico Ivan Lins* (IEB Debate)

Abril de 2017

. *REACT - VI Reunião de Antropologia da Ciência e da Tecnologia* (Mesas-Redondas)

Maio de 2017

. *O Brasil Segundo os “Estrangeiros”* (Mesa-redonda)

Junho de 2017

. *Jornada de Estudos dos jovens pesquisadores – A cultura nordestina no contexto urbano do Sudeste*

Junho de 2017

. *Antonio Candido: Maria Antonia* (Vídeo)

Junho de 2017

. *Jornada Internacional – Governar com Mapas*

Junho de 2017

. *Ocupação Aracy Amaral*

Julho de 2017

. *Jornadas de Estudos Interdisciplinares sobre Música do IEB: Música e Política*

Outubro de 2017

. *Colóquio Repensando o “Popular”*

Outubro de 2017

. *Desafios e Perspectivas da Pesquisa Interdisciplinas em História do Direito* (Mesa-redonda)
Novembro de 2017

. III Encontro da Pós-Graduação do IEB/USP
Novembro de 2017

Publicações

A *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* (RIEB) tem por missão refletir sobre a sociedade brasileira articulando múltiplas áreas do saber. Nesse sentido, empenha-se na publicação de artigos originais e inéditos, resenhas e documentos relacionados aos estudos brasileiros. Em 2017 foram publicados os números 66, 67 e 68 da *RIEB*. Cabe ressaltar que todas as *Revistas do IEB* estão digitalizadas e disponíveis no site do Instituto: <http://www.ieb.usp.br/publicacoes-categoria/revista-do-ieb>.

Outro material produzido pelo IEB é o *Informe IEB*, uma publicação quadrimestral que visa divulgar as atividades do Instituto para a comunidade interna e externa. Em 2017 foram lançadas as edições 3, 4 e 5 e também a edição especial em homenagem ao Prof^o Antonio Candido. Todas estão disponíveis na página do IEB: <http://www.ieb.usp.br/category/publicacoes/informe-ieb/>.

O IEB conta ainda com outras publicações disponibilizadas no site do Instituto, a saber o *Guia do IEB: o acervo do Instituto de Estudos Brasileiros*, a Revista eletrônica *Almanack Braziliense* e a Revista digital *Marioscriptor*.

V. POLÍTICA DE ACERVOS

Sendo um órgão público pertencente à Universidade de São Paulo, o IEB tem como um de seus objetivos a garantia da plena disponibilização de seu acervo segundo políticas de universalização de acesso. Comprometido com a adoção de políticas ativas e propositivas de incorporação de novos conjuntos documentais, bibliográficos e artísticos, o Instituto contempla o desenvolvimento de estudos e pesquisas que articulam áreas de interesse e linhas de investigação com o conteúdo de seu acervo. As diretrizes que regem as futuras incorporações emergem especialmente dessas conexões além do critério fundamental de sua destinação pública.

Os critérios e procedimentos estabelecidos pelo Seminário Interno de Política de Acervo, realizado em 2009, são os observados nas propostas de incorporação de doações ou nas discussões que instruem a decisão de compra de acervos. Entre esses critérios incluem-se as práticas e políticas de conservação e restauro cujos procedimentos técnicos estabelecidos por especialistas nessas áreas seguem os padrões internacionais e são adotados na manutenção do acervo do Instituto.

Acervos Incorporados

Arquivo

Fundo Antonio Candido de Mello e Souza*
Fundo Gilda de Mello e Souza*
Coleção José d'Almeida Cabral

*Apoio do Itaú Cultural para o processamento

Biblioteca

Livros:

Compra (Pregão DT/SIBi-USP)

- Nacionais - 05

Doação - 120

Permuta - 16

Periódicos:

Assinatura – 04 fascículos

Permuta e doação

- Nacional - 50 fascículos

- Internacional - 14 fascículos

Dissertações de Mestrado depositadas - 16

Trabalhos junto aos acervos

Arquivo

Acervo	Consultas
Mário de Andrade	355
João Guimarães Rosa	126
Anita Malfatti	62
Graciliano Ramos	51
Caio Prado Júnior	44
Fernando de Azevedo	40
A Produção Jornalística de Mário de Andrade - DRP019	35

Acervo	Consultas
Aracy de Carvalho Guimarães Rosa	34
Ernani Silva Bruno	24
A Produção Intelectual de Roger Bastide - DRP020	22
Alberto Lamego	22
Aracy Abreu Amaral	19
Camargo Guarnieri	18
Milton Santos	18
Osman Lins	17
José Honório Rodrigues	17
Marlyse Madeleine Meyer	15
Emilie Chamie	13
Antônio de Alcântara Machado	12
Theon Spanudis	12
Yolanda Mohalyi	11
Raul de Andrada e Silva	10
Cidade de São Paulo	10
Lídia Besouchet	10
Tarsila do Amaral	7
Waldisa Russio	7
Yan de Almeida Prado	7
Newton Freitas	7
Pierre Monbeig	7

Acervo	Consultas
Literatura Popular - Cordel - Flávio Motta	6
Biblioteca do Arquivo IEB	6
O Problema Indígena no Brasil - DRP029	5
Odette de Barros Mott	5
Manuel Correia de Andrade	5
Marcello Tupynambá	5
Lupe Cotrim Garaude	4
Monteiro Lobato	4
Museu da Literatura Brasileira	4
Plínio Barreto	4
Fundo IEB	4
Enviado olhar: a iconografia do negro nas coleções do IEB - DRP039	3
Discoteca - IEB	3
Literatura Popular - Cordel - IEB	3
Vozoteca - LEK	3
Veridiana Prado	2
Segredos e Revelações da História do Brasil (1954 - 1956) - O Cruzeiro	2
Palace Hotel - Poços de Caldas	2
Edmar Ferretti	2
Literatura Popular - Cordel - Gilmar de Carvalho	2
Cultura Popular - Coleção Maria Thereza Lemos de Arruda	2

Acervo	Consultas
Camargo	
Carlos Drummond de Andrade	2
Alice Piffer Canabrava	2
Academia Brasileira dos esquecidos e as práticas escritas do Brasil Colônia - DRP007	1
1000	1
A Crônica no Brasil - DRP004	1
Brasil e América Latina na Imprensa Americana	1
Lino Moreira	1
Lampião	1
Guilherme de Almeida	1
Imigração e colonização japonesa no Brasil (1868-1945) - DRP008	1
Francisco Mignone	1
Projeto Resgate	1
Rachel de Queiroz	1
Renato Castelo Branco	1
Rodrigues de Azevedo	1
Valdomiro Silveira	1

Projetos:

. Organização do Fundo Aracy Amaral

Financiamento: Instituto Itaú Cultural

Duração: 9 meses

Equipe técnica: foram contratados 9 profissionais

Resultados: disponibilização de 15.500 documentos, à consulta pública

. Projeto Jovem Pesquisador – FAPESP, junto ao Fundo Waldisa Russio Camargo Guarnieri
Proponente: Prof. Dra. Viviane Panelli Sarraf
Financiamento: FAPESP
Duração: 4 anos

. Bolsas de pesquisa em acervos – USP (Edital lançado pela Reitoria)
- Pesquisadora: Inês Gouveia
Projeto: Pesquisa no fundo Waldise Rússio Camargo Guarnieri
- Pesquisadora: Juliana Meirelles
Projeto: D. Rodrigo de Souza Coutinho (Conde de Linhares) e a Coleção de papéis avulsos, cartas, memórias, etc (1808-1815).
- Pesquisadora: Thaís Lima Nicodemo
Projeto: Pesquisa do Fundo Ivan Lins IEB

. Portal de literatura de cordel – apoio CNPq

Consultorias oferecidas:

. Centro de Memória e Documentação, FAARTES/UFAM
. Centro de documentação e memória da Associação Brasileira de Psicanálise de São Paulo
. Museu de Zoologia da USP

Participação em Câmaras Científicas:

. *Grupo de Trabalho: Arquivos de Museus e Pesquisa*

. *Internacional Council on Archives*

Participação de Elisabete Marin Ribas como membro efetivo no Conselho Internacional de Arquivos, Seção de Arquivos Literários.

. *REDARQ – Rede de Arquivos do Estado de São Paulo*

Fora da USP:

. Conselho do Arquivo Histórico Municipal de São Paulo
. Participação no processo de Registro do Patrimônio Imaterial da Literatura de Cordel, pelo IPHAN

Participação e apoio na realização de eventos:

. I Seminário Internacional Arquivos, Mulheres e Memórias – março 2017
. Jornada de Estudos: o trabalho do crítico, com profa. Walnice Nogueira Galvão – março 2017
. Evento: "Lembra de mim - perspectivas sobre a construção de uma memória a partir do acervo pessoal do músico Ivan Lins" – abril 2017
. REACT – maio 2017
. Evento: A Cultura Nordestina no Contexto Urbano do Sudeste – junho 2017
. Evento: Semana Nacional de Arquivos – junho 2017
. Evento: Governar com mapas – julho 2017
. V Seminário Internacional GT – Arquivos de Museus e Pesquisa: “Políticas de Acervo: Coleta, Preservação e Descarte” – outubro 2017
. I Rede DEBATE - Um novo marco legal para Os documentos digitais? – novembro 2017
. II Encontro “Arquivos pessoais: experiências, reflexões, perspectivas” – dezembro 2017

Biblioteca

Processamento Técnico

Livros:

Catálogo, classificação e preparação para armazenagem e circulação – Coleções Geral, José Aderaldo Castello - 4519 títulos disponibilizados para consulta
Atualização de registros antigos no Dedalus para inclusão de informações relevantes para pesquisa nas coleções Mário de Andrade e Yan de Almeida Prado - 2203 registros

Periódicos:

Catálogo e preparação para armazenagem e circulação - 255 itens
Atualização e desdobramento de coleções antigas no Dedalus – 607 itens

Dissertações defendidas no IEB:

Elaboração de fichas catalográficas - 16
Submissão na BDTD - Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da USP - 16 dissertações

Laboratório de Conservação e Restauro

. Projetos

Projeto Literatura Popular de Cordel - Prof. Paulo Teixeira Iumatti
Restauro

Projeto Partituras Mário de Andrade – Biblioteca IEB
Partituras do Fundo Mário de Andrade.
Documentação fotográfica, higienização mecânica para remoção de sujidades superficiais; remoção materiais metálicos (grampos e clips); interfolhamento com papel de Ph neutro e acondicionamento.

Apoio a pesquisadores externos

Dentre o público que procura o IEB com mais frequência, encontram-se pesquisadores dos mais diversos níveis, de instituições públicas e privadas, brasileiras e estrangeiras. Também atendemos um número considerável de jornalistas e editores, que buscam em nossas fontes documentais material para complementar reportagens e publicações de várias áreas.

Arquivo:

Durante o ano de 2017, o Arquivo conseguiu instalar-se quase todo em seus espaços definitivos, o que possibilitou uma melhora no fluxo de atendimentos aos usuários.

Total de atendimentos presenciais: 758
Total de documentos consultados: 22.444
Total de consulentes atendidos: 258
Total de atendimentos on-line: 3.893

Visitas Técnicas / Principais instituições atendidas (somando 308 pessoas):

- . Centro de Memória da FAU
- . Instituto Butantã
- . BBM - USP
- . FATEC
- . UFSCAR
- . Casa Mário de Andrade
- . Colégio Gracinha
- . University of Reading
- . NEV – USP
- . UFRJ-RJ
- . SENAC – SP
- . Universidade de Hamburgo – ALE
- . Universidade Estadual de Feira de Santana
- . Universidade Federal de Pelotas

Aulas especiais, baseadas no acervo do Arquivo, nas quais se recebem alunos acompanhados de seus professores / Principais instituições atendidas (somando mais de 300 alunos):

- . ECA – Graduação em Editoração (Prof. Dr. Jean Pierre Chauvin)
- . ECA – Pós-Graduação em Artes Visuais (Profa. Dra. Sumaya Mattar)
- . FFLCH – Graduação em Letras (Prof. Dr. Fábio Cesar Alves)
- . Graduação do IEB (Prof. Dr. Paulo Teixeira Iumatti)
- . UNESP – Pós-graduação em Música (Prof. Dr. Paulo Castagna)
- . UNESP – Pós-graduação em Música (Prof. Dr. Lutero Rodrigues)
- . FE – Licenciatura em História (Profa. Dra. Patrícia Raffaini)
- . Graduação do IEB (Profa. Dra. Monica Duarte Dantas)
- . Cursinho Comunitário Pré-vestibular de Guarulhos (Prof. Ednaldo Gubani)

Biblioteca:

Em 2017, posto que a mudança do acervo ainda não foi realizada, os usuários da Biblioteca continuaram sendo atendidos mediante agendamento prévio.

Usuários

Número de usuários atendidos (consulta local) – 678
Número de obras consultadas – 2.157

Visitantes

Brasileiros - 30

Reprodução de Obras e Documentos

Biblioteca:

Fotos para trabalhos acadêmicos

Total de obras - 1837

Total de fotos – 14.437

Comutação

Total de pedidos – 87

Total de cópias – 1131

Atendimentos por Digitalização 87

Empréstimos de livros, obras e documentos para exposições externas

Arquivo:

. Anita Malfatti (MAM – SP)

. Ocupação Aracy Amaral (Instituto Itaú Cultural – SP)

. Olhares sobre o globo: o Brasil e o desafio cartográfico do novo (Belo Horizonte – MG)

. Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil (MOMA e Art Institute of Chicago, EUA)

Biblioteca:

. SESC Pinheiros - Levantes - de 18 de outubro de 2017 a 28 de janeiro de 2018

. Art Institute of Chicago - Tarsila do Amaral: inventing modern art in Brazil - de 8 de outubro 2017 a 7 de janeiro de 2018

. Pinacoteca do Estado de São Paulo - Imagens para uma nação - de 11 de março a 5 de junho de 2017

VI. ESPAÇO FÍSICO E INFRAESTRUTURA

No primeiro semestre de 2017 foram concluídas as obras elétricas e estruturais da parte do edifício destinada aos acervos, além de ser realizada a instalação dos aparelhos de ar-condicionado de conforto térmico dos espaços e a instalação da câmara fria.

A resolução dessas questões estruturais permitiu a efetivação da compra e instalação dos arquivos deslizantes do Arquivo e das estantes da Biblioteca, o que, por sua vez, viabilizará a mudança dos setores que ainda se encontram no IEB-Colmeias.

VII. DIVISÃO CIENTÍFICO-CULTURAL

Em 2017 a Divisão Científica trabalhou para a consolidação da marca IEB, bem como da Divisão Científico-Cultural. Foi criado o setor de vídeos na Difusão Cultural, que tem como objetivo promover ainda mais o Instituto de Estudos Brasileiros.

Foi criada a Assessoria de Imprensa do IEB que é o canal de comunicação da sociedade com o IEB e com a USP. Este canal tem por objetivo ampliar a difusão dos projetos do IEB para a mídia externa da Universidade de São Paulo.

Foram repensados diversos pontos dos fluxos de trabalho, a fim de que a Divisão Científico-Cultural passe a atuar com maior eficiência para suprir necessidades e expectativas de cada projeto proposto pelo Instituto.

Novos procedimentos de trabalho foram implementados, como a criação de mala-direta acadêmica, com abrangência intra-USP e nacional, com foco específico nos principais núcleos de pesquisa e pós-graduação; cadastro dos eventos no sistema Autentusp e na “Divisão de Ação Cultural – PRCEU”, a fim de melhorar a organização e facilitar a recuperação de dados; os certificados de atividades do IEB passaram a ser emitidos com brasão também da USP, com código de validação e verificação automática no site da USP, evitando assim fraudes e incorreções; foram feitas melhorias para que o carregamento de informações no site ficasse mais dinâmico, compartilhando essa atividade com alguns setores interessados.

Os demais serviços da Divisão seguiram o fluxo normal de trabalho: preparação quadrimestral da Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, produção dos Cadernos do IEB, desenvolvimento de projetos nas áreas do Educativo, Difusão, Digitalização, Reprodução e Restauo.

VIII. INDICADORES NUMÉRICOS

Pós-Graduação:

Disciplinas: 10
Matriculados no Programa: 52
Matriculados em disciplinas: 164
Exames de Qualificação de Mestrado: 09
Defesas: 17 Mestrados

Optativas para a Graduação:

Disciplinas: 15, 20 turmas
nº de alunos: 788

Orientações:

Iniciação científica: 14
Mestrado: 62
Doutorado: 27
Pós-doutorado: 21
Orientações de outra natureza: 01

Bolsistas com financiamento:

Capes: 06
Fapesp: 01
Outros: 20 (PAE)
Pós-Doutorado: Fapesp: 04
Capes: 01

Convênios e intercâmbios:

Convênios ativos: 04
Alunos de intercâmbio – estágio no Arquivo: 08
Professores Visitantes: 02

Participações em eventos:

Apresentação de trabalhos / Comunicações: 38
Palestras e conferências: 24
Mesas Redondas / Workshops / Oficinas: 13
Aulas em cursos diversos: 03
Coordenação / Organização: 12
Curadorias: 1

Produção bibliográfica, técnica e artística:

Livros: 04
Capítulos de livros: 15
Artigos em periódicos: 19
Anais: 06

Demais produções bibliográficas: 27
Entrevistas: 16

Participações em bancas:

Qualificação Mestrado: 33
Qualificação Doutorado: 13
Mestrado: 28
Doutorado: 15
Concursos: 5
TCC/TGI: 3

Assessorias e Consultorias:

Fapesp: 6
CNPq: 4
Pareceres de caráter editorial: 29
Outros: 36

Colegiados e Comissões:

Conselhos (membros titulares): 12
Conselhos Editoriais / Científicos / Consultivos: 33
Comissões: 5

Apoio a pesquisadores externos

Arquivo:

Total de atendimentos presenciais: 758
Total de atendimentos on-line: 3.893
Total de documentos consultados: 22444
Total de consulentes atendidos: 258
Visitas Técnicas e Aulas especiais: 23 (mais de 600 pessoas atendidas)

Biblioteca:

Número de usuários: 678
Número de obras consultadas: 2.157
Visitantes: Brasileiros: 30

Reprodução de Obras e Documentos

Biblioteca:

Fotos para trabalhos acadêmicos

Total de obras - 1837
Total de fotos – 14.437

Número de usuários atendidos por digitalização do material ou material já digitalizado que não consta na Biblioteca Digital – 87

Atividades do Laboratório de Conservação e Restauro:

VISITAS TÉCNICAS: 03 visitas

PARTICIPAÇÕES COM COURRIER EM EXPOSIÇÕES: 07 exposições

TRATAMENTO DE OBRAS PARA EXPOSIÇÕES: 134 obras

PARTICIPAÇÃO EM CURSOS: 01 participação

PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS: 02 participações

PARTICIPAÇÃO EM CONSELHOS: 01 (CSA IEB)

ATENDIMENTO À COMUNIDADE: 02 *itens trabalhados (para a FAU e IB)*