



rgc/

Informação

O Conselho Deliberativo do IEB, em sua 293ª sessão, realizada em 22-02-2022, aprovou, por unanimidade, o Relatório de Atividades do IEB – 2021.

São Paulo, 23 de fevereiro de 2022.

Prof. Dra. Flávia Camargo Toni
Vice-Diretora, no exercício da Diretoria





Síntese do relatório de atividades do Instituto de Estudos Brasileiros em 2021

O ano de 2021 pode ser caracterizado, entre outros, por ter sido pandêmico do primeiro ao último dia, o que nos fez aprimorar certas práticas introduzidas a partir de 2020, e criar soluções novas, condizentes com a necessária resiliência.

Mas pode ser caracterizado também como o ano que, pela segunda vez, levou o acervo do IEB para a Avenida Paulista, desta vez para o número 1313, no Centro Cultural da FIESP, onde permanece de 10 de dezembro de 2021 a 29 de maio de 2022.

Aqui acolhemos a enumeração dos principais desafios enfrentados durante o ano de 2021, assim como as conquistas da equipe de servidores técnicos e administrativos e docentes, embora, como cabe às sínteses, pretendamos destacar algumas das realizações, anexando, portanto, o detalhamento dos dados.

Para facilitar a leitura distribuímos a matéria em 3 partes que, por sua vez, são os eixos de atuação do IEB, a saber: atividade acadêmica; guarda, preservação e difusão do acervo; e apoio administrativo e financeiro. Mas, como dito anteriormente, se a resiliência é um dado relevante, não podemos nos furtar aos números que colocam o IEB com o público de alunos e pesquisadores.

Atividade Acadêmica

Em sentido alargado, uma das maneiras de se verificar o vigor da atividade acadêmica reside nos números de itens consultados de nossa Biblioteca, 1532 ao todo, ou de nosso Arquivo, 7.498, ou seja, reunindo itens consultados presencialmente ou digitalmente. Isso resulta de 507 consultas feitas pelos pesquisadores que também foram atendidos através da digitalização de obras, completas ou parciais, na Biblioteca, e 273, no caso do Arquivo. E, apesar de contarmos com um Laboratório de Restauo de Papel, como será visto adiante, o setor de livros também cumpre com o trabalho específico de conservação preventiva do material, o que inclui higienização, acondicionamento, novas





etiquetas e reordenação. O mesmo se observa no caso do Arquivo que atuou de forma a conservar preventivamente o acervo.

Ciclo 22 e Paralelos 22

Projeto que remete à reflexão da Universidade em torno das efemérides de 1822, 1922 e as projeções sobre 2022 e 2122, tem por Coordenadora do Portal USP 22 a Profa. Dra. Diana Gonçalves Vidal e o Prof. Dr. Carlos Roberto F. Brandão por Vice-coordenador. Trata-se de plataforma que reúne as iniciativas que possibilitam a divulgação de seminários, congressos, exposições e cursos, as que possibilitam fácil acesso a teses, dissertações, livros, revistas, artigos e capítulos em torno do tema, bem como materiais didáticos.

Por sua natureza temática – ou seja, pelo fato de incluir as iniciativas sobre pesquisa e divulgação em torno das celebrações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 – o Portal trabalhou em parceria com o **Paralelos 22** do IEB.

Na página do IEB (www.ieb.usp.br) os visitantes têm acesso ao endereço que alinha as atividades da instituição para comemorar o bicentenário da Independência do Brasil, o centenário da Semana de Arte Moderna e os 60 anos de criação do IEB. Ali estão listados os webinars (lives) que foram apresentados, as publicações, exposições, podcasts, além de notas que situam os consulentes em torno de realizações ocorridas durante o ano de 2021.

Um dos endereços apontados, tanto no Portal 22 (Ciclos 22) quanto no Paralelos 22, é a *Exposição Era uma vez o Moderno*, que teve a curadoria do professor Luiz Armando Bagolin, mostra que resulta da parceria entre o IEB e o SESI. Tal contato de trabalho foi selado pelo Escritório de Parcerias da USP, resultando na exposição que ocupa o Centro Cultural da FIESP, na Av. Paulista 1313, bem como uma segunda exposição que será montada durante o ano de 2022, no Campus da USP.





Durante o ano de 2021 não houve incorporação de novos professores ao corpo docente, composto por quatro doutores, sete livre-docentes e uma professora titular, além de três colaboradores seniores, que respondem pelas áreas temáticas de Artes, Literatura, Música, História, Economia, Geografia, Antropologia, Sociologia e Museologia. Eles ofereceram 21 disciplinas optativas de graduação, atendendo a 25 turmas, com o total de 746 alunos, dos quais 714 regulares (USP) e 32 alunos especiais.

No **Programa de Pós-Graduação**, “Culturas e Identidades Brasileiras”, foram oferecidas 15 disciplinas para 57 alunos regulares do Programa. Além deles, contabilizaram-se 232 alunos de outros programas, sendo 149 da USP, 72 especiais e 11 provenientes da Unesp/Unicamp, mas aqui estão credenciados 21 orientadores.

Dentre as bolsas concedidas no ano de 2021, oito são provenientes do Programa de Demanda Social/CAPES e duas da FAPESP.

Apesar da pandemia, tivemos 11 exames de qualificação e três defesas de Mestrado.

Em 2021 oferecemos quatro cursos de extensão, dos quais um de aperfeiçoamento e três de difusão. Havia grande expectativa para a apresentação do Curso de Extensão, uma vez que o tema, Patrimônio Documental, é bastante procurado pelos profissionais e estudiosos que lidam com Arquivos. Essa primeira edição foi coordenada pelas professoras Flávia C. Toni e Inês Cordeiro Gouveia (vice-coordenadora) contando com professores da USP e de fora de seu quadro docente. Trata-se de curso que envolve número expressivo de servidores técnicos e administrativos atuando em várias áreas como laboratório de restauro de papel, digitalização de documentos, processamento de fundos e coleções e de campos bastante diversificados.





Dois dos **cursos de difusão** contaram com a colaboração de pós-docs, mas foram coordenados pelos supervisores, um deles pelo docente Jaime Tadeu Oliva e, o outro, pela docente Flávia Camargo Toni. O terceiro Curso de Difusão, também coordenado por uma docente, a professora Inês Cordeiro Gouveia, teve um especialista em fotografia de origem portuguesa, estudioso do restauro de fotografias, Luís Miguel Pavão Martins.

Nesses **cursos de extensão** tivemos 110 alunos matriculados.

Em termos numéricos e nas variadas modalidades de orientação acadêmica em 2021 o IEB teve 13 alunos de Iniciação Científica - 8 PIBIC, 2 PIPAE, 2 sem bolsa e 1 Fapesp - e 20 projetos de pós-doutorado. Desses, apenas 3 com bolsa Fapesp, um PIPAE e um com afastamento remunerado.

Dentre os quatro pesquisadores colaboradores, 2 não tiveram bolsa, uma usufrui bolsa Jovem Pesquisador e um tem afastamento remunerado. Mas contamos também com três professores seniores.

A instituição participa de dois **acordos de cooperação** internacionais, sendo um com a Brigham Young University, dos Estados Unidos, e o outro, com a Universidade de Poitiers, da França.

Devido à pandemia, todas as atividades do setor foram realizadas de forma remota, até mesmo o processo seletivo para a pós-graduação e o **Serviço de Apoio ao Ensino** também contribuiu enormemente no levantamento de informações para a avaliação Capes. Participou, ainda, da eleição para representantes discentes; da eleição de delegado para a escolha de ex alunos para o CO; da realização do prêmio Marta Rossetti Batista; do recredenciamento CERT dos docentes; da renovação dos contratos dos docentes sênior e do processo para a seleção de pós-docs para o Programa de Atração e Retenção de Talentos (PART), tendo recebido dois professores colaboradores na categoria.





O serviço também tem atuado com regularidade junto à Câmara Científica do IEB e da Comissão de Pós-Graduação.

Produção acadêmica

Luiz Armando Bagolin iniciou dois novos projetos em 2021, Marcos Moraes informou ter iniciado novo projeto para a bolsa de Produtividade de Pesquisa e alimenta um projeto em curso no IEB. Ana Paula Simioni possui um projeto de pesquisa em parceria com o Institut des Hautes Études de Nantes e Flávia C. Toni iniciou dois projetos de curta duração para a atualização de obra a ser reeditada – *A música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade* – e a redação de um verbete sobre Villa-Lobos para a Oxford Public Press. Monica Dantas criou um Grupo de Pesquisas durante o ano de 2021 e tem outro, em andamento, além de seu projeto para a bolsa de produtividade do CNPq.

Participação docente em demais Programas de Pós-Graduação e em Cursos de Difusão e/ou de extensão.

O professor Luiz Armando Bagolin participou do Programa de História Social/FFLCH/USP, enquanto a professora Ana Paula ministrou aula para duas turmas da disciplina EHA5734-3.

A docente Flávia Camargo Toni ministrou um Curso de Difusão com a pós-doc Guilhermina Lopes e coordenou o Curso de Aperfeiçoamento em Patrimônio Documental, tendo por vice-coordenadora a professora Inês Gouveia, também docente do IEB.

Publicação de livros

Os docentes do IEB publicaram capítulos em livros, bem como publicaram livros individuais. L. Bagolin, Marcos Moraes, Fernando Paixão, Flávia Toni e Walter





Garcia publicaram um cada; Stelio Marras publicou 2 capítulos de livros e Monica Dantas, 4.

Marcos Moraes organizou um livro e escreveu seu prefácio, em parceria com Tatiana Longo Figueiredo, pesquisadora externa; Fernando Paixão publicou dois, sendo um deles no exterior, além de ter organizado outros dois; Inês Gouveia, Mônica Dantas e Flávia Toni organizaram um livro cada uma.

Além disso, Stelio Marras produziu um Podcast e o professor Marcos Moraes concedeu uma entrevista.

Artigos em periódicos de seletiva política editorial

Em termos numéricos, tivemos 9 artigos publicados, sendo 4 em revistas de Qualis A1; a pesquisadora Ana Paula Simioni informou que dentre os três artigos que publicou, dois deles são em português.

A **Divisão de Apoio e Divulgação** do IEB continuou muito ativa durante o segundo ano da pandemia, pois durante o ano de 2021 iniciamos a programação em torno da celebração do centenário da Semana de Arte Moderna, do bicentenário da Independência e dos 60 anos do IEB.

Uma das modalidades que atraiu público expressivo foi o que se apelidou de IEBinário – alusão aos Webinars – aglutinando palestras, seminários e mesas-redondas, formatos que tiveram que ser acomodados às transmissões remotas. Tivemos ao todo 21 apresentações, entre março e dezembro, além de atividades partilhadas com instituições diversas: um seminário com o Museu da Casa Brasileira; três mesas-redondas com o Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira, além de maratonas digitais e o lançamento de um teaser. E em função desse tipo de atividade, o setor emitiu 115 certificados digitais durante 2021.





A Divisão de Apoio e Divulgação do IEB também colaborou com a criação do portal da rede CIEB (Centros e Institutos de Estudos Brasileiros); criou e lançou o jogo IEB Minecraft, através de uma mesa-redonda com a participação de docentes e servidores técnicos e administrativos envolvidos no processo, e auxiliou no lançamento de dois livros.

Como no ano anterior, o IEB continuou a incentivar a produção de podcasts e entre janeiro e dezembro de 2021 foram ao ar 25 títulos diferentes. Registre-se que, agora, em 2022, chegamos à marca de 200 podcasts.

No campo das Publicações a Divisão foi responsável pela produção e veiculação dos **Informes 13 a 15**, o **Caderno** de número 14 e as **Revistas** de números 78 a 80.

Finalmente, é a Divisão que acompanha, também, a disponibilização dos **e-books** na página do IEB, nesse ano de 2021 num total de seis títulos.

A Divisão é a responsável, ainda, pelo atendimento dos **pedidos de empréstimo do espaço** de nosso edifício tendo sido aprovados quatro deles entre os meses de julho e dezembro, com a praça central igualmente usada para a reunião de final de ano: a pós-doutoranda Guilhermina Lopes participou, espontaneamente, de uma apresentação para os funcionários e docentes onde cantou algumas canções que vem estudando em sua pesquisa.

No tocante aos **eventos organizados** há que se contabilizar o empréstimo de obras para exposições, como o realizado pela Biblioteca para a Pinacoteca do Estado de São Paulo.

O Arquivo do IEB emprestou documentos para nossa exposição “Era uma vez o Moderno” – parceria com o SESI – e licenciou documentos digitalizados para o Museu de Arte de São Paulo, o Museu Paulista, o Centro Maria Antonia e o Instituto Tomie Ohtake e Stadtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau (Munique).





Guarda, preservação e extroversão do acervo

Acervos doados e transportados para o IEB

Devido à pandemia do Coronavírus não foram transportados novos acervos para o IEB, tendo em vista a dificuldade para a constituição de equipes para a retirada dos volumes em residência e/ou locais de guarda, transporte para o IPEN para as devidas medidas de desinfestação e ingresso dos materiais no próprio Instituto.

O **Laboratório de Restauro** tratou de aproximadamente 1870 obras e participou de três visitas técnicas, a saber, ao Acervo Levy, ao acervo da Edusp e ao acervo de Maria Isabel Pereira de Queiroz. Além disso, a funcionária Mônica Guilherme se encarregou de uma das palestras do Curso de Patrimônio Documental.

Também fazendo parte da Divisão de Apoio e Divulgação, o **Laboratório de Informática** realizou 219 atendimentos durante o ano de 2021, considerando tanto os presenciais, quanto os remotos.

O ano de 2021 foi mesmo atípico, entre outros, devido à quantidade de trabalho intensificada em alguns setores, como na **Seção de Processamento de imagens** que, devido ao atendimento remoto aos consulentes, bem como à realização da exposição “Era uma vez o Moderno”, digitalizou 14.535 documentos e obras.

Apoio Administrativo e Financeiro

Com o auxílio da Superintendência do Espaço Físico da USP foi possível finalizar as ações de adequação do sistema predial de água do Espaço Brasiliana, graças às manobras para a alimentação das caixas d’água diretamente do ponto da Sabesp. Conforme informação atualizada a 24 de janeiro de 2022, a nova rede destinada ao abastecimento dos reservatórios superiores – i.e., caixas d’água de aço inox – foi concluída, em PVC, possibilitando a ligação direta com o sistema da SABESP.





Da mesma forma, foi concluída a tarefa de eliminação do ponto de água do lavatório do auditório István Jancsó.

Do todo, resta apenas o esgotamento da água e a contratação de um novo laudo – já solicitado - para controle da qualidade junto aos pontos controlados pela COVISA, o que possibilita a conclusão da intervenção e encerramento do processo.

Foram realizados quatro pregões, uma vez que obtivemos 46 dispensas de licitações com a compra direta, e 2 dispensas de licitações devido aos Bens de pesquisa. Os adiantamentos foram 10 (dez) ao todo. Destaque-se o pregão para compra das poltronas dos auditórios, que poderão ser inaugurados no retorno às atividades presenciais.

Dentre as 499 movimentações do ano de 2021 destaque-se 44 incorporações, 3 transferências recebidas e 1 enviada.

Em relação aos atendimentos relacionados à infraestrutura, a maioria disse respeito à volta ao trabalho presencial, como a troca de lâmpadas, questões hidráulicas, abastecimento das impressoras e eventual manutenção de máquinas, entre outros. As atividades que geraram renda industrial foram as relativas à locação do espaço, às matrículas em cursos, aos cursos NAPES e aos empréstimos de obras, num total de R\$55.482,00.

Funcionários novos

Durante o ano de 2021 ocorreu a transferência sem contrapartida da contadora Clair Batptista da Silva Cruz, vinda da Escola Politécnica, que passou a atuar como apoio para a Divisão Administrativa.

Considerações finais

O ano de 2021 trouxe, em desalento, o fato de ter sido o segundo da pandemia do Covid-19, quadro de proporções universais e que colocou à prova o engenho humano





no intuito da manutenção da saúde física e mental de toda a população. Todas as instituições tiveram que encontrar soluções que buscassem conciliar os extremos entre a manutenção dos protocolos para a saúde e a higiene, de um lado, e a prestação de serviços à comunidade, cada uma em seu campo específico de atuação.

Como as demais unidades da USP, o IEB buscou o equilíbrio entre os extremos e, como pode ser verificado acima, foi possível trabalhar e produzir de forma coordenada, o que auxiliou na manutenção da estabilidade emocional de alunos e funcionários. O que comprova os resultados desse esforço pode ser ilustrado com três situações, das quais apenas uma delas foi narrada acima. Reporto-me à equação do problema da contaminação da água, questão que encontrou solução após três anos.

Outra situação de tramitação longuíssima, pois teve início há aproximadamente 7 anos, foi o convênio FUSP/BNDES para a limpeza, restauração e identificação do fundo Manuel Correia de Andrade que foi assinado nos últimos dias de dezembro de 2021, resultando em aporte de aproximadamente 3,5 milhões de reais.

Também na modalidade de um convênio firmado com empresa externa foi o projeto que resultou na exposição “Era uma vez o Moderno”, parceria entre o IEB e o SESI resultando, dessa vez, em aporte de aproximadamente 2,5 milhões de reais.



Serviço de Apoio ao Ensino

Relatório de Atividades 2021

O e-mail do participante (iebacademico@usp.br) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Daniele Lopes Freitas

Nº USP *

6912526

Quantas disciplinas de Graduação foram oferecidas? *

21 disciplinas, 25 turmas.

Quantos alunos de Graduação o IEB teve em 2021? *

Em 2021, o IEB teve 746 alunos de Graduação em suas disciplinas, sendo 714 alunos regulares (USP) e 32 alunos especiais.

Quantas disciplinas de Pós-Graduação foram oferecidas? *

15 disciplinas.

Quantos alunos de Pós-Graduação o IEB teve em 2021? *

- 57 alunos regulares matriculados no Programa "Culturas e Identidades Brasileiras";

- 232 alunos matriculados em disciplinas de pós-graduação do IEB, sendo 149 alunos USP, 72 alunos especiais e 11 alunos da Unesp/Unicamp.

Quais os tipos e quantidade de bolsas concedidas este ano na pós-graduação? *

10 bolsas, sendo 8 (oito) provenientes do Programa de Demanda Social/ CAPES e 2 (duas) FAPESP.

Quantos orientadores credenciados no Programa de Pós-Graduação em 2021? *

21

Quantos Exames de Qualificação foram realizados em 2021? *

Foram realizados 11 exames de qualificação.

Quantas defesas de Mestrado foram realizadas em 2021? *

Foram realizadas 3 (três) defesas de mestrado.

Quantos e quais foram os cursos de extensão oferecidos? *

Foram realizados quatro cursos de extensão em 2021, sendo um de aperfeiçoamento e três de difusão, a saber:

- 1) Curso de Aperfeiçoamento em “Patrimônio Documental”, sob a coordenação das professoras doutoras Flávia Camargo Toni (coordenadora) e Inês Cordeiro Gouveia (vice-coordenadora).
Ministrantes: a) Professores USP e Professores Colaboradores: Profa. Dra. Ana Maria de Almeida Camargo – FFLCH/USP; Profa. Dra. Diana Gonçalves Vidal - FE/USP; Profa. Dra. Flávia Camargo Toni – IEB/USP; Prof. Dr. Luiz Armando Bagolin- IEB/USP; Profa. Dra. Márcia de Almeida Rizzutto - IF/USP; Profa. Dra. Maria Cristina Oliveira Bruno - MAE/USP; b) Especialistas: Camila Campoi de Sobral - Arquivista da empresa Grifo Projetos; Humberto Celeste Innarelli – FATEC-AM; Maria Luiza Emi Nagai – FFLCH/USP; Raphael de Souza Novaes – Coordenador de projetos da empresa Grifo; Silvana Goulart Franca Guimarães – Consultora de gestão de acervos e projetos culturais; Sonia Maria Troitiño Rodrigues – FFC/UNESP; c) Servidores não docentes: Bianca Maria Abbade Dettino – IEB/USP; Denise de Almeida e Silva – IEB/USP; Elisabete Marin Ribas – IEB/USP; Ely Aparecida Roza Vaz Perez Ferrari – IEB/USP; Ivanise Riserio de Oliveira – IEB/USP; Mônica Aparecida Guilherme da Silva Bento – IEB/USP.
- 2) Curso de Difusão: “As raízes das PANC’s: culinária e patrimônio dos carurus”, sob a coordenação do Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva. Ministrante: Dr. Rodrigo Meiners Mandujano – Pós-Doutorando IEB/USP.
- 3) Curso de Difusão: “Perspectivas para o estudo dos modernismos musicais brasileiro e português”, sob a coordenação da Profa. Dra. Flávia Camargo Toni. Ministrante: Dra. Guilhermina Maria Lopes de Carvalho Santos – Pós-Doutoranda IEB/USP.
- 4) Curso de Difusão: “Conservação de Fotografia”, sob a coordenação da Profa. Dra. Inês Cordeiro Gouveia. Ministrantes: Ana Isabel Ferreira Coelho – LUPA; Luis Miguel Segurado Pavão Martins – Lupa; Maria Margarida Santos Rodrigues – LUPA.

Quantos alunos matriculados em cursos de extensão o IEB teve em 2021? *

O IEB teve 110 alunos matriculados em cursos de extensão em 2021.

Quantos alunos de Iniciação Científica? *

O IEB teve 13 alunos de Iniciação Científica, sendo 8 (oito) contemplados com bolsa PIBIC; 2 (dois) contemplados com bolsa de projeto PIPAE; 2 (dois) sem fomentos e 1 (um) com bolsa FAPESP.

Quantos Pós-Docs? *

O IEB teve 20 projetos de pós-doutorado, sendo 15 (quinze) sem bolsa e sem vínculo empregatício; 3 (três) contemplados com bolsa FAPESP; 1 (um) contemplado com bolsa de projeto PIPAE; 1 (um) com afastamento remunerado.

Quantos Pesquisadores Colaboradores? *

O IEB teve 4 (quatro) Pesquisadores Colaboradores, sendo 2 (dois) sem bolsa; 1 (um) bolsa Jovem Pesquisador/FAPESP; 1 (um) com afastamento remunerado.

Quantos colaboradores seniores?

O IEB teve 3 (três) professores seniores em 2021, a saber: professoras Dulcilia Helena Schroeder Buitoni, Telê Ancona Lopez e Walnice Nogueira Galvão.

Quantos concursos docentes? *

Foram abertas inscrições para dois concursos de livre-docência, um em cada semestre. No edital do primeiro semestre, não houve candidato inscrito; no edital do segundo semestre, houve 1 (um) candidato inscrito, cujo concurso será realizado no início de 2022. Assim, não houve concurso docente em 2021.

Quais e quantos foram os convênios Nacionais e Internacionais firmados? *

Em 2021 não houve o estabelecimento de novos convênios/acordos internacionais.

Estão vigentes:

- Acordo de Cooperação Internacional com a Brigham Young University (EUA) e o IEB-USP.
 - Acordo de Cooperação Internacional com a Universidade de Poitiers (França) e o IEB.
-

Quantos intercâmbios foram realizados? Dentro de quais convênios? *

Por conta da pandemia do novo coronavírus, não houve atividades de intercâmbio e de recebimento de alunos de graduação para estágio de curta duração junto aos acervos do IEB.

Observações e Comentários *

Por conta da pandemia do novo coronavírus, as aulas, exames de qualificação, defesas de mestrado e processo seletivo foram realizados de forma remota.

O atendimento ao público foi realizado online e, a partir do dia 30/08/2021, o atendimento presencial foi retomado, por agendamento prévio, conforme Portaria IEB/007/24.08.2021.

O Serviço de Apoio ao Ensino (SVAPEN) deu assistência à Coordenação do Programa de Pós-Graduação do IEB, realizando levantamentos de informações e cadastros de dados, para Avaliação Quadrienal da Pós-graduação da Capes.

Além disso, o SVAPEN apoiou o processo de: a) eleição para representantes discentes junto aos colegiados do IEB; b) eleição do Delegado do IEB-USP para a escolha do representante dos antigos alunos junto ao Conselho Universitário da USP; c) prêmio Marta Rossetti Batista de Dissertações do IEB-USP junto à Direção; d) recredenciamento CERT de docentes; e) renovação contratos de professores seniores; f) recebimento das solicitações de pós-doutorandos para o Programa de Atração e Retenção de Talentos (PART) da Universidade de São Paulo (USP). O IEB foi contemplado no Edital PART - edição 2021 - com 2 (dois) professores colaboradores.

O SVAPEN, também, manteve suas atividades de apoio aos trabalhos da Câmara Científica (CaC) e da Comissão de Pós-Graduação (CPG), auxiliando a presidência desses colegiados em suas reuniões. Foram realizadas 10 (dez) reuniões, ao longo do ano, da CaC e da CPG.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2021

O e-mail do participante (arquivoieb.supervisao@usp.br) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Dina |Elisabete Uliana

Nº USP *

634946

Quantos itens do acervo foram consultados? *

Presencialmente (18/out – 16/dez) - 5.344 itens

Digitalmente – 2.154.

TOTAL – 7.498

Quantos pesquisadores realizaram pesquisas no acervo? *

Presencialmente (18/out – 16/dez) - 57

Digitalmente – 216

TOTAL – 273

Durante o ano de 2021, o Arquivo recebeu no endereço arquivoieb@usp.br um total de 922 e-mails; respondeu um total de 8.451 e-mails.

Entre pedidos de docentes e projetos internos do Arquivo, foram atendidas mais de 216 solicitações, que resultaram no envio de mais de 2.154 documentos, que geram mais de 11.640 imagens.

Quantas visitas técnicas foram oferecidas? *

Virtual:

Data – 18/08/2021 – Visita técnica virtual dos discentes do curso de Arquivologia da Faculdade de Filosofia e Ciências da Universidade Estadual Paulista

Total de alunos: 15

Presencial:

Data - 26/10/2021 - Luis Milanesi

Data - 27/10/2021 - Marina de Castro Lufti

Data – 28/10/2021 – Grupo de professores e alunos do colégio Escola Maple Bear. Total de 2 alunos e três professores.

Data – 15/12/2021 – Família Tess -Total de 2 pessoas da família Tess, diretora e vice-diretora do IEB, mais duas convidadas, alunas da professora Flávia.

Quantas visitas guiadas contaram com apoio do Educativo? *

0

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos? *

ATENDIMENTOS ONLINE (responsável – Adriano C. Meyer) – entre janeiro e outubro/2021 foram realizados 391 atendimentos , além de 75 pedidos de reprodução de documentos, totalizando 403 documentos fornecidos. No mesmo período aconteceram 75 pedidos de digitalização, sendo fornecidos 404 documentos, incluindo transcrições de cartas, tanto completas como trechos, uma vez que nem sempre havia autorização dos herdeiros para a ATENDIMENTOS PRESENCIAIS (responsável Elisabete M. Ribas a partir de 18 de outubro/2021) - para projetos internos do Arquivo e pesquisadores externos - Total de 215 pedidos, que solicitaram 2.154 documentos, que resultou em um total de mais de 11.640 imagens enviadas.

Quantos itens passaram por processamento técnico? *

3.737 documentos novos processados e inseridos no SGA

9.356 documentos atualizados no SGA

45 CDs com obras de Guarnieri em suporte e digital e formato PDF foram organizados, identificados e inseridos no SGA.

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? *

- Álbum fotográfico de Mário de Andrade – 1 álbum, 25 fotos e 1 bilhete.
 - Reordenação e troca das caixas polionda para percalux para acondicionamento do fundo Antonio Candido – 250 caixas – aproximadamente 37.500 documentos;
 - Reordenação e troca das caixas polionda para percalux para acondicionamento do fundo Antonio Candido – 50 caixas – aproximadamente 7.500 documentos;
 - Fundo Mario de Andrade – troca de 98 caixas da sub-série Partituras que resultaram em movimentação de 4.100 documentos. As caixas apresentaram fungos devido problemas na climatização das reservas.
 - Oswald de Andrade: obra incompleta - DRP040 - cadastramento, etiquetagem e revisão - 158 documentos;
 - Em Arapiraca o trabalho canta - DRP001 - cadastramento, etiquetagem e digitalização - 75 documentos;
 - Cynthia Priolli - Higienização e acondicionamento dos documentos do fundo – 03 caixas – 84 documentos
 - Guarnieri - 45 CDs com obras de Guarnieri em suporte digital e formato PDF foram organizados, identificados e inseridos no SGA, otimizando ainda mais seu acesso e disponibilização
-

Quantos empréstimos foram realizados? *

Documentos físicos:

Exposição – “Era uma vez o moderno” - 93 itens

Documentos digitalizados (licenciamentos):

“Volpi Popular” - MASP - 7 itens

“Mundos do trabalho” - Museu Paulista - 20 itens

“MemorAntonia - Por uma memória ativa a favor dos direitos humanos” - Centro Maria Antonia USP - 9 itens

“Macunaíma/MacunaímaS” - Instituto Tomie Ohtake - 1 item

Documentos digitalizados:

“Era uma vez o moderno” - 523 itens

GROUP DYNAMICS Collectives of the Modernist Period, na Städtische Galerie im Lenbachhaus and Kunstbau, Munique, Alemanha, em Outubro 2021 - 05 itens

Quantas disciplinas foram ministradas com itens do acervo? *

Aulas / Disciplinas recebidas no Arquivo em 2021: (todas se deram de forma on-line)

1. Disciplina Arquivos Permanentes

Disciplina de graduação do curso de Arquivologia da UNESP / Marília

Professora responsável: Sonia Maria Troitiño Rodrigues

Monitora: Elisabete Marin Ribas

Aula on-line de apresentação do IEB e do Arquivo em que estiveram presentes a direção do IEB, a presidência da CSA. A parte do Arquivo foi apresentada pela Supervisora Técnica Dina E. Uliana e pela funcionária Bete, que também atuou como monitora da disciplina, cumprindo suas funções de discente do PPGCI-UNESP.

2. Disciplina IEB 5048 - Celso Furtado Intérprete do Brasil

Disciplina de pós-graduação do Programa IEB

Professores Alexandre Saes e Alexandre de Freitas Barbosa

Aula on-line de apresentação do Arquivo e do fundo Celso Furtado, ministrada pela Bete, em 31 de agosto de 2021, a partir das 19 horas.

3. O Arquivo ainda foi convidado para colaborar com a disciplina Filologia Portuguesa: Edição de Documentos Brasileiros 2021/2, ministrada pela professora Vanessa Montes, da FFLCH-USP, mas devido à questões de agenda, a atividade não se consolidou plenamente. Apenas foram utilizados pela professora documentos digitais do acervo sob a guarda do Arquivo, das Coleções Alberto Lamego e Yan de Almeida Prado.

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

Registros Novos – 12.905

Total de registros disponíveis no SGA -

Interface interna: Arquivo (249.887 documentos)

Interface externa: Arquivo (179.656 documentos)

Houve participação em exposições? Quais? *

Empréstimo / Licenciamento de documentos digitalizados para exposições a serem abertas em 2022:

"Volpi Popular" - MASP (2022)

"Mundos do trabalho" - Museu Paulista (Mostra para a reabertura 2022)

Empréstimo / Licenciamento de documentos digitalizados para exposições abertas em 2021:

"MemorAntonia - Por uma memória ativa a favor dos direitos humanos" - Centro Maria Antonia USP

"Macunaíma/MacunaímaS" - Instituto Tomie Ohtake

GROUP DYNAMICS Collectives of the Modernist Period, na Städtische Galerie im Lenbachhaus and Kunstbau, Munique, Alemanha, Outubro 2021.

Fechamento de protocolos de exposições de 2020 e anteriores:

"Antonio Candido em Poços de Caldas" - IMS Poços de Caldas

'VAIVÉM' - CCBB

"Oliveira Lima e a (longa) história da Independência" - BBM/USP

Empréstimo / Licenciamento de documentos físicos e digitalizados para exposições abertas em 2021:

"Era uma vez o moderno" - Centro Cultural FIESP, São Paulo

Outras curadorias

Auxílio na disponibilização e curadoria para obras para piano e voz e piano de Camargo Guarnieri visando a gravação de 2 CDs .

Além disso, o Arquivo colaborou na produção da exposição Marc Chagall, enviando 14 documentos para apoio à curadoria.

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

0

Houve participação em eventos ou atividades? Quais? *

DINA ELISABETE ULIANA

-Palestras e webinars feitas como ouvinte: 9

ADRIANO DE CASTRO MEYER

-Participação no curso Centros de Memória: Fundamentos e Perspectivas, oferecido pela Biblioteca Brasileira Mindlin.

ELISABETE MARIN RIBAS

-Palestras ministradas: 3

-Debates: 1.

-Participação em programas de podcast (externos ao IEB): 1

-Artigos publicados:

BARBOZA, Darlan Praxedes; RIBAS, Elisabete Marin. Volta às fontes batismais: Celso Furtado e a profecia da Sudene. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros, Brasil, n. 78, p. 274-301, abr. 2021.

No prelo: RIBAS, E. M. "O Arquivo Pessoal de Celso Furtado: relações e relacionamentos para além dos bastidores da história econômica"

Capítulo integrante do livro "Celso Furtado e os 60 anos de Formação Econômica do Brasil", organizado por Alexandre M. Saes e Alexandre de Freitas Barbosa, a ser publicado pelas Edições SESC.

RIBAS, E. M. "A guarda e o tratamento aplicado às fotografias em arquivos pessoais: o caso dos fundos do Arquivo IEB - USP"

-Apresentação de trabalhos em eventos:

Trabalho de comunicação: Título: Quando um mais um são muitos: os arquivos pessoais de Osman Lins e Julieta de Godoy Ladeira. Evento : V Simpósio Nacional de Crítica Genética e Arquivologia, realizado pelo Núcleo de Estudos em Memória e Acervo - NEMA da UESPI Data: de 24 a 26 de março de 2021.Formato: on-line

-Cursos de curta-duração ministrados ou aulas ministradas em cursos de curta duração ou disciplina:4

-Participação em programa on-line: 1

-Organização de eventos: 2

Cursos de curta-duração feitos como ouvinte: 6

-Palestras e webinars feitas como ouvinte: 32

Além dos dados aqui apresentados, destaca-se que a servidora atualmente desenvolve tese de doutoramento junto ao PPGCI-UNESP.

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier e visitas técnicas a acervos em processo de incorporação? Quantas? *

-A equipe do Arquivo IEB se prontificou a fazer a função de courier da obra "Casamento" de Marc Chagall que foi solicitada pelo CCBB no período de junho/2021 a outubro/2021, por isso ficamos em contato direto com a curadoria da exposição fornecendo todas as informações solicitadas como o levantamento de dados para o seguro; elaboração de laudo técnico; solicitação de orçamento para restauro; fornecimento de imagem digital em alta resolução e contato com a empresa responsável pelo transporte da obra . Apesar de termos atendido todas as demandas apresentadas pelo CCBB, o Comitê Chagall não autorizou a participação da obra na exposição.

-Outras exposições – a equipe de Arquivo apoiou a pesquisa curatorial da exposição "Era uma vez o moderno", separando itens para a seleção do curador.

– a equipe de Arquivo apoiou a pesquisa curatorial da exposição "Volpi Popular", separando itens para a pesquisa curatorial.

VISITAS TÉCNICAS A ACERVOS PARA INCORPORAÇÃO

- Acervo Levy

- Acervo Maria Isaura Pereira de Queirós

Além disso, o Arquivo disponibilizou uma de suas funcionárias para a realização dos protocolos de importação do acervo de Mário Calábria.

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

Não.

Quantos monitores, bolsistas, voluntários, estagiários e afins atuaram no setor e/ou foram orientados no período? (especifique categoria e quantidade) *

Estagiários do Arquivo pagos pelo IEB - 4

Bolsistas projetos PUB - 25

Voluntários - 2

Pesquisadora - bolsa Projeto Jovem Pesquisador FAPESP - 1

Pesquisador T1 - FAPESP - 1

Aluna de mestrado vinculada ao Projeto Jovem Pesquisador FAPESP - 1

Pesquisadora - pós-doc - 1

Alunos de IC - 4

Apoio no Projeto de Cordel, que em 2021 contou com a coordenação do Prof. Jaime Tadeu Oliva. A funcionária Elisabete Marin Ribas acompanhou o coordenador em reuniões e apoiou nos protocolos de restabelecimento dos sites:Arquivo também apoiou o projeto Plataforma de Estudos do Primeiro Modernismo Literário Brasileiro, apoiando levantamentos e acolhendo aluna PUB. Arquivo apoia projeto do Álbum de Mário de Andrade. Pesquisador: Luiz Bargman. Recursos PROAC-SP.Arquivo apoio projeto Melodias do Boi, da profa. Flávia Toni, que conta com a pesquisadora voluntária: Rosângela Francischini; Arquivo sedia projeto Jovem Pesquisador Waldisa Russio: O legado Téorico de Waldisa Russio.Arquivo abriga projeto de pesquisa com o Fundo Fernando de Azevedo, financiado pela Pró-reitoria de pesquisa USP.

Dina acompanhou as reuniões sobre o novo projeto do SGA;

Acrescenta-se que no segundo semestre de 2021, buscando apoiar os projetos e os alunos PUB, o Arquivo organizou o seu tradicional programa de formação técnica, que contou com a seguinte programação: 8 aulas - total de 32 horas de aulas e atividades on-line

Quais atividades foram realizadas pelo Educativo? (excetuando visitas guiadas nos acervos do IEB)

"Política de acesso e ação educativa"- Temática 4 - Difusão de Acervos -Ministrante: Elly Rozo Ferrari. Curso Aperfeiçoamento em Patrimônio Documental do IEB-USP -Período: 04 de março 2021; Carga horária: 04h ; Nº de Participantes: 40 pessoas.

Programa Exposição de Acervo: Era uma vez Moderno -Galeria SESI Paulista / IEB-USP. Capacitação da 1ª equipe de mediadores de exposição para a recepção do público visitante e grupos agendados. 2º semestre 2021 . Nº Participantes da formação: 04 produtores + 03 mediadores + 02 administrativos. Nº Participantes da visita orientada aos sábados: 15 estagiários de produção/comunicação + 04 produtores

1.PROGRAMAS DE ATUALIZAÇÃO PARA EDUCADORES: Mário, educador - Elaborados especialmente para os profissionais da educação: professores de educação infantil (1ª infância inclusive), ensino fundamental, ensino médio, funcionários de todos os níveis que atuam no ambiente escolar.*Ação complementar às oficinas para professores na exposição do IEB no SESI em comemoração aos 100 anos da Semana de Arte Moderna

2. FORMAÇÃO: Vamos conversar sobre a Semana de Arte de 22? a repercussão do moderno nas ações educativas contemporâneas -Educativo do IEB-USP (online)/ Secretaria Municipal e Educação – SME: Turma A e B - Carga Horária Total - 20h Carga Horária de Atividades Síncronas: 12h - Nº de participantes: 40 professores + 02 gestores

3.PROGRAMA ESTÁGIO PARA AS LICENCIATURAS: 3.1.ESTÁGIOS PEDAGÓGICOS COM ACERVOS PESSOAIS – Grupos: Turmas 01 -10–Período: de abril a junho de 2021Carga total: 60h/ 40h/ 20h a depender da disponibilidade da disciplina. Disciplinas que participaram: EDM 402 – Didática – FEUSP. Docente- Prof.ª Dr.ª Vivian -Nº de participantes: 12 alunos. EDA 406 - Metodologia da Língua Portuguesa II (MELP) - FEUSP Docente- Prof.ª Dr.ª Kátia Florentino - Nº de participantes: 15 alunos. EDA 406 - Metodologia da Língua Portuguesa I (MELP) - FEUSP Docente- Prof.ª Dr.ª Neide Luzia de Resende - Nº de participantes: 02 alunos. Nº Total de participantes: 29 alunos em estágio pedagógico.

3.2.ORIENTAÇÃO VIRTUAL EM EXPOSIÇÕES - Total de eventos: 11 orientações

4. PROGRAMA USP60+ (Antigo Programa Universidade Aberta à Terceira Idade): Oficina: O prazer de colecionar livros - Educativo do IEB (online) - Período: de 14 a 28 set/ 2021 Carga horária: 09h -Nº de participantes: 06 pessoas

5. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS -5.1 2º Curso de Introdução à História Pública - Rede Brasileira de História Pública - Período: 22 a 26 fevereiro 2021 - Carga horária: 40h (online)

5.2 Ação Cultural em Bibliotecas - CRB8ª Conselho Regional de Bibliotecas - Período: 08 março 2021 - Carga horária: 02h (online). 5.3 Desinformação e Fakenews ... - CRB8ª Conselho Regional de Bibliotecas - Período: 25 março 2021 - Carga horária: 02h (online). 5.4 - Reimage collecting: how collecting can inspire the future -Annual Conference COMCOL – ICOM 2021 Período: 21-25 setembro 2021 - Carga horária: 23h (online). 5.5 Seminário Museus e coleções na escola no passado e no presente: trânsitos entre Brasil e França - UFPE - Período: 27 a 29 setembro 2021 -Carga horária: 09h (online).

6.PARTICIPAÇÃO EM EVENTO COM PUBLICAÇÃO - 6.1 V Simpósio Arquivos & Educação/ IV Seminário Internacional Memórias, Narrativas & Arquivos: potencialidades para a formação docente e discente. Comunicação de Trabalho + ouvinte . 6.2- Memórias, Narrativas e suas linguagens: arquivos, mídias e educação para outros devires. Publicação: A experiência de estágio em acervos pessoais: aproximações entre Flávio Império e a práxis educativa. Autores: Elly Rozo Ferrari e Raphael Leon Vasconcelos.Pp 209-225 -Publicação em dezembro 2021 isbn-978-65-00-36923-6.pdf - <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=110941&opt=1>

7. ESTRUTURAS DOS PROGRAMAS - 7.1Elaboração dos materiais pedagógicos das diversas atividades desenvolvidas; 7.2 Pesquisa dos conteúdos individualizados dos estágios pedagógicos; 7.3 Pesquisa para as curadorias: Educativo da Exposição do IEB na Galeria SESI-Paulista + capacitação; Coleção Alberto Lamego – para publicação; Pesquisa sobre a Semana de Arte Moderna via acervos do IEB; 7.4

Pesquisa dos conteúdos abordados em cada uma das atividades; 7.5 Documentação e controle dos estágios pedagógicos para as Licenciaturas; 7.6 Visitas orientadas virtualmente.

Observações e comentários *

ARQUIVO

Participação do Arquivo na Revista do IEB: Artigos assinados – 1

Imagens fornecidas - Número 80 - 81 imagens; Número 79 - 166 imagens; Número 78 - 59 imagens.

Artigos publicados a partir dos fundos do Arquivo: N.80 (2021)- No Artigo da Seção Documentação versa sobre o Fundo Alice P. Canabrava, a partir de pesquisa realizada junto ao Serviço de Arquivo do IEB; n. 79 (2021) - No Artigo da Seção Documentação versa sobre pesquisa que contou com o acervo sob a guarda do Serviço de Arquivo do IEB; n. 78 (2021) - No Artigo da Seção Documentação é assinado em co-autoria de uma das funcionárias do Arquivo. Participação do Arquivo no Informe IEB: Artigos assinados - 4; Imagens fornecidas - 45. Colaborações no Informe IEB:

O Arquivo colaborou de forma direta e indireta com os três números do Informe IEB, publicados durante o ano de 2021: Número 15 – setembro de 2021: Título: Arquivo participa da 5ª Semana Nacional de Arquivos. Autores: Dina Elisabete Uliana; Adriano de Castro Meyer; Elisabete Marin Ribas; Número 14 – maio de 2021: Título: Acervos do Mês – um ano divulgando os acervos do IEB. Autores: Dina Elisabete Uliana; Adriano de Castro Meyer; Elisabete Marin Ribas; Número 13 – janeiro de 2021: Título: Lançamento virtual de livro faz parte de agenda multieventos do IEB. Autores: Elisabete Marin Ribas – Arquivo IEB/USP; Fernando Pires – escritor e ilustrador . Participação do Arquivo em PodCast: 6 - Nos -176, 177,182, 187, 188 e 196 narrados por Paulo José de Moura. O Arquivo colaborou com apoio na produção dos seguintes vídeos: Programa de pós graduação do IEB; Projeto Cordel; Seminário - Milton Santos 20 anos; Vídeo 60 anos do IEB (em preparação)

Seleção de imagens para compor a linha do tempo do Vídeo.

Facebook – Criação da página - 09/09/2021 – No. de posts - 100 - No. de fotos postadas – 312 - No. de seguidores - 44 - Alcance – 349

Instagram - Criação de página - 09/09/2021 - No. de postagens – 104 No. de seguidores –820

PARTICIPAÇÃO EM COLEGIADOS E COMISSÕES :CD - Adriano de Castro Meyer (representante de servidores técnico-administrativos); Dina Elisabete Uliana (representante de servidores técnico-administrativos). CSA- Adriano de Castro Meyer (vice-presidente e representante do Arquivo). -CAAF - Dina Elisabete Uliana (representante do Arquivo).

CDH -Elisabete Marin Ribas - De 2017 a maio de 2021 - participação junto à CDH- IEB; CEQUALI – Patrícia Godoy Gomes Dollay (representante do Arquivo)

Observações e comentários

O Educativo do IEB manteve-se em teletrabalho – de acordo com a Lei 13.979/2020, até 31 de agosto de 2021 e, a partir de setembro de 2021, os servidores não docentes voltaram a desenvolver suas atividades presencialmente, independentemente dos servidores docentes e alunos continuarem em atividade remota e, o público em geral, foi atendido online.

Assim, muitos dos Programas desenvolvidos pelo Educativo foram suspensos pois requerem a utilização dos acervos do Instituto que também necessitaram além de tratamento específico no período de quarentena de seus itens e, portanto, de acesso limitado. As equipes necessitaram se reorganizar para os novos protocolos de atendimento. Nesse sentido, mesmo no 2º semestre de 2021, continuamos o atendimento do público remotamente e dos alunos remotamente em atividades síncronas. Vale frisar que, a exceção feita, a orientação dos mediadores e as visitas orientadas na exposição do IEB na Galeria Sesi Paulista foram presenciais nas duas Instituições em novembro e dezembro de 2021.

Dentro desse contexto pandêmico, mantivemos o planejamento de 2021 em bases mais fluidas, adaptando-nos às condições e aos imprevistos que surgiram, valendo ressaltar o cumprimento total de todas as ações planejadas. Além das atividades pertinentes ao Educativo do IEB, podemos destacar os seguintes itens que

resultaram: a) Na participação do Educativo, em políticas públicas de gestão educativa na área cultural em programas para capacitação de gestores de educação da rede pública municipal; b) Programas de capacitação de mediadores em parceria com o Serviço Social da Indústria – Sesi; c) Participação com apresentação e a publicação de trabalho sobre o Programa Estágio para as Licenciaturas no Vº Simpósio de Arquivos e Educação/IV Seminário Internacional Memória, Narrativas & Arquivos: potencialidades para a formação docente e discente. d) Introdução de atividades orientadas virtualmente em exposições específicas.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2021

O e-mail do participante (**bibieb@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Daniela Piantola

Nº USP *

2945786

Quantos itens do acervo foram consultados? *

1532 itens

Quantos pesquisadores realizaram pesquisas no acervo? *

Presenciais – 62

Remoto - 445

Referência (assistência em formatação de trabalhos acadêmicos e elaboração de referências – ABNT; pesquisas em bases de dados internas e externas; assistência no uso dos recursos dos acervos, etc) - 241

Quantas visitas técnicas foram oferecidas? *

1

Quantas visitas guiadas contaram com apoio do Educativo? *

0

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos? *

723 pedidos atendidos

640 obras completas/trechos/artigos com um total de 32946 páginas foram digitalizadas pela Biblioteca

83 pedidos atendidos com obras já digitalizadas

560 imagens digitalizadas pelo Laboratório de Digitalização em atendimento a pedidos de reprodução ou para o Livro do IEB

12 pedidos de reprodução atendidos – 4 pagos e 8 isentos

11 pedidos de reprodução não atendidos por desistência do solicitante

Quantos itens passaram por processamento técnico? *

780 itens catalogados

350 periódicos desdobrados (Coleção Mário de Andrade)

1223 itens tombados (Coleções Geral e Paul Singer)

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reorganização)? *

2500 itens higienizados pela equipe da Biblioteca

1100 itens conferidos, organizados e etiquetados (Coleção Marta Rossetti Batista)

14.000 itens reorganizados e limpeza das estantes (Coleções Mário de Andrade e Guimarães Rosa)

- 800 itens organizados da coleção Paul Singer

- 520 itens inventariados (Coleção Yan de Almeida Prado)

- 150 itens receberam novo acondicionamento

Quantos empréstimos foram realizados? *

2 empréstimos para exposições

- Exposição Era Uma Vez o Moderno 1910-1944 (IEB/Sesi – 07/12/2021 a 29/05/2022) – 53 obras emprestadas

- Exposição A Máquina do Mundo : Arte e Indústria no Brasil 1901-2021 (Pinacoteca do Estado de São Paulo – 06/11/2021 a 22/02/2022) – 1 obra emprestada

Quantas disciplinas foram ministradas com itens do acervo? *

0

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

780 registros

Houve participação em exposições? Quais? *

Sim.

- Empréstimo e Montagem da exposição Era Uma Vez o Moderno 1910-1944 – colaboração de Flávio Ribeiro Mariano

- Empréstimo de obra e reprodução de imagem para a exposição A Máquina do Mundo : Arte e Indústria no Brasil 1901-2021 (Pinacoteca do Estado de São Paulo – 06/11/2021 a 22/02/2022)

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

Não

Houve participação em eventos ou atividades? Quais? *

Não

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier e visitas técnicas a acervos em processo de incorporação? Quantas? *

Sim.

3 visitas técnicas a acervos oferecidos ao IEB

- Família Levy – 17/11/2021

- Edusp - 24/11/2021

- Maria Isaura Pereira de Queiroz – 06/12/2021

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

Sim, 9.

- Projeto de expansão da Biblioteca (colaboração na elaboração de descritivo e pregão para compra de estantes).

- Restauro de livros da coleção Mário de Andrade – elaboração de projeto (em andamento).

- Livro homenagem aos 60 anos do IEB-USP – participação em reuniões, seleção de imagens, preparação e encaminhamento das obras para digitalização das imagens selecionadas.

- Projeto para desenvolvimento de novo sistema de gerenciamento de acervos

- Red de Bibliotecas Académicas de America Latina y El Caribe (Red BAALC) – membro coordenador – participação em reuniões

- Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America (MECILA) – Participação em reuniões como biblioteca de apoio à pesquisa.

- Minecraft no IEB – colaboração com o setor de Difusão para desenvolvimento do jogo; elaboração de textos e vídeos de divulgação e das páginas do site com o conteúdo digital do acervo para o jogo

- Vídeo comemorativo dos 60 anos do IEB-USP – colaboração com o setor de Difusão na pesquisa de informações em processos e seleção de imagens.

- Projeto para processamento técnico da Coleção Celso Furtado – com os professores Alexandre de Freitas Barbosa, Íris Kantor e o Arquivo do IEB.

Quantos monitores, bolsistas, voluntários, estagiários e afins atuaram no setor e/ou foram orientados no período? (especifique categoria e quantidade) *

1 estagiária Codage (finalizado em outubro/21)

Quais atividades foram realizadas pelo Educativo? (excetuando visitas guiadas nos acervos do IEB)

Não houve esse tipo de atividade

Observações e comentários *

Diante da pandemia de Covid-19 e do teletrabalho instaurado em consequência, os funcionários da Biblioteca, em revezamento, continuaram acompanhando semanalmente a limpeza dos espaços de trabalho e de guarda de acervo e fazendo o controle e registro das condições climáticas de guarda (temperatura e umidade) através dos dataloggers e termohigrógrafos disponíveis, a digitalização de materiais para pesquisadores e atendendo emergencialmente a demandas de pesquisa presencial de professores do IEB-USP.

Outras atividades executadas foram:

- Participação em reuniões do GT-Arquivos do Escritório de Gestão de Indicadores de Desempenho Acadêmico (EGIDA)
- Revisão da Biblioteca Digital e upload de novos itens;
- Elaboração de texto para publicação no Informe IEB 14 "Biblioteca do IEB em tempos de pandemia". <https://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2021/03/Informe-IEB-14.pdf>
- Elaboração de fichas catalográficas – 13
- Participação em reunião para o desenvolvimento de jogos relacionado ao acervo de Mário de Andrade por alunos e disciplina da ECA.
- Colaboração com o Serviço de Comunicação Social da USP para seleção de conteúdo digital para o site "Ciclo 22" e para publicações no Jornal da USP.
- Participação em reuniões e comissões: Comissão de Serviços de Apoio (CSA), Comissão de Apoio Administrativo-Financeiro (CAAF), Reuniões de chefias (Daniela Piantola)
- Separação e organização das obras para comporem a exposição Era uma vez o Moderno e o livro previsto para homenagear os 60 anos do IEB-USP.
- Acompanhamento da dedetização e outras atividades de manutenção dos espaços da Biblioteca

Observações e comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Área Administrativa e Financeira

Relatório de Atividades 2021

O e-mail do participante (**iebfinanceiro@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Maristela Lopes Moreira

Nº USP *

2991678

Quantos pregões, dispensas e adiantamentos foram realizados? *

Foram realizados:

4 pregões

46 Dispensas de licitações (compra direta)

02 Dispensas de licitações (Bens de pesquisa)

10 Adiantamentos

Quantos bens foram patrimoniados, transferidos ou incorporados? *

499 Movimentações, sendo:

44 incorporações

03 transferências - recebidas

01 transferência - enviada.

Quantos e quais foram os principais atendimentos relacionados à infraestrutura realizados durante o ano? *

Por volta de 100 chamados, o número é aproximado, pois os chamados verbais não foram registrados. A grande maioria voltados ao retornos das atividades, lâmpadas, hidráulicas, abastecimentos de impressoras, limpezas em geral, alguns outros assuntos pontuais de manutenção de máquinas, equipamentos e infraestruturas rotineiras.

Quantas atividades geraram Renda Industrial? Qual o montante aproximado recolhido? *

As atividades que geraram renda foram;

- Locação de Espaço
- matriculas em cursos
- cursos NAPES
- empréstimo de obras

Total de R\$ 55.482,00

Observações e Comentários *

Os adiantamentos abertos são para alguma urgências, nem sempre acontecem e recolhemos a quantia total, na maioria das vezes não gastamos recurso por meio desta modalidade.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Divisão de Apoio e Divulgação

Relatório de Atividades 2021

O e-mail do participante (**iebcientifica@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Pedro B. de Meneses Bolle

Nº USP *

3379519

Qual a quantidade e tipo de evento realizados? *

IEBINÁRIOS (Palestras, seminários, mesas redondas)

Mar/2021

Dia 18/03/2021 (16h) – O diário de Anita Malfatti de 1914

Maio/2021

Dia 18/05/2021 (14h) – Gilmar de Carvalho: devoção e pesquisa

Dia 25/05/2021 (14h) – Seminário Contribuições de Waldisa Rússio para os Museus e para a Museologia – Homenagem aos 50 anos do Museu da Casa Brasileira – Mesa 1: “Os Museus da SEC/SP”

Dia 26/05/2021 (14h) – Seminário Contribuições de Waldisa Rússio para os Museus e para a Museologia – Homenagem aos 50 anos do Museu da Casa Brasileira – Mesa 2: “Formação e Pesquisa em Museus”

Dia 27/05/2021 (14h) – Seminário Contribuições de Waldisa Rússio para os Museus e para a Museologia – Homenagem aos 50 anos do Museu da Casa Brasileira – Mesa 3: “Educação e Acessibilidade em Museus”

Jun/2021

Dia 29/06/2021 (15h30) – Fome estomacal de Brasil: Mário de Andrade e a cozinha brasileira

Jul/2021

Dia 06/07/2021 (14h30) – MENOTTI DEL PICCHIA, O GEDEÃO DO MODERNISMO nas crônicas do correio paulistano

Ago2021

Dia 24/08/2021 (14h30) – João da Goméia – o tempo da diversidade

Dia 31/08/2021 (14h) – Macunaíma em jogo

Set/2021

Dia 03/09/2021 (11h) – Lançamento do jogo IEB Minecraft

Dia 09/09/2021 (14h30) – Ariel, uma revista de arte

Dia 14/09/2021 (14h) – Premiação dos vencedores do concurso Marta Rossetti Batista de dissertações do IEB

Dia 16/09/2021 (14h30) – Sérgio Milliet: poesia e crítica

Out/2021

Dia 07/10/2021 (14h30) – Núcleo do LABIEB lança o livro “O Brasil Desenvolvimentista e a trajetória de Rômulo Almeida: projeto, interpretação e utopia”.

Dia 19/10/2021 (14h30) – Primeira mesa de lançamento do livro Estudos Brasileiros em 3 Tempos: 1822-1922-2022 – Pensar o Brasil: Desafios e Reflexões

Dia 21/10/2021 (14h) – Música e literatura no modernismo do Brasil e de Portugal: conexões e sonoridades particulares

Nov/2021

Dia 26/11/2021 (14h) – 50 anos do Programa de Pós-graduação em Literatura Brasileira da USP – Mesa 3 –

Dia 25/11/2021 (14h) – 50 anos do Programa de Pós-graduação em Literatura Brasileira da USP – Mesa 2 –

Dia 24/11/2021 (14h) – 50 anos do Programa de Pós-graduação em Literatura Brasileira da USP – Mesa 1 –

Dia 10/11/2021 (14h30) – Estudos Brasileiros em 3 Tempos: 1822-1922-2022 – Ensaio sobre o Modernismo

Dez/2021

Dia 07/12/2021 (14h30) – Mesa dedicada ao lançamento do livro “Pierre Monbeig e a Formação da Geografia no Brasil (1925-1956): Uma geo-história dos saberes.”

SEMINÁRIO:

Seminário 50 anos do MCB/ Contribuições de Waldisa Rússio e Ernani Silva Bruno para os museus paulistas – Mesa 3 – “Educação e Acessibilidade em Museus”.

MESAS REDONDAS

Dias: 24, 25 e 26/11/2021- 50 anos do Programa de Pós-Graduação em Literatura Brasileira da USP.

O TRABALHO DURANTE A PANDEMIA - 2020-2021

Neste período, o IEB participou de maratonas digitais (hackathon e edit-a-thon) em parceria com o Instituto Goethe, Creative Commons e Wiki.

Foi criado o portal da rede CIEB (Centros e Institutos de Estudos Brasileiros), com organização de mesas-redondas #pelademocracia, com participação de membros do consórcio.

Lançamento do teaser #pelademocracia, a partir da seleção de 30 vídeos, submetidos a edital aberto no Instituto a cordelistas e repentistas, freestyle, rappers e slammers.

LANÇAMENTO:

Lançamento do jogo IEB Minecraft

3 de set. de 2021 -Lançamento do jogo IEB Minecraft com Diana Vidal, Pedro B. de Meneses Bolle, Ricardo Bathó e Denise de Almeida Silva

Dia 29/10/ 2021 - Lançamento presencial: O Brasil desenvolvimentista e a trajetória de Rômulo Almeida, de Alexandre de Freitas Barbosa.

Dia 07/12/2021 (14h30) – Mesa dedicada ao lançamento do livro “Pierre Monbeig e a Formação da Geografia no Brasil (1925-1956): Uma geo-história dos saberes”.

PODCASTS:

- Duzentos [por Diana Vidal e Pedro B. de Meneses Bolle]

Dec 10, 2021

- Temporada 2 sobre Milton Santos Ep3 [por Jaime Tadeu Oliva]

Dec 7, 2021

- Temporada 2 sobre Milton Santos Ep1 [por Jaime Tadeu Oliva]

Nov 26, 2021

- Temporada 2 sobre Milton Santos Ep1 [por Jaime Tadeu Oliva]

Nov 16, 2021

- Homenagem ao mestre Gilmar de Carvalho [por Dina Uliana, Elisabete Ribas e Paulo José de Moura.

Aug 30, 2021

- Urucuia, rio de amor [por Neli Defensor Martins]

Aug 23, 2021

- Internacionalização da Construtora Norberto Odebrecht: desenvolvimento e integração regional

Aug 12, 2021

- IEB no Minecraft [por Pedro B. de Meneses Bolle]

Aug 3, 2021

- Uma carta para Mário de Andrade e uma receita de tacacá [por Viviane Aguiar]

Podcast do IEB

• Aug 2, 2021

- Uma coleção de doces no acervo de Mário de Andrade [por Viviane Aguiar]

Jul 26, 2021

- O "ajantarado" e o interesse de Mário de Andrade pela culinária brasileira [por Viviane

Jul 21, 2021

- Um ator em busca do personagem [por: Gilson Barros]

IEB

• Jun 11, 2021

- Os vários espaços presentes no Arquivo do IEB - Episódio 01: O espaço sideral [por: Dina Uliana, Elisabete Ribas e Paulo José de Moura]

Apr 29, 2021

- Acervos do mês de abril [por Dina Uliana, Elisabete Ribas e Paulo José de Moura]

• Apr 22, 2021

- Sons de festejos da Samarra [por: Neli Martins e Vitor Bahia]

• Apr 15, 2021

- Sobre sujeitos e artefatos, um livro da Coleção Estudos Brasileiros [por Diana Vidal]

Apr 9, 2021

- A classificação do acervo da biblioteca particular de Mário de Andrade [por Fernanda do Nascimento Santos]

• Mar 25, 2021

- Geopolítica e História Econômica das Relações Brasil-Moçambique [por Jean Gustavo Oliveira de Moraes]

• Mar 18, 2021

- Acervos do mês de março [por Paulo José de Moura]

• Mar 10, 2021

- Os amores de Riobaldo [por Elisa Almeida, Rafael Silva e Elson Barbosa]

• Mar 5, 2021

- Grande sertão: narrações [por Silvia Pinheiro, Regina Pereira, Dôra Guimarães e Tiago Goulart]

• Feb 26, 2021

- Historiadores brasileiros na Unesco [por Raphael Guilherme de Carvalho]

Feb 18, 2021

- Grande sertão: entonações [por Élide Marques e Wagner Dias]

• Feb 12, 2021

- Acervos do mês de fevereiro [por Paulo José de Moura]

• Feb 4, 2021

- Acervos do mês de janeiro [por Paulo José de Moura]

• Jan 28, 2021

Quantas e quais foram as publicações realizadas neste ano? *

PUBLICAÇÕES:

INFORME IEB:

Informe 13 - 01/2021

Informe 14 - 05/2021

Informe 15 - 09/2021

CADERNOS DO IEB:

Nº 14 - 10/2021 (Caderno Duplo)

REVISTA DO IEB:

n.78 - 04/2021

n.79 - 08/2021

n.80 - 12/2021

COLEÇÃO ESTUDOS BRASILEIROS- PARALELOS 22:

ESTUDOS BRASILEIROS EM 3 TEMPOS: 1822 – 1922 – 2022 – PENSAR O BRASIL: DESAFIOS E REFLEXÕES – Volume 1 [e-book] – FERNANDO PAIXÃO; FLÁVIA CAMARGO TONI (ORGS.)

ESTUDOS BRASILEIROS EM 3 TEMPOS: 1822 – 1922 – 2022: ENSAIOS SOBRE O MODERNISMO – Volume 2 [e-book] – FERNANDO PAIXÃO, FLÁVIA CAMARGO TONI (ORGS.)

DA CORTE AO CONFRONTO: CAPÍTULOS DE HISTÓRIA DO BRASIL OITOCENTISTA [e-book] – MONICA DUARTE DANTAS

“ESPAÇO COMUNICATIVO E FRATURA SOCIAL” [e-book] – JAIME OLIVA; LUCIANA SALAZAR SALGADO

“SUJEITOS E ARTEFATOS: TERRITÓRIOS DE UMA HISTÓRIA TRANSNACIONAL DA EDUCAÇÃO” [e-book] – DIANA VIDAL

NAS CONTAS DO TEMPO: ORÇAMENTOS E BALANÇOS MUNICIPAIS NA PROVÍNCIA DE SÃO PAULO, 1834-1850 [e-book] – LUCIANA SUAREZ GALVÃO

Quantas obras/documentos passaram pela intervenção do Laboratório de Conservação e Restauro? (citar itens / páginas) *

ACERVOS:

Tratados e preservados pelo Laboratório de Conservação e Restauro: Total de aproximadamente: 1.870 folhas

VISITAS TÉCNICAS: 03

Acervo Levy – 17/11/2021

EDUSP – 24/11/2021

Maria Isabel Pereira – 06/12/2021

Quantos chamados foram atendidos pelo Laboratório de Informática? *

Foram realizados em 2021, 219 (duzentos e dezenove) atendimentos entre presenciais/remotos, dos mais diversos campos abrangidos pela informática.

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamento de Imagem? (citar itens / páginas) *

O total de imagens geradas pela Digitalização no ano de 2021 foram 14.535.

Quantas e quais filmagens foram realizadas no espaço? *

1. CNN - Visita e imagens preliminares - Dezembro
 2. Tv Cultura (abertura de programa) - Novembro
 3. Arte 1 (entrevista com pesquisadoras) - Outubro
 4. TV Cultura (entrevista sobre Modernismo) - Julho
-

Quantas vezes a praça central do IEB foi usada para eventos? Quais eventos? *

Uma, no evento de final de ano, dia 15/12/2021 - Festa de Confraternização com piano e música ao vivo.

Quantas e quais exposições foram realizadas com curadoria do IEB na sala Marta Rossetti Batista? E fora do IEB? *

EXPOSIÇÃO FORA DO IEB:

Era Uma vez o Moderno [1910-1944]

10/12/2021 a 29/05/2022

Local: Galeria de Arte do Centro Cultural Fiesp. SP

Curadoria de Luiz Armando Bagolin e Fabrício Reiner

Quantos certificados digitais foram emitidos? *

O setor de Certificados IEB contabilizou a emissão de
115 certificados digitais em 2021

Quantas vezes as salas e auditórios do IEB foram emprestados para membros da comunidade USP? (externos ao IEB). Quais atividades? *

nenhuma em 2021

Observações e comentários *

nenhuma observação extra

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2021

E-mail *

waltergarcia@usp.br

Nome *

Walter Garcia da Silveira Junior

Nº USP *

1853060

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Nenhuma disciplina de Graduação foi lecionada fora do IEB.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Nenhuma disciplina de Pós-Graduação foi lecionada fora do IEB.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum curso de difusão ou de extensão foi ministrado.

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Dissertação de mestrado:

1. Luiz Alfredo Coutinho Souto. Congadas brasileiras: um olhar sobre a diversidade e especificidades desta tradição afro-católica. Início: 2021. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

Iniciação científica:

1. Stefani Silva Souza. O trabalho artístico do grupo Racionais MCs enquanto projeto político, sociocultural e educacional na região da Zona Leste de São Paulo. Início: 2021. Iniciação científica (Graduando em Música) - Universidade de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Dissertação de mestrado:

1. Thiago Alberto de Carvalho. Sabotage: lírica negra e periférica. Início: 2019. Dissertação (Mestrado profissional em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

2. Bruna Fávaro Silvio. Sérgio e Chico, intérpretes do Brasil: a representação da cordialidade na canção de Chico Buarque. Início: 2019. Dissertação (Mestrado profissional em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

3. Jonas Bertuol Garcia. A canção engajada no nascimento da MMPB (1964-65): uma análise crítica. Início: 2019. Dissertação (Mestrado profissional em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

Tese de doutorado:

1. Thiago Barbosa Alves de Souza. África latente - uma (etno)musicologia do funk. Início: 2020. Tese (Doutorado em Música) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

2. Tomás Andrés Frere Affanni. "El fin de la canción": Música, política e identidad en la canción popular brasileña del siglo XXI. Início: 2020. Tese (Doutorado em Programa de Maestría y Doctorado en Música) - Universidad Nacional Autónoma de México. (Coorientador).

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Supervisão de pós-doutorado:

1. Virgínia de Almeida Bessa. 2021. Universidade de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Walter Garcia da Silveira Junior.

Iniciação científica:

1. Gabriela Orlando Zeppone. ?Sinto saudade/ De quem se foi?: o tema da morte cantado no jongo do Tamandaré (Guaratinguetá - SP). 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português) - Universidade de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Walter Garcia da Silveira Junior.

Orientações de outra natureza:

1. Jonas Bertuol Garcia. Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - disciplina de Graduação IEB0258 - Formas da Canção Popular Brasileira: 1930-1985 (1º semestre de 2021). 2021. Orientação de outra natureza - Universidade de São Paulo. Orientador: Walter Garcia da Silveira Junior.

2. Jonas Bertuol Garcia. Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - disciplina de Graduação IEB0259 - Canção Brasileira, Tradições Populares e Mundialização da Cultura (2º semestre de 2021). 2021. Orientação de outra natureza - Universidade de São Paulo. Orientador: Walter Garcia da Silveira Junior.

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

2019 - Atual

"Passagens: por uma revisão crítica interdisciplinar da MPB (1958-2014)". Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa Produtividade em Pesquisa.

2010 - Atual

"Formas da canção popular no Brasil a partir de 1930: análise e interpretação".

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Artigos completos publicados em periódicos:

1. GARCIA, Walter. A transitividade do samba: uma análise interdisciplinar. OPUS (BELO HORIZONTE. ONLINE), v. 27, 2021, p. 1-23.
2. GARCIA, Walter. O Espírito da Escola de Samba nos corredores da Rádio Nacional. Inter Litteras, n. 3, 2021, p. 33-49.

Capítulo de livro publicado:

1. GARCIA, Walter. Apontamentos sobre uma canção para teatro: "Funeral de um lavrador". In: PAIXÃO, Fernando; TONI, Flávia Camargo (org.). Estudos brasileiros em 3 tempos: 1822-1922-2022: Ensaios sobre o modernismo. 1ed. Belo Horizonte: Fino Traço, 2021, v. 2, p. 287-317.

Outras produções bibliográficas:

1. GOUVEIA, Inês; GALVÃO, Luciana Suarez; GARCIA, Walter. Da história econômica à poesia: um conjunto diverso, plural e instigante. Revista do Instituto De Estudos Brasileiros, n. 79, 2021, 13-16.
2. GOUVEIA, Inês; GALVÃO, Luciana Suarez; GARCIA, Walter. Reflexão crítica, prática da interdisciplinaridade, pesquisa em acervos. Revista do Instituto De Estudos Brasileiros, n. 80, 2021, 13-16.
3. GARCIA, Walter. Prefácio. In: VILLAR, Maria Gabriella Cavalcanti. Rosa Passos: uma artista da criação. Curitiba: Appris, 2021.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Nenhum dossiê foi organizado.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Nenhuma curadoria foi realizada.

Houve produção artística neste período?

Produção artística/ cultural: Música:

1. GARCIA, Walter; BERNARDO, Lua; MACIEL, Rayra; OLIVEIRA, Jé. "Peito esburacado" - Walter Garcia e Y Mã. 2021. Audiovisual.

2. GARCIA, Walter; BERNARDO, Lua. "Preciso me encontrar" - Candeia por Lua Bernardo e Walter Garcia. 2021. Audiovisual.

3. GARCIA, Walter. "Uma foto do João" (música - Walter Garcia/ poema - Heitor Ferraz Mello). 2021. Audiovisual.

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Nenhuma organização de acervo.

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

9

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

8

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1. ZAN, José Roberto; REZENDE, Gabriel. S. L.; GARCIA, Walter. Organização do Simpósio 'Música Popular e Interdisciplinaridade' - XXXI Congresso da ANPPOM, 2021.

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

1. GARCIA, Walter. Parecer - Fapesp (1de2). 2021.
 2. GARCIA, Walter. Parecer - Fapesp (2de2). 2021.
 3. GARCIA, Walter. Parecer - Música Popular em Revista - ISSN: 2316-7858. 2021.
 4. GARCIA, Walter. Parecer - Opus - ISSN: 1517-7017 (versão online). 2021.
 6. GARCIA, Walter. Parecer - Comissão de Pesquisa - IEB-USP (1 de 2). 2021.
 5. GARCIA, Walter. Parecer - Comissão de Pesquisa - IEB-USP (2 de 2). 2021.
-

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Participação em banca de comissão julgadora de concurso público:

1. CUNHA, E. L.; GRIN, M.; GONCALVES, R. A.; OLIVEIRA, I. T.; GARCIA, Walter. Concurso Público de provas e títulos para Professor Adjunto de Fundamentos da Cultura Literária Brasileira, promovido pelo Departamento de Ciência da Literatura da UFRJ. 2021. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Participação como examinador em bancas de trabalhos de conclusão:

Mestrado:

1. REZENDE, G. S. L.; GARCIA, Walter; GONZALEZ, J. P.; ZAN, J. R.. Participação em banca de Rogério Machado Braga. De João Rubinato a Adoniran Barbosa: a voz de uma cidade perdida. 2021. Dissertação (Mestrado em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo.

2. FREITAS, S. P. R.; OLIVEIRA, M. R.; GARCIA, Walter. Participação em banca de Victor Fernandes Albergaria. Gilberto aqui e agora: fora e dentro de uma canção de Gil. 2021. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

3. GONCALVES, A.; OTSUKA, E. T.; GARCIA, Walter; PASINI, L.. Participação em banca de Matheus Araujo Tomaz. Budapeste no jogo do contra. Um estudo literário sobre a paranoia objetiva em Chico Buarque. 2021. Dissertação (Mestrado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.

Qualificações de Doutorado:

1. MARQUES, Ivan; GARCIA, Walter; COELHO, F. O.. Participação em banca de Patrícia Anette Schroeder Gonçalves. No avesso do espelho tropicalista: metalinguagem do Grupo Baiano. 2021. Exame de qualificação (Doutorando em Literatura Brasileira) - Universidade de São Paulo.

2. IKEDA, A. T.; GARCIA, Walter; PARANHOS, A.. Participação em banca de Igor de Bruyn Ferraz. A dialética dos vários tons negros no samba. 2021. Exame de qualificação (Doutorando em Música) - Universidade de São Paulo.

Qualificações de Mestrado:

1. CORREA, R. S.; CORREA, C. H. W.; GARCIA, Walter. Participação em banca de Gabriel Marotti Ricardo. Banda larga cordel: Cultura e mediação tecnológica na trajetória de Gilberto Gil. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em ESTUDOS CULTURAIS) - Universidade de São Paulo.

2. VICENTE, E.; GARCIA, Walter; DE MARCHI, L.. Participação em banca de Amanda Pedrosa de Matos. Sons de sobrevivência: a trajetória da gravadora Núcleo Contemporâneo. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS) - Universidade de São Paulo.

3. GONCALVES, A.; GARCIA, Walter; BASTOS, M. D.. Participação em banca de Leonardo Pereira La Selva. O partido alto de Martinho da Vila e o nacional-popular: tradição, povo e indústria cultural. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada)) - Universidade de São Paulo.

4. AULICINO, M. P.; GARCIA, WALTER; TROTTA, F. C.. Participação em banca de José Alves da Rocha Filho. Samba de terreiro de Mauá: história, cultura e política. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em ESTUDOS CULTURAIS) - Universidade de São Paulo.

Trabalho de conclusão de curso de graduação:

1. FARAH, P. D. E.; MASSI, A.; GARCIA, Walter. Participação em banca de Lara Tannus Moreira da Costa. A presença dos escravizados muçulmanos no Brasil e a conexão com a música e cultura afro-brasileira. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Letras) - Universidade de São Paulo.

Participação como presidente:

1. GARCIA, Walter; REZENDE, G. S. L.; SANDRONI, C.. Participação em banca de Jonas Bertuol Garcia. A canção engajada no nascimento da MMPB (1964-65): uma análise crítica. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Culturas e Identidades Brasileiras) - Universidade de São Paulo.

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Editor da Revista do Instituto de Estudos Brasileiros.

Membro Titular do Conselho Deliberativo do Centro Universitário Maria Antonia (CEUMA) - USP.

Outras atividades

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia:

1. GARCIA, Walter. Áudios inéditos mostram João Gilberto informal, mas sempre rigoroso. Jornal da USP, 11/06/2021. Entrevista concedida por e-mail à jornalista Claudia Costa.
 2. GARCIA, Walter. #Desmontagem | Gota D'Água {PRETA}: A Cor, o Corpo, a Voz e a Veia da tragédia. Canal do Sesc Pompeia no YouTube, 21/05/2021. Audiovisual.
-

Observações e Comentários

Nada a acrescentar.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2021

E-mail *

lbagolin@usp.br

Nome *

Luiz Armando Bagolin

Nº USP *

808518

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

1 disciplina no curso de aperfeiçoamento do IEB/USP

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

1 orientação

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

1 de mestrado

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

nenhuma

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

2 projetos

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 artigo para livro coletivo, 1 artigo para revista quais A1

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

para a exposição ERA UMA VEZ O MODERNO (1910-1944) IEB/USP/SESI/FIESP

Houve produção artística neste período?

SIM

Participou na organização de algum acervo? Qual?

NÃO

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

3

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

NENHUM

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

2 de pós doutorado

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

nenhuma

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Participação da CAC como membro titular, CPG/IEB, como membro titular.

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2021

E-mail *

smarras@usp.br

Nome *

Stelio Alessandro Marras

Nº USP *

2338320

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

nao

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Sim, uma, no PPGAS/FFLCH/USP

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

1 doutorado (PPGAS/FFLCH/USP), 1 mestrado (PPGAS/FFLCH/USP), 2 IC (IEB), 1 supervisao pós-dco (IEB)

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

2 coorientações de doutorado (PPGAS/USP e PPGAS/UNICAMP), 2 mestrados (PPGAS USP), 3 mestrados (IEB)

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

1 IC.

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

3

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

2 capítulos de livros; 1 podcast;

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

nao

Realizou alguma curadoria? Qual?

nao

Houve produção artística neste período?

Nao

Participou na organização de algum acervo? Qual?

nao

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

6

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

5

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

5. Para revistas acadêmicas, agências de fomento, institutos de pesquisa

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

2. Arguidor. Mestrado e doutorado

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Presidente da Comissão de Direitos humanos IEB;
Ouvidor do CDH do IEB;
Vice-presidente da Comissão de Relações Internacionais – CRInt;
Coordenação de atividades do Lapod/USP;

Outras atividades

Integrante da banca de seleção de mestrado do PPGAS/USP

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2021

E-mail *

mamoraes@usp.br

Nome *

Marcos Antonio de Moraes

Nº USP *

2103606

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

0

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

PUB -02;
Doutorado, Literatura Brasileira, FFLCH - 01

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Mestrado, IEB - 04;
Mestrado, Literatura Brasileira, FFLCH - 01;
Doutorado, Literatura Brasileira, FFLCH - 02;
Pós-doc, IEB - 04

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

PUB -02;
Mestrado, IEB - 01;
Mestrado, Literatura Brasileira, FFLCH - 01;
Pós-doc - 02

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

01 projeto de pesquisa (Bolsa de Produtividade CNPq) em curso
01 projeto de pesquisa (IEB), em curso

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

01 livro (organização e prefácio, com Tatiana Longo Figueiredo)
01 capítulo de livro
01 entrevista em periódico de cultura

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

01 (Revista do IEB, dossiê Semana de 22, em preparo)

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

01 - Antonio Candido (Bolsa PUB)

02 - Valdomiro Silveira (Mestrado)

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

8

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

7

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

02 ad hoc Fapesp
03 periódicos acadêmicos
02 Editoras

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Exame de qualificação de doutorado - 01

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Presidente da CPG
Membro do CD - IEB
Membro da CaC - IEB
Membro da CAAF - IEB

Outras atividades

Não é o caso.

Observações e Comentários

Não é o caso.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2021

E-mail *

fernando.paixao@usp.br

Nome *

Fernando Paixao

Nº USP *

976002

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Duas

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Três

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Nenhuma

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Nenhum

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

2 livros (um deles no exterior); 2 livros organizados; um capítulo de livro

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Publicação de uma antologia poética na Colômbia: Fuego de los rios (Ed. Oveja negra)

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Não

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

8

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

5

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

Nenhum

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

6 (sendo 2 para Fapesp)

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

3 qualificação de mestrado; 2 mestrado

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Participação na CSA do IEB

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2021

E-mail *

anapcs@usp.br

Nome *

Ana Paula Cavalcanti Simioni

Nº USP *

125510

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Sim- Uma disciplina

EHA5734 - 3

Turma: 2

Disciplina: Teoria e Metodologia em História da Arte

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Não, apenas palestras

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

4 orientações, sendo 3 de mestrado e uma de doutorado

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Tenho 3 orientações em andamento, além de 2 pos-doutorandas

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

2 pesquisas de pós-doutorado foram concluídas

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

1 projeto de pesquisa em parceria com o IEA-NANTES

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

3 artigos científicos, sendo 2 em inglês

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não

Realizou alguma curadoria? Qual?

A exposição "Transbordar: transgressões do bordado na arte iniciou-se em 2020 (nov) e finalizou em abril (2021)

Houve produção artística neste período?

Não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Não

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

12

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

11

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

1

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

4 pareceres sobre livros para Brill; diversos pareceres sobre projetos para FAPESP (4/5); parecer para artigo científico revista brasileira (1); parecer sobre livro para editora estrangeira (1); parecer sobre projeto científico IEA- NANTES

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

1 banca de mestrado; 4 doutorado; 2 qualificações de doutorado; 1 Trabalho de Conclusão de Curso

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Membro da CSA; Membro da CAC.; Presidente da CRINT

Outras atividades

Entre setembro e dezembro de 2021 estive no Institut d'Études Avancées de Nantes em função de obtenção de uma bolsa de pesquisa

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2021

E-mail *

flictis@usp.br

Nome *

Flávia Camargo Toni

Nº USP *

52412

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não ministrei disciplinas de graduação fora do IEB.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não ministrei disciplinas de pós-graduação fora do IEB.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Particpei de um Curso de Difusão e de um curso de Aperfeiçoamento. O primeiro, em parceria com a pós-doc Guilhermina Lopes, Perspectivas para o estudo dos modernismos musicais brasileiro e português e, o outro, com um quadro extenso de professores, onde fui coordenadora: Curso de Aperfeiçoamento em Patrimônio Documental.

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Sílvia Naomi Asato, Giovana Milano Pianca, e Luan Muniz Pinheiro, três alunos de IC, iniciados durante o ano de 2021. Aqui não contabilizo os alunos aprovados nos processos seletivos do IEB e do CMU/ECA, pois ainda não estão matriculados.

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

Duas Iniciações Científicas: Victor Gabriel Ferreira e Júlia Souto de Camargo; três Mestrados: Gustavo Lange Fontes, Alana Felix e Angélica de Carvalho Pereira; quatro Doutorados: Flávia Prando; João Carvalho de Brito Cruz; Juliana Soares da Costa Silva; Priscila Ribeiro Buzzi; quatro pós-docs: Caion M. Natal; Angela Grillo; Luciana Barongeno e Guilhermina Lopes.

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Finalizei quatro orientações e uma supervisão: 1 Mestrado (Gustavo Lange Fontes); 1 Doutorado (Flávia Prando); 2 Iniciações Científicas (Victor Gabriel Ferreira e Julia Souto de Camargo) e 1 supervisão de pós-doc (Caion M. Natal).

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Iniciei em 2021 dois projetos de pesquisa de curta duração: a atualização da pesquisa para a 2a edição de A música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade, em parceria com Biancamaria Binazzi, para a editora do SESC; o verbete Villa-Lobos para a Oxford Public Press, em parceria com Camila Fresca e Manoel Aranha Corrêa do Lago.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

Um artigo para periódico qualis A1, O 'COLECIONAMENTO DE CANÇÕES DO POVO' PARA O ENSAIO SOBRE MÚSICA BRASILEIRA. OPUS (BELO HORIZONTE. ONLINE), v. 21; um capítulo de livro, Fonografia e projeto nacional: o Brasil no Congresso de Arte Popular de Praga (1928). In: Flávia Camargo Toni e Fernando Paixão. (Org.). Estudos Brasileiros em três tempos. 1ed. Belo Horizonte: Fino Traço, 2021, v. 1, p. 223-252, notas para os Informes do IEB de números 14, 15 e 16.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Não.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Sim, participei da curadoria para os dois concertos de lançamento do Box Toda Semana: música e literatura na Semana de Arte Moderna (Selo SESC).

Houve produção artística neste período?

Não.

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Sim, com a supervisão da Bolsa PUB para a digitalização do Fichário Analítico de Mário de Andrade.

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

9

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

9

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

Quatro

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

Pareceres para projetos de pesquisa para Fapesp (1) e CNPq (4), além da Revista do IEB (1) e para a revista do Instituto de Artes da Unicamp (2)

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Presidente de uma banca de Mestrado e uma de Doutorado.

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Vice-Diretora do IEB; Conselheira da Biblioteca Brasileira Mindlin.

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2021

E-mail *

inescgouveia@usp.br

Nome *

Inês Cordeiro Gouveia

Nº USP *

10470219

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Não ministrei.

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

01 orientação de mestrado. 01 orientação de pesquisa PUB; 01 orientação PIBIC; 05 orientações em Curso de Aperfeiçoamento;

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

01 orientação de mestrado; 02 orientações de pesquisa PUB; 01 orientação PIBIC; 05 orientações - Curso de Aperfeiçoamento.

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

01 orientação de pesquisa PUB e 05 orientações - Curso de Aperfeiçoamento.

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Não iniciei projeto de pesquisa. Participei de 02.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

05 artigos publicados; 03 editoriais publicados na Revista do IEB; 01 livro organizado - Coleção Estudos Brasileiros.

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Organização de 02 dossiês, a serem publicados em 2022, na Revista Museologia e Interdisciplinaridade e nos Anais do Museu Histórico Nacional.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período?

Não.

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Projeto - PUB 2020-2021 - Fundo Camargo Guarnieri - Transcrição e descrição de documentos; Projeto - PUB 2021-2022 - Descrição de jornais da "Imprensa Negra paulistana".

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

14

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

07

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

01

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

04 pareceres para revistas acadêmicas; 01 parecer IEB - pesquisa Pós-Doc; 03 pareceres em comissão de avaliação de apresentação oral em eventos acadêmicos.

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

03 participações em banca de qualificação de mestrado (titular); 01 participação em banca de mestrado (titular); 01 participação em banca de mestrado (suplente).

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Presidência da CSA - 2021-2022; Corpo editorial da RIE (2020-2022); Grupo de Trabalho para as Ações Afirmativas da Pós-Graduação. Vice-coordenação do Curso de Patrimônio Cultural. Participação, como membro, da CAC, CAAF e CD.

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2021

E-mail *

mddantas@usp.br

Nome *

Monica Duarte Dantas

Nº USP *

1241071

Foram ministradas disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Sim, 1 disciplina. FLH0639 2 - Introdução à Pesquisa em História 1 -2o sem.

Foram ministradas disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Só no IEB

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ministrou?

Nenhum

Quantas e quais tipos de orientações foram iniciadas este ano?

Um doutorado

Quantas e quais tipos de orientações estiveram em andamento este ano?

2 mestrados, 5 doutorados (seis contando o finalizado), e 2 ICs

Quantas e quais tipos de orientações foram finalizadas este ano?

Um doutorado

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano? Em quantos participou neste período?

Criei um novo Grupo de Pesquisa no CNPq (do qual sou uma líderes). Em andamento, outro Grupo de Pesquisa CNPq; projeto bolsa produtividade; MECILA

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano?

1 livro (organizado) e 4 capítulos de livros

Participou da organização de dossiês para revistas arbitradas? Caso a resposta seja afirmativa, por favor, informe a quantidade, os títulos e em quais revistas os dossiês foram publicados.

Particpei da organização de dossiê para a RIEB, cujo número sairá em 2022.

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período?

Não

Participou na organização de algum acervo? Qual?

Não

Quantas foram as participações em atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)?

3

Das atividades citadas anteriormente, em quantas apresentou trabalhos?

3

Em quantas dessas atividades (congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.) participou da organização?

Nenhuma

Quantos e que tipo de pareceres emitiu durante este ano?

FAPESP, CNPq, FULBRIGHT, periódicos acadêmico. Total: 15

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? Qual função desempenhou nelas?

Banca de Mestrado (membro) - Direito UERJ; Banca de Doutorado - História Econômica FFLCH-USP; Banca de Doutorado (presidente) - História Social USP; Banca de Qualificação de Doutorado (membro) - Direito FD-USP.

Quais foram as atividades de gestão realizadas neste período? (participações em colegiados, etc)

Presidência CaC; membro titular CD; Representante titular CoPq; representante titular dos IEs no CoG.

Outras atividades

Coordenação da Coleção Estudos Brasileiros - Fino Traço, com publicação de 6 títulos em 2021.

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários