

PROCESSO SELETIVO 2021

Instruções: a prova deve ser respondida nesse mesmo arquivo, que para ser enviado deve ser salvo em um dos formatos – .doc / .docx / .pdf – com o número de sua inscrição. Exemplo *254564.doc* ou *254564.docx* ou *254564.pdf*. **NÃO COLOQUE SEU NOME NA PROVA.** A prova deverá ser enviada para o email iebpos@usp.br.

Leia com atenção os trechos selecionados:

“O texto ‘Uma estética da fome’, de Glauber Rocha, é um manifesto central para o que ficou conhecido internacionalmente como o ‘Cinema Novo’ do Brasil. Quando ele foi publicado [...] Glauber já havia feito dois longas-metragens: *Barravento* (1961) [...] e *Deus e o Diabo na Terra do Sol* (1964) [...] Um ano antes [1963] Nelson Pereira dos Santos filmou o conhecido romance de Graciliano Ramos, de 1938, *Vidas Secas* [...] Esses e filmes anteriores de Nelson Pereira dos Santos [...] contrastavam fortemente não apenas com as chanchadas populares das décadas de 1930 e 1940, mas também com a imagem de modernidade e prosperidade construída pelo governo de Juscelino Kubitschek no final da década de 1950 [...]” (Darlene J. Sadlier, *Brasil Imaginado*, p. 280)

“7 DE JULHO [1958] [...] Quando eu vou na cidade tenho a impressão que estou no paraíso. Acho sublime ver aquelas mulheres e crianças tão bem vestidas. Tão diferentes da favela. As casas com

seus vasos de flores e cores variadas. Aquelas paisagens há de encantar os olhos dos visitantes de São Paulo, que ignoram que a cidade mais afamada da América do Sul está enferma. Com as suas úlceras. As favelas.” (Carolina Maria de Jesus, *Quarto de despejo*, p. 76).

“Em nenhum outro país foram assim contemporâneos e concomitantes processos como a desruralização, as migrações brutais desenraizadoras, a urbanização galopante e concentradora, a expansão do consumo de massa, o crescimento econômico delirante, a concentração da mídia escrita, falada e televisionada, a degradação das escolas [...] o triunfo, ainda que superficial, de uma filosofia de vida que privilegia os meios materiais [...] porque é o instrumento da buscada ascensão social. Em lugar do *cidadão* formou-se um *consumidor*, que aceita ser chamado de *usuário*. Em menos de trinta anos [...] essas transformações se deram no Brasil

[...] (Milton Santos, *Espaço do cidadão*,
p. 25)

Considerando as percepções críticas evidenciadas nos textos acima, que refletem sobre visões dominantes, processos históricos e suas consequências na experiência coletiva e individual, elabore um texto argumentativo/expositivo

- tendo em vista a história recente do Brasil;
- que busque discutir criticamente, segundo a ênfase (inter)disciplinar escolhida, as transformações observadas na realidade brasileira e suas repercussões nos campos das relações sociais, da vida política, econômica e cultural (o que inclui a literatura, as artes visuais, a música etc), da educação e da ciência, da comunicação social, entre outros.
- Se achar pertinente, recorra à bibliografia sugerida no edital do processo seletivo, ou a outras obras, sempre indicando a fonte.