

/rgc

Informação

O Conselho Deliberativo do IEB, em sua 305ª sessão, realizada em 21-03-2023, aprovou, por unanimidade, o Relatório de Atividades do IEB – 2022.

São Paulo, 21 de março de 2023.



Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg
Diretora



RELATÓRIO DE ATIVIDADES IEB/USP - 2022

NOTA INTRODUTÓRIA

O ano de 2022 assinala – a partir de 4 de julho - o início de uma nova gestão na direção do IEB e, com esta, o encetamento de novas diretrizes para a instituição, sem embargo do prosseguimento e eventual aprimoramento dos projetos considerados vitais e que já vinham em curso. A data será também lembrada como marco na superação da crise da pandemia de covid 19, de sorte que o esforços do Instituto foram canalizados, no ano que passou, sobretudo à retomada e à normalização das atividades presenciais em todos os seus setores, e à mitigação dos efeitos do contingenciamento, durante os anos de 2020 e 2021, das ações voltadas ao processamento, à conservação e ao restauro de seus acervos.

Antes de comentarmos, em linhas gerais, os focos principais de atuação do IEB no último ano, como também os resultados mais marcantes obtidos no período, cabe uma breve digressão, evocando o contexto singular em que o Instituto veio trabalhando desde 2016, quando teve início sua transferência do prédio das “Colmeias” para sua sede definitiva - o edifício que hoje ocupa no Espaço Brasiliana. A mudança, escalonada, prolongou-se até 2018; a partir desta data, o IEB se viu contemplado com uma infraestrutura que jamais conhecera desde sua criação, em 1962, doravante instalado num imponente complexo arquitetônico compartilhado com a Biblioteca Guita e José Mindlin, a EDUSP e o Auditório István Jancsó.

Desde então, o Instituto veio desenvolvendo, com inegável sucesso junto a seus parceiros, uma nova cultura de gestão predial compartilhada, tendo contribuído para a criação de uma instância específica para tanto – o EGAP (Escritório de Gestão Administrativa e Patrimonial). Importa ressaltar o caráter ainda recente dessa

experiência de gestão na nova sede, a qual por certo impõe, cotidianamente, a pronta formulação de soluções para os novos problemas e desafios que surgem, num contexto de trabalho notavelmente mais complexo e aprimorado, e não apenas no que concerne à gestão predial, mas também à gestão acadêmica e institucional do IEB.

Importa ressaltar, com essas ponderações, que a despeito de ter completado 60 anos em 2022, o IEB tem uma história relativamente recente em sua sede nova e definitiva – o Espaço Brasileira. Não se pode, igualmente, desconsiderar o fato de que dois anos depois da transferência do Instituto para o Espaço Brasileira, a crise sanitária imposta pela pandemia de covid impôs o regime remoto de funcionamento a todas às unidades, museus e institutos de pesquisa da USP, que perdurou pelos anos de 2020 e 2021, algumas restrições tendo sido suspensas apenas nos primeiros meses de 2023.

Estas impuseram um impacto tremendo ao IEB, principalmente no que concerne ao já referido contingenciamento de processos de incorporação de acervos, processos que, por sua natureza complexa, envolvendo fornecedores e interessados diversos e uma complexidade de procedimentos, devem ser escalonados e requerem tempo e planejamento. Foi, portanto, apenas nos primeiros meses de 2022 que o IEB pôde retomar o ritmo habitual de suas atividades, e o ano apresentou uma série de desafios, o principal deles sendo, provavelmente, o desrepresamento de demandas de certo modo reprimidas, seja pela crise sanitária de 2021-22, seja, talvez mais remotamente, pelo fato de essas demandas terem de fato se originado no processo de mudança para a sede atual, em 2018. Encetava-se então uma nova fase na história do Instituto, que assinalaria uma inédita exigência de profissionalização, que deveria capacitar o Instituto a operar em grande escala, condizente com a complexidade e refinamento de suas novas instalações.

APRESENTAÇÃO

Com o intuito de facilitar a leitura deste relatório, organizamos o relato das atividades realizadas pelo IEB em 2022 nas seis instâncias que constituem a estrutura administrativa e organizacional do Instituto: 1. seu Arquivo; 2. sua Biblioteca; 3. sua Coleção de Artes Visuais; 4. seu Serviço de Apoio ao Ensino; 4. seus Docentes; 5. sua Área Administrativa e Financeira e 6. sua Divisão de Apoio e Divulgação. Por certo, essa compartimentação de setores se apresenta aqui apenas como um recurso descritivo, uma vez que essas instâncias atuam em sinergia, num sistema dinâmico e interativo de trabalho institucional coletivo. Destacamos dois aspectos principais na atuação dos três setores que são os pilares de nosso acervo - o Arquivo, a Biblioteca e a Coleção.

Em primeiro lugar, assinalamos o notável papel de formação acadêmica e profissional exercido pelo “ABC” (conforme os apelidamos internamente), uma vez que é nesses setores que se desenvolvem estágios de estudantes de graduação, pós graduação e de pós doutoramentos que, sendo em geral supervisionados por nossos docentes (mas também por docentes da comunidade USP em geral), recebem, ao mesmo tempo, orientação de nossos técnicos especializados em arquivologia, biblioteconomia e museologia. Em segundo lugar, salientamos o trabalho continuado de processamento, conservação e restauro que esses acervos e suas equipes respectivas realizam – por certo amparados pelo valioso setor de Restauro do IEB -, mobilizando saberes interdisciplinares, envolvendo docentes e estudantes internos e externos ao IEB, como também, eventualmente, parcerias com agências de apoio à pesquisa e outras instituições que nos trazem aportes financeiros nesse trabalho.

SÍNTESE DAS ATIVIDADES REALIZADAS EM 2022

ARQUIVO

O Arquivo é o setor do IEB que mais recebe demandas do público externo, do país e de fora. Habitualmente, seus funcionários são, durante o ano inteiro mobilizados para o atendimento de um público vasto e diversificado, uma rotina que se viu, evidentemente, prejudicada pelas restrições sanitárias impostas pela pandemia, e que no último ano retornou à normalidade - embora ainda seja difícil avaliar o quanto essa retomada deverá se manter no ritmo prévio à pandemia ou nos trará ingredientes novos, a influírem nas cifras de pública e no comportamento de todos os agentes e interesses envolvidos. Historicamente, o Arquivo atende, principalmente, a um público acadêmico, constituído por estudantes, docentes e especialistas, que nos procuram para consultar fontes primárias de pesquisa; a instituições culturais e de pesquisa e a pesquisadores, que almejam empréstimo de obras para exposições ou que solicitam autorização de direitos de reprodução como também de filmagem de obras em meios diversos; às escolas secundárias ou às instituições universitárias externas à USP, às entidades ou associações profissionais ligadas às áreas de Biblioteconomia, Arquivologia, Museologia etc.

Com a retomada pós pandemia, o setor mostrou um notável salto em seu desempenho, no que diz respeito ao afluxo de público e à quantidade de itens consultados: em 2021, tivemos 7.498 itens, aí contabilizados os itens consultados presencialmente (em casos excepcionais) ou digitalmente, ao passo que em 2022 tivemos 23.944. As consultas atendidas pelo Arquivo em 2021 – remotas e presenciais - somavam 273, e em 2022 remontaram a 201 presenciais e 778 remotos.

Além desse aumento de demanda, em face da suspensão das restrições sanitárias, registramos a retomada do atendimento especializado presencial oferecido pelo Setor,

com visitas técnicas disponibilizadas a instituições, docentes a especialistas. Entre os interessados que receberam orientações técnicas de nossa equipe nessas visitas contam: equipes da Biblioteca Mario de Andrade; da Casa Sueli Carneiro; do Museu da Maré (RJ); do Museu Comunitário Jardim Vermelhão (SP); da Cinemateca Brasileira, da Oficina Oswald de Andrade; do CPDoc da FGV (RJ) e da UNICAMP. Além desse atendimento especializado, assinalamos, entre outros serviços prestados (entre eles a digitalização de imagens de obras mantidas no Setor), o oferecimento de visitas guiadas a estudantes universitários, profissionais, instituições e demais interessados em conhecer de perto nossos protocolos e normas de processamento e guarda de documentos. A expertise disponibilizada pelo Arquivo no processo de consulta a obras deste segmento de nossos acervos acaba revertendo em importante fonte de renda industrial para o IEB; as inúmeras solicitações de consulta e de cessão de direitos patrimoniais relativos às imagens das obras pertencentes ao Arquivo ocupam tempo e conhecimentos especializados da equipe do IEB e a compensação financeira que resulta dessa prestação de serviços contribui crucialmente para o aprimoramento do trabalho da Instituição, como ademais ocorre com os acervos da Biblioteca e da Coleção de Artes Visuais.

Cabe mencionar, de passagem, o trabalho crucial e incansável do Laboratório de Restauro do IEB (tremendamente desfalcado e reduzido a um único funcionário ao longo de anos de perdas sem reposição de quadros de funcionários que assolou a Universidade). É para o Restauro que convergem todos os processos de aquisição de obras do IEB – o setor responde por um minucioso e complexo processo de preparação de obras cada vez que estas ingressam ou saem de nossos acervos.

BIBLIOTECA

Na retomada, também a Biblioteca do IEB veio, gradualmente, apresentando cifras sempre mais expressivas de consulentes – em 2022, este setor registrou 3862 itens

consultados, contra 1532 no ano anterior. Os consulentes, presenciais ou remotos, somaram um total de 507 em 2021, ao passo que em 2022 tivemos 385 consulentes *in loco* e 765 atendidos de modo remoto, somando 1.150 consulentes atendidos. O público que a procura tem, mais ou menos, o mesmo perfil daquele que busca o Arquivo, embora seja menos numeroso do que aquele. A Biblioteca também oferece regularmente visitas técnicas, às quais comparecem profissionais da área ligados a instituições e/ou a associações profissionais, docentes e pesquisadores frequentemente acompanhados de turmas de estudantes que, tal como no caso do Arquivo, têm no Setor um laboratório de experimentação, profissionais da área. Do mesmo modo que o Arquivo, a Biblioteca do IEB providencia o fornecimento de um número significativo de imagens digitalizadas ao público interessado, tendo atendido, em 2022, a 265 solicitações das quais se originaram 13.455 imagens digitalizadas.

COLEÇÃO DE ARTES VISUAIS

Em 2022, a Coleção disponibilizou ao público 347 itens de seu acervo ao público, tendo atendido, presencialmente, a 25 consulentes e, remotamente, a 42. Durante o ano ofereceu, igualmente, 5 visitas técnicas. Tal como o Arquivo e a Biblioteca, também recebeu estudantes em visitas guiadas e providenciou a digitalização de imagem solicitadas pelo público especializado ou instituições. Cabe acrescentar o suporte técnico decisivo providenciado pela Coleção, em 2022, na organização de duas grandes mostras de arte propostas por docentes do IEB: respectivamente a exposição *Era uma vez o moderno*, levando à Galeria do Sesi/Fiesp uma amostragem abrangente dos acervos do IEB, e a mostra *“Watú não está morto”*, reunindo obras de artistas contemporâneos na Galeria Marta Rossetti Batista, nas dependências do Instituto.

SERVIÇO DE APOIO AO ENSINO

Antes de passarmos ao relato das principais atividades de nosso Serviço de Apoio ao Ensino, cabe destacar o empenho desse Setor, durante o ano de 2022, em prover suporte técnico para a instalação do Curso de Doutorado do Programa de Pós Graduação do IEB, que aguarda a chancela da CAPES.

Na Graduação, o corpo docente do IEB ofereceu, em 2022, 16 disciplinas de graduação nas diversas áreas de conhecimento contempladas pelo Instituto, sendo 9 no primeiro semestre e 7 no segundo. Frequentaram essas disciplinas 315 estudantes, sendo 298 regulares e 17 alunos especiais.

Na Pós Graduação, o corpo docente do IEB ministrou, no ano passado, um total de 13 disciplinas, sendo 6 no primeiro semestre e 7 no segundo.

Frequentaram essas disciplinas de pós um total de 195 estudantes, sendo 171 da USP, 21 alunos especiais e 3 alunos da Unesp/Unicamp.

O curso de Pós Graduação do IEB, intitulado “Culturas e Identidades Brasileiras”, contou em 2022 com 21 docentes credenciados e registrou 78 alunos inscritos.

Bolsistas de Pós Graduação

10 desses 78 alunos inscritos no Programa receberam bolsas, 9 delas apoiadas pela CAPES/Demanda Social e 1 apoiada pela FAPESP.



Projetos de Pós-doutorado

Os docentes do IEB assinalam em 2022 a supervisão de:

10 Projetos de Pós-doutorado iniciados em 2022;

7 Projetos de Pós-doutorado finalizados em 2022;

4 Projetos de Pós-doutorado iniciados em anos anteriores e em andamento em 2022.

Atividades regulares da Pós Graduação

Foram realizados no IEB em 2022 14 exames de qualificação e 8 defesas de mestrado.

Foi, igualmente, realizado 1 concurso para Livre-Docência na área de Arte “História da Arte Brasileira”, tendo por candidato o docente da casa, Prof. Dr. Luiz Armando Bagolin.

Cursos de Extensão

Realizou-se no IEB em 2022 um único Curso de Extensão, intitulado “Introdução à historiografia do banditismo: abordagens possíveis”, sob a coordenação da Profa. Dra. Profa. Monica Duarte Dantas, e ministrado pelo Prof. Francisco Linhares Fonteles Neto – Pós-Doutorando no IEB/USP. 15 interessados se inscreveram no curso.

Estagiários/Bolsistas

Dentre as atividades acadêmicas extracurriculares oferecidas a estudantes, o corpo docente do IEB orientou diversos bolsistas PIBIC, IC e PUB de Graduação, 1 estagiário PEEG de Graduação e 12 estagiários de Pós Graduação PAE que auxiliam na Graduação.

Pesquisadores Colaboradores

Em 2022, tivemos o encerramento das atividades de pesquisa e do respectivo projeto de um Pesquisador Colaborador e o ingresso de um novo Pesquisador Colaborador.

Atuação de Docentes Sêniores

Em 2022, 3 docentes se credenciaram para atuar na condição de Sêniores em nossos quadros.

Convênios e Parcerias Acadêmicas

Foram firmados 2 convênios nacionais em 2022: convênio objetivando promover o acesso ao acervo Paul Singer sob salvaguarda do IEB, de modo a criars condições para a organização de exposições temáticas presenciais e virtuais; convênio de pesquisa GLAM-Wiki/IEB, dando continuidade do projeto GLAM-Wiki do Instituto de Estudos Brasileiros (ver https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:GLAM/Instituto_de_Estudos_Brasileiros), e visando promover amplo acesso ao acervo de alta qualidade da instituição. Estão contemplados neste projeto os arquivos que estejam em domínio público ou que possam ser licenciados abertamente.

Cabe acrescentar que em 2022 estavam vigentes **5 convênios nacionais**:

1) Incorporação da coleção do acervo Manuel Correia de Andrade ao acervo do IEB/USP (a partir de 16/12/2021), tendo por objeto: Apoiar ações de higienização e catalogação da coleção Manuel Correia de Andrade, o desenvolvimento de ferramenta

para gestão de conservação de acervos do IEB-USP e a digitalização de obras selecionadas para criação de uma coleção digital para disponibilização pela internet.

2) Termo de Cooperação Técnica entre SESI e USP (fim da vigência 30/10/22), tendo por objeto a realização de projetos conjuntos capazes de promover a discussão de questões pertinentes ao Brasil e ao mundo e fomentar as artes e o pensamento, e que em 2022 resultou na mostra e na publicação intitulados Era uma vez o moderno.

3) Fundo Cultural do IEB (encerrado em 21/07/2022), visando captar doação de pessoas físicas e jurídicas em suporte ao desenvolvimento de atividades de preservação dos acervos, bem como iniciativas de difusão, de natureza acadêmica e cultural, voltadas à extroversão do patrimônio documental sob a responsabilidade do IEB, em cumprimento a sua missão institucional.

4) Convênios e ajustes da proposta GLAM-Wiki (trata-se do acrônimo da rubrica Galleries, Libraries and Art Museums – e aqui nos referimos à **nova versão firmada após o término em abril de 2022**), visando fundamentalmente ampliar o acesso ao conhecimento e ao acervo do Instituto de Estudos Brasileiros, inserindo-o sistematicamente na enciclopédia eletrônica Wikipédia e outros projetos Wikimedia, como o repositório de imagens Wikimedia Commons e a base de dados colaborativa Wikidata, o que resultará em ampliação e qualificação da difusão digital do conhecimento e acervo sob a custódia do Instituto de Estudos Brasileiros.

5) “Abre-te Código”, programa que reúne instituições culturais (galerias, bibliotecas, arquivos, museus) visando realizar colaborações e inovações a partir de dados culturais abertos, buscando identificar os valores que emergem desta realidade e os cenários possíveis em nosso contexto. (vigente até março/2022)



Quanto aos convênios internacionais, não houve novos acordos firmados pelo IEB em 2022; prosseguem, não obstante, as atividades relativas a convênios internacionais pré existentes:

- 1) Acordo de Cooperação Internacional com a Brigham Young University (EUA) e o IEB-USP (24/05/2019 a 23/05/2024)
- 2) Acordo de Cooperação Internacional com a Universidade de Poitiers (França) e o IEB (09/01/2019 a 09/01/2024)

ATUAÇÃO DOCENTE

Em 2022 os docentes do IEB responderam prontamente aos esforços de retomada, engajando-se em suas posições nas Comissões regimentais que estruturam a operação cotidiana do IEB – especialmente na CAC – a Câmara Científica e na CSA – Comissão de Serviços de Acervos. Por intermédio dessas Comissões, nossos docentes participaram das decisões relativas às políticas dos acervos e aos projetos acadêmicos do Instituto, propondo diretrizes na graduação, na pós graduação, nas atividades de ensino e pesquisa em geral, como também na gestão dos nossos acervos.

O quadro docente do IEB – que tem contado sempre com a generosa e incansável contribuição de seus docentes sêniores – é altamente qualificado e tem buscado novas formas de aperfeiçoar sua participação na gestão acadêmica e institucional do IEB. Todos os docentes ativos estão ligados a grupos de pesquisa, e muitos desfrutam da Bolsa Produtividade concedida pelo CNPq. Eles são, igualmente, responsáveis pela orientação de estudantes em nível de graduação e pós graduação, de estagiários envolvidos no trabalho direto com os Acervos, cuja atuação é subvencionada pela USP ou pelas agências de fomento (como é o caso das bolsas PIBIC), ou ainda por nossa

renda industrial. Esses docentes supervisionam, além dos estágios de pesquisa mencionados, o trabalho de jovens pesquisadores que nos procuram com projetos de pós doutoramento. E é também resultado do empenho dos docentes do IEB a edição dos três números anuais da Revista do IEB, em cuja editoria eles se alternam, periodicamente; graças a esse empenho, a publicação, que é credenciada no indexador Scielo, mantém-se como uma das mais respeitadas no cenário universitário brasileiro.

Destacamos, do ano de 2022, o título de livre-docente obtido pelo Prof. Luís Armando Bagolim e as duas importantes curadorias de exposições que realizou junto ao IEB: das mostras *Era uma vez o moderno* e *Watú não está morto*; o trabalho do Professor Fernando Paixão junto ao Fundo José Paulo Paes, autor cuja crítica literária vem sendo sistematizada por nosso docente; o empenho da Profa. Inês Gouvêa em trazer novas pesquisas a seus alunos de Pós Graduação, propondo, junto com a Profa. Luciana Suarez Galvão, nova disciplina no curso do IEB (IEB5057 - Metodologias e fontes de pesquisa: teoria e prática na área dos Estudos Brasileiros) e ministrando igualmente disciplina no Programa de Pós-graduação Inter Unidades em Museologia. Museu de Arqueologia e Etnologia – USP).

Os Professores Alexandre de Freitas Barbosa e Stellio Marras também levaram a renovação de suas pesquisas à sala de aula, ambos tendo proposto no ano que passou a disciplina IEB5058 – O Brasil e os Brasis de Darcy Ribeiro: Modos de Herdar seu Pensamento; o Professor Alexandre coordenou debates e atividades acadêmicas promovidas no IEB pelo Grupo de Pesquisa *Repensando o Desenvolvimento*, cadastrado no CNPq;

A Profa. Ana Paula Simioni marcou presença no meio cultural levando o curso compacto de difusão sobre *Mulheres modernistas* ao público que frequenta o Instituto Itaú Cultural – “Constelação das Artes”;

O Prof. Walter Garcia lançou em 2022 a produção audiovisual "Peito esburacado" (Compositores: Walter Garcia; Jonathan Silva;. Interpretação: Walter Garcia; Y mã (Lua Bernardo; Rayra Maciel); Jé Oliveira);

A Profa. Flávia Toni, na condição de vice-diretora do IEB no exercício anterior, esteve ao longo do ano intensamente mobilizada para a produção de vídeo institucional do IEB, junto com a ex-diretora, Profa. Diana Vidal Gonçalves.

Salientamos a intensa produção intelectual de nossos docentes, que no ano que passou publicaram ou organizaram livros, ensaios, e ministraram palestras e organizaram debates e integraram posições de destaque em conselhos e assessorias de renomadas instituições acadêmicas e culturais no país e no Exterior. Cumpre mencionar, igualmente, o empenho do corpo docente do IEB para a extroversão de nossos acervos, o Prof. Alexandre de Freitas Barbosa tendo coordenado um grupo que organizou a e o Seminário Exposição Paul Singer 90 Anos: Intérprete do Brasil, junto com o CEUMA e o Instituto Paul Singer.

Importa ressaltar, igualmente, o empenho de internacionalização dos docentes do IEB no ano que passou:

- A Profa. Inês Gouvêa divulgou seu trabalho internacionalmente com a publicação GOUVEIA, Inês et al. Muséologie sociale. Les Cahiers de Muséologie. Liège: Université de Liège. [En ligne], Hors-série n° 2, 2022;

- A atuação decisiva da Profa. Monica Dantas para que o IEB sediasse o encontro anual do MECILA (Maria Sibylla Merian Center, instituição de pesquisa do governo alemão), reunindo no Instituto estudantes e pesquisadores do Brasil e do contexto internacional interessados em projetar os problemas ibero-americanos na agenda contemporânea;

- O Prof. Marcos Moraes atuou como Coordenador, da parte brasileira, do Convênio IEB-BYU (EUA), tendo ministrado conferência na Universidade norte-americana;
- A Profa. Ana Paula Simioni levou à Universidade de Nantes o curso *Consagração e desigualdade de gênero no mundo da arte internacional: artistas periféricas, possibilidades e estratégias de integração* (financiamento IEA NANTES), sendo membro do Instituto de Estudos Avançados de Nantes e tendo sido convidada a integrar o programa de doutorado em História da Arte da USAM.
- O Prof. Jaime Tadeu Oliva participou ativamente de projeto sobre o processo eleitoral do Brasil, capitaneado pela Professora Fernanda Padovesi Fonseca (FFLCH), pelo próprio docente e pelo Prof. Jacques Lévy da cadeira de Inteligência Espacial na Université Hauts-de- France, iniciativa que redundou em dois artigos internacionais, sobre as eleições na França e no Brasil na *Revue Espaces-Temps*.

DIVISÃO DE APOIO E DIVULGAÇÃO

A Divisão é responsável pelas ações de difusão cultural do IEB, gerindo o website do Instituto, e oferecendo-se, igualmente, como suporte técnico em Informática para nossas ações internas.

Dessa maneira, em 2022 o setor criou para o website do IEB (www.ieb.usp.br), semestralmente, ações de formulários para a graduação e pós-graduação, sendo graças a tais ações que todas as inscrições em atividades oferecidas pelo IEB podem ser feitas, por alunos regulares e especiais. As informações são validadas no próprio site e chegam até as respectivas áreas do IEB (graduação e pós) de forma organizada e numerada, de modo a facilitar qualquer ocorrência. Semestralmente os formulários foram mudados de acordo com as disciplinas oferecidas e com os tipos de inscrição.

Também para o website do IEB, o setor criou uma linha de código onde a pós-graduação obtém com facilidade a informação para emissão de boletos, no caso de haver algum tipo de inscrição paga. A linha de código gerada informa ao setor informações que são extraídas diretamente do formulário do usuário (aluno) e adicionadas às informações padrão do IEB, como CNPJ, valor da inscrição, data de validade etc.

Em 2022 o setor ainda criou o formulário eletrônico de inscrição de eventos do IEB, onde os inscritos acessam um link e validam as informações. Estas chegam ao setor de certificação de forma organizada, permitindo que a partir daí sejam geradas as listas de inscritos/presentes nos eventos.

Com relação às mídias sociais, em 2022 foi aprimorado o app Swarm, que localiza o IEB dentro da USP, desvinculando-o da FFLCH e tornando o Instituto uma unidade única. Esse aplicativo permite o “check-in” virtual dentro do Instituto, através da plataforma social.

Em 2022, o Facebook do IEB foi descentralizado, e desde então se permitem os acessos aos setores de acervos bem como ao Acadêmico e ao Restauro, para que cada um, individualmente possa publicar informações internas e assim contribuir mais com a extroversão do IEB ao público digital.

No último ano o setor também incluiu em suas ações o pessoal responsável pelo Projeto Manuel Correia de Andrade. No que concerne ao Google, observe-se que foi aprimorada a agenda de feriados, que passou a informar o público com mais precisão as datas em que o IEB se encontra aberto, fechado ou parcialmente em funcionamento (no caso da pandemia). Esse canal é muito importante, pois a maioria das buscas provém do Google e o IEB recebe junto a esse público a avaliação 4.8 de 5.0 (5



estrelas). Em 2022 também foi adicionada a aba “English” ao site, que agora oferece os principais serviços em outro idioma.

Foi criada em 2022 a Agenda Conjunta do IEB, que permite ao Setor Acadêmico inserir semestralmente as informações das aulas e, inversamente, ao Setor de Difusão Cultural ter também acesso a todas as aulas, intercalando, quando possível, os eventos do IEB. Com relação aos *Podcasts* do IEB, cabe observar que permanecem ativos, contando com cerca de 200 áudios. Os IEBinários prosseguem mensalmente, com palestras de pesquisadores, professores, alunos e funcionários. Também foi adicionada aos IEBinários em 2022 a equipe do projeto PMCA. Foi ampliado o acesso ao Facebook e também ao Youtube do IEB, sendo agora permanentes todas as *lives* feitas através dos IEBinários.

ÁREA ADMINISTRATIVA

A área administrativa exerce papel vital no Instituto, contribuindo de modo notável para a articulação da gestão acadêmica com a gestão administrativa e financeira do IEB. Há duas instâncias institucionais cruciais onde essa Área atua decisivamente: a CAAF (Comissão de Apoio Administrativo e Financeiro), onde se decidem questões relativas à gestão administrativa e financeira do IEB e o EGAP (Escritório de Gestão Administrativa e Patrimonial), instância extra institucional que reúne representantes das 4 instituições que integram o Espaço Brasiliana para a tomada de decisões relativas ao Condomínio (IEB, BBM, EDUST, Auditório István Jancsó). Entre as diversas ações providenciadas em 2022, a área providenciou 1 pregão, 61 dispensas e 8 adiantamentos. Encaminhou 231 incorporações, a regularização de 10 bens transferidos e 17 recebidos por transferência.

Gestão predial

Para a área convergem as demandas relativas à gestão predial, e em 2022 respondeu a 88 chamados IEB correspondentes a serviços diversos de infraestrutura e de informática, a 20 chamados BBM, relacionados as demandas do Espaço Brasiliana, a grande maioria deles consistindo em serviços de grande porte.

Gestão financeira

A área opera o orçamento da instituição, e a renda industrial obtida mediante empréstimo de acervo, fornecimento de fotografia e documentos, reprodução de imagem, cópias de documentos e filmagens, e em 2022 contabilizou as seguintes entradas:

ACADÊMICO - R\$ 2.400,00

ACERVOS - R\$ 1.200,00

ARQUIVOS - R\$ 22.218,00

BIBLIOTECA - R\$ 6.004,00

COLEÇÃO - R\$ 2.000,00

DIVERSOS - R\$ 3.875,00

Pagamentos de bolsistas com renda industrial em 2022

ARQUIVO - 2

BIBLIOTECA - 2

DVADM - 1

INFORMÁTICA - 3

LABORATÓRIO DE RESTAURO – 2

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Junto ao que se acaba de apresentar neste Relatório cabe, finalmente, acrescentar breve menção a alguns dentre os diversos projetos relevantes conduzidos pela gestão precedente: as exposições *Era uma vez o moderno* e *Watú não está morto*, ambas realizadas pela equipe do IEB em 2022; a publicação organizada pela então diretora do IEB, Diana Vidal (Vidal, Diana Gonçalves, Org.; Toni, Flávia Camargo, Org. *Theatrum Rerum Naturalium Brasiliae / Organização de Diana Gonçalves Vidal e Flávia Camargo Toni* – São Paulo: Tiki Books: Instituto de Estudos Brasileiros USP - IEB, 2022. 199 p.; IL.) e a série de publicações *Paralelos 22*, cada uma de autoria de um docente do IEB, a coleção constituindo um universo interdisciplinar de reflexão sobre os principais problemas brasileiros.



Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2022

O e-mail do participante (**uliana@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Dina Elisabete Uliana

Nº USP *

634946

Indique a quantidade de itens consultados por fundos e/ou coleções? *

23.944 itens

Quantos consulentes realizaram pesquisa presencial no acervo? *

201 consulentes

Quantos atendimentos remotos à consulentes (telefone ou e-mail) foram realizados? *

E-mails recebidos de pesquisadores e instituições (como editoras): 778

(Infelizmente não contabilizamos o número de Atendimentos por telefone. Mas em geral, são solicitações médias, comparadas à quantidade de e-mails que recebemos).

Quantas visitas técnicas foram realizadas? Liste *

Visita técnica: com foco em pesquisa especializada

Recebemos a visita das equipes da Biblioteca Mario de Andrade; da Casa Sueli Carneiro; do Museu da Maré (RJ); do Museu Comunitário Jardim Vermelhão (SP); do projeto de Memória do Instituto de Química da USP; da Cinemateca Brasileira, da Oficina Oswald de Andrade; do CPDoc da FGV (RJ); da UNICAMP, dos alunos do curso de Biblioteconomia do UNIFAI – Centro Universitário Assunção (São Paulo-SP) - acompanhados da Profa. Regina Fazioli; dos bolsistas do projeto Manuel Correa de Andrade - acompanhados dos coordenadores do projeto Caetana Britto e Leandro Melo..

Quantas visitas guiadas foram realizadas? Liste *

Visita guiada: com foco no público geral, visando a difusão dos acervos

Recebemos a visita dos alunos do IEB- acompanhados da Profa. Inês Gouveia; dos alunos do IRI (Instituto de Relações Internacionais da USP) - acompanhados pelo prof. Alexandre Morelli; dos alunos do Colégio Nippo de Sorocaba; da Presidenta do Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado de São Paulo – bibliotecária Ana Claudia Martins e do Cônsul Geral da França – Sr. Yves Teyssier d'Orfeuill.

O Público total das visitas técnicas e das visitas guiadas foi de cerca de 210 visitantes

Quantas visitas guiadas foram realizadas com apoio do Educativo? Liste *

Este item é contabilizado pelo Educativo.

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para consulentes? *

On-line, foram atendidos cerca de 160 pedidos, gerando o envio de 1.543 documentos, o que dá 5.468 imagens enviadas.

Na sala de consulta, no caso de documentos em domínio público e que podem ser feitos pelos próprios pesquisadores, foram atendidos de 96 pedidos, que geraram a reprodução de 2.362 documentos.

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para uso em exposições, impressos e afins? *

DOCUMENTOS DIGITALIZADOS PARA EXPOSIÇÕES:

1. Desvairar 22 - SESC

Total de 10 documentos, digitalizados.

2. A exposição de fotografia que não aconteceu em 22 - Museu Casa Guilherme de Almeida

Total de 15 documentos digitalizados

3. Paul Singer 90 anos: Intérprete do Brasil – Centro Maria Antonia da USP

Total de 91 documentos digitalizados

Obs: vale destacar que o Arquivo preparou 20 documentos, em formato digital para uma exposição da área de memória do STF, que pediu documentação referente à Leda Boechat Rodrigues. (A exposição acabou não sendo realizada)

TOTAL – 136 documentos

DOCUMENTOS DIGITALIZADOS PARA PUBLICAÇÃO:

O Arquivo não contabilizou o número de documentos digitalizados para publicações em 2022.

O dado que dispomos é a renda que foi gerada pelos documentos que foram fornecidos para publicações: R\$21.960,00.

OBS – Lembramos que algumas publicações obtiveram descontos autorizados pela CAAF e que o Arquivo não cobra pelas imagens cedidas para publicações acadêmicas.

Quantos itens passaram por processamento técnico? *

5.676 itens

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? *

Cerca de 43.500 itens

Quantos empréstimos foram realizados? Para quais exposições? *

1. Mecila (exposição para os participantes do evento)

Total de 33 documentos físicos

2. Esperanças e inquietudes urbanas - SESC

Total de 1 obra física.

Obs: vale destacar que o Arquivo preparou mais de 200 documentos para análise de curadoria da exposição de fotos do Fundo Mário de Andrade, que seria realizada entre o IEB e o Memorial da América Latina. O Arquivo recebeu curadores e tratou a documentação para saída, entretanto a mostra não se concretizou;

DOCUMENTOS PREPARADOS PARA EMPRÉSTIMO – 234

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

Por ocasião da reunião do Mecila no IEB, foi feita uma exposição dos acervos para os participantes da evento. A equipe do Arquivo selecionou e apresentou aos visitantes diversos documentos dos fundos: Anita Malfatti; Aracy de Carvalho Guimarães Rosa; Caio Prado Jr.; Cidade de São Paulo; João Guimarães Rosa; Mario de Andrade e Tarsila do Amaral

Quantas e quais disciplinas foram ministradas com itens do acervo? *

1. IEB - Metodologias e fontes de pesquisa: teoria e prática na área dos Estudos Brasileiros
Profas. Responsáveis: Ines Gouveia e Luciana Suarez Galvão

2. FEA - FLH5570-1 - Celso Furtado: Intérprete do Brasil: Trajetória, Método e Obra
Prof. Responsável: Alexandre Saes

3. IRI - Metodologia de Pesquisa em História das Relações Internacionais, oferecida no Programa de Pós-Graduação em Relações Internacionais do IRI-USP.
Prof. Responsável: Alexandre Morelli

4. FFLCH/Letras Grad. - Introdução à Língua Portuguesa - IEPL
Profa Responsável: Vanessa Montes

5. IEB – Grad: Fontes e interpretação do Brasil oitocentista.
Profa. Responsável Monica Dantas

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

Arquivo - 178.543 documentos

Houve participação da equipe em eventos ou atividades acadêmicas e/ou científicas? *

Quais?

ADRIANO DE CASTRO MEYER

1. Participação em projeto: Projeto LinCar FAPESP Coleção musicográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (1906-2006), coordenado pelo Prof. Paulo Castagna, com a participação de docentes da USP, UNESP, UNICAMP e UFRJ contando dentre outros com Profa. Flávia Toni (IEB), Prof. José Geraldo Vinci de Moraes (FFLCH) e a Profa. Monica Lucas (ECA).

Link: <https://fapesp.br/15835/fapesp-anuncia-resultado-da-chamada-lincar>

2. Evento: Palestra no curso de Metodologia de Pesquisa a convite do Prof. Mario Videira, para alunos da graduação em Música ECA USP, divulgando os acervos do IEB e seu potencial de pesquisa

Instituição: ECA-USP – Curso de Música

Data: novembro de 2022

3. Aluno especial: ESC5700 - História e teorias dos Estudos Culturais

Professor: Rogério Siqueira

Instituição: EACH

Duração: 12 semanas – 120hora

Ementa: <http://www5.each.usp.br/wp-content/uploads/2016/01/ESC5700.pdf>

Publicações:

MEYER, Adriano C. Documentos de pianista brasileira integram acervo do IEB-USP. Informe IEB, n.16, jan. 2022 p. 6-7. Disponível em: < <https://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2021/09/Informe-IEB-16.pdf> > Acesso em: 27/01/2023.

DINA ELISABETE ULIANA

Participação em eventos como ouvinte

1. Evento: “Um papo com Mario de Andrade: coisas de sarapantar” (live)

Instituição: Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado de São Paulo

Local e Data: São Paulo–SP - 29/março/2022

2. Evento: Curso de Inverno 2022 – Arquivo IEB-USP: preservar, organizar e disponibilizar informação

Instituição: IEB-USP

Local e Data: São Paulo–SP - 11 – 21/julho/2022

Participação como comentarista:

1. Evento: “Falando sobre cordel” (live/mediador)

Instituição: Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado de São Paulo

Local e Data: São Paulo–SP - 29/junho/2022

Organização de eventos:

1. Evento: “IEBnário: Infinitamente Maio: A Boiada – 70 anos” (org./palestrante)

Instituição: IEB-USP

Local e Data : São Paulo – SP - 12/maio/2022

2.Evento: Palestra de Mônica Raisia Schpun “Aracy de Carvalho Tess e a imigração de judeus no Brasil varguista (1938-41)” (organizador)

Instituição: IEB-USP

Local e Data: São Paulo – SP - 12/setembro/2022

3.Evento: “Uma experiência de pesquisa no Arquivo do IEB-USP: os fundos Aracy de Carvalho e João Guimarães Rosa” (organizador)

Instituição: IEB-USP

Local e Data: São Paulo – SP - 15/setembro/2022

4.Evento: Brasil Debate: o contexto político brasileiro no Instituto de Estudos Brasileiros (organizador)

Instituição: IEB-USP

Local e Data: São Paulo – SP - 20/outubro/2022

Publicações:

1.ULIANA, D.E.; FERRARI, E.A.R.V.P. A brasileira de Alberto Lamago. In: Theatrum Rerum Naturalium Brasiliae. São Paulo: IEB-USP, 2022. p.117-148. e-book Disponível em:

file:///C:/Users/dinau/Downloads/Theatrum%20Rerum%20Naturalium%20Brasiliae_6P%20(1).pdf

Acesso em: 27/01/2023.

ELISABETE MARIN RIBAS

Participação em eventos como ouvinte:

1. Evento: XXII Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Ciência da Informação

Data: Local e Data: Porto Alegre – RS - 7 a 11 de novembro de 2022

Carga horária: 32 horas

2. Evento: Seminário Internacional de Arquivos Pessoais: debates contemporâneos

Data: 28 de março a 1 de abril de 2022

On-line

Organização: FGV CPDOC / ICA

3. Evento: USP Lecture – “O direito à provaidade como desafio à pesquisa e inovação: as interpretações da LGPD como entrave à atividade acadêmica”

Data: 25 de novembro de 2022

Palestrante: Lenora Schwaitzer

4. Evento: Sessão Informativa Bilíngue: O IIF para a área de Patrimônio Cultural

Data: 20/07/2022

Instituição: Laboratório de Humanidades Digitais da FGV CPDOC

Participação representando o Arquivo IEB

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=PqID-GzDJxw>

Participação como comentarista:

Evento: Portais Digitais e Rodas Virtuais: registro e disseminação do conhecimento em arte e educação – lançamento do Portal GMEPAE

Instituição: GMEPAE ECA USP

Data: 10 de maio de 2022

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rTF3P9xRrJ4>

Participação em eventos com apresentação de trabalhos:

1.Evento: XXII Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Ciência da Informação - GT 10 – Memória e Informação

Título do trabalho: Os arquivos de família como espaços de memória individual e coletiva: reflexões a partir das experiências no Brasil, Europa e EUA

(Trabalho apresentado junto com Profa. Dra. Sonia Maria Troitiño Rodriguez)

Local e Data: Porto Alegre – RS -7 a 11 de novembro de 2022

2.Evento: Seminário Internacional de Arquivos Pessoais: debates contemporâneos
GT – Desafios do digital e os arquivos pessoais

Título do trabalho: “Fiat Lux”: reflexões do recolhimento da fortuna crítica na atualidade – clipagem digital de notas e reportagens junto ao Fundo Paul

Singer do Arquivo IEB-USP. (On-line)

(Trabalho apresentado junto ao bolsista PUB Diego Fernandes Barbosa)

Instituição: FGV CPDOC / ICA

Data: 28 de março a 1 de abril de 2022

3. Evento: “Falando sobre cordel”

Título da apresentação: Falando sobre Cordel com o CRB8

Instituição: Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado de São Paulo

Data: 29/junho/2022

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=AEv2kzViC1Q>

Organização de eventos:

1.Evento: “IEBnário: Infinitamente Maio: A Boiada – 70 anos” (org./palestrante)

Instituição:IEB-USP

Local e Data: São Paulo – SP - 12/maio/2022

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=O-XOcHMjh3A>

2.Evento: Palestra de Mônica Raisia Schpun “Aracy de Carvalho Tess e a imigração de judeus no Brasil varguista (1938-41)” (organizador)

Instituição: IEB-USP

Local e Data: São Paulo – SP - 12/setembro/2022

3.Evento: “Uma experiência de pesquisa no Arquivo do IEB-USP: os fundos Aracy de Carvalho e João Guimarães Rosa” (organizador)

Instituição: IEB-USP

Local e Data: São Paulo – SP - 15/setembro/2022

4.Evento: Brasil Debate: o contexto político brasileiro no Instituto de Estudos Brasileiros (organizador)

Instituição: IEB-USP

Local e Data: São Paulo – SP -20/outubro/2022

Data:

5. Evento: Método e paixão em Celso Furtado: um bate-papo com Bresser Pereira (organizador)

Instituição: IEB-USP

Local e Data: São Paulo – SP - 22/agosto/2022

6.Evento: Portais Digitais e Rodas Virtuais: registro e disseminação do conhecimento em arte e educação – lançamento do Portal GMEPAE

Instituição: GMEPAE ECA USP

Data: Local e Data: São Paulo – SP - 10 de maio de 2022

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rTF3P9xRrJ4>

Publicações

1.Capítulo de livro

Título do capítulo: A guarda e o tratamento aplicado às fotografias em arquivos pessoais: o caso dos fundos do Arquivo IEB – USP

Livro:Desafios na identificação e organização de fotografias: abordagens teóricas e boas práticas nos arquivos brasileiros

Organização: Telma Campanha de Carvalho Madio; Bruno Henrique Machado e Leandra Bizello

Disponível em:

https://ebooks.marilia.unesp.br/index.php/lab_editorial/catalog/book/363

Título do capítulo:

2. Anais em Congresso

Texto: Os arquivos de família como espaços de memória individual e coletiva: reflexões a partir das experiências no Brasil, Europa e EUA

Autoras: Elisabete Marin Ribas, Sônia Maria Troitiño Rodrigues

Disponível em:

<https://enancib.ancib.org/index.php/enancib/xxiienancib/schedConf/presentation?s?searchField=&searchMatch=&search=&track=0>

3. Artigo aceito para publicação

Previsão: 2023

Título: A mediação como agente potencializador da difusão em Arquivos: experiência da campanha “Arquivo nosso de cada dia”

Autores: Antonio Gouveia de Sousa; Marcia Cristina de Carvalho Pazin Vitoriano; Flávio Ricci Arantes e Elisabete Marin Ribas

Periódico: Em questão

4. Revisão

Título: Arte e educação para professores [recurso eletrônico] : teias de afeto e saberes / organização Sumaya Mattar e Vinícius de Azevedo. -- São Paulo : ECA-USP, 2022. PDF (254 p.) : il. color.

Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/940/852/3091>

Entrevistas

1. Projeto Acervo de múltiplas vozes: registro, preservação e disseminação de narrativas de experiências com arte e educação

Entrevistadora: Gabriela Gregolin Giannotti

Entrevistada: Elisabete Marin Ribas

Data: São Paulo, 09 de junho de 2022

Duração: 2 horas 44 minutos 51 segundos

Realizada presencialmente em: Instituto de Estudos Brasileiros - Espaço Brasiliana, Cidade Universitária, São Paulo - SP

Entrevista disponível em: <https://gmepae.com.br/acervo/evidencias-de-si/>

Participação em bancas

1. Candidata: SUZANA DA SILVA SABADIM

Título do trabalho: O processo de documentar por via da história oral: o caso do sotaque piracicabano.

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) apresentado ao Curso de Arquivologia da Faculdade de Filosofia e Ciências, da Universidade Estadual Paulista – UNESP – Campus de Marília, para a obtenção do título de Bacharel em Arquivologia.

Linha de Pesquisa: Informação e Sociedade

Orientador(a): Prof. Dra. Sonia Maria Troitiño Rodriguez

Mini cursos ministrados:

1. Curso: Normatização de acervos documentais: regularização do patrimônio, seu acesso e usos

Realizado durante o 1º Encontro Espaços de Memória na Universidade

Data: 21 de novembro de 2022

Duração: 3 horas

2. Curso: Aulas durante o curso de inverno do Arquivo IEB-USP:

Aulas ministradas:

- O IEB e o Serviço de Arquivo: histórico e perspectivas

- Introdução à Arquivologia e aos Arquivos Pessoais

- Técnicas básicas de conservação preventiva em arquivos e documentos em suporte papel

- A classificação e a descrição de arquivos pessoais

Total: 3 horas cada

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier? *

Não

A equipe participou de trâmites para o recebimento de novos acervos (visitas técnicas, elaboração de pareceres, transporte, embalagem etc)? *

ADRIANO DE CASTRO MEYER (elaboração de parecer)

Elaboração para CSA de dois pareceres sobre ofertas dos cervos MPB4 e Entrevistas com mestres da velha guarda do samba;

DINA E. ULIANA (visita técnica)

Visita técnica para avaliação do acervo do prof. Américo Pellegrini Filho em 13 de maio de 2022.

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

ELABORAÇÃO DE PROJETO

Organização do Fundo Milton Santos – Arquivo IEB e Itaú Cultural.

Este projeto, encaminhado em dezembro de 2022, propõem uma parceria com o Instituto Cultural Itaú e tem por objetivo organizar e fazer a extroversão dos dados do Fundo Milton Santos. O fundo é composto por cerca de 50 mil documentos em suporte papel; 500 itens em grandes formatos (Exemplo: mapas); - 500 registros em fitas K7; 50 filmes; 350 fotografias em formato digital e em suporte papel e alguns itens tridimensionais. Com o apoio do Instituto Cultural Itaú serão oferecidas bolsas de estágio pelo prazo de 36 meses, além da aquisição de materiais para o acondicionamento da documentação. Durante o projeto serão realizadas ações de higienização, acondicionamento, classificação e descrição documental, elaboração do catálogo como instrumento de pesquisa e a digitalização de itens. O Instituto Cultural Itaú também fará uma exposição e o IEB realizará encontros, debates e publicações referentes ao fundo Milton Santos. A coordenação dos eventos acadêmicos é do Prof. Dr Jaime Tadeu Oliva; a coordenação processamento técnico é da arquivista Elisabete Marin Ribas e a curadoria da exposição é equipe do Instituto Cultural Itaú.

Duração do projeto: 36 meses.

Custo estimado: Recursos humanos - R\$1.240.800,00

Material para acondicionamento: R\$ 459.470,00

PROJETOS EM ANDAMENTO

Os projetos PUB tem por objetivo orientar os alunos de graduação em atividades ligadas ao processamento de documentos dos diversos fundos pertencentes ao acervo do Arquivo do IEB. Cada projeto conta com a coordenação de um docente e o acompanhamento das atividades é feito pela arquivista Elisabete Marin Ribas. Os projetos desenvolvidos são referentes aos editais 2021/2022 e 2022/2023:

1-Teoria e prática da economia solidária no acervo pessoal de Paul Singer

(coord. Prof. Alexandre Barbosa – IEB)

2-Celso Furtado e o acervo referente à SUDENE...

(coord. Prof. Alexandre Barbosa – IEB/ Profa. Iris Kantor-FFLCH)

3-Arquivo Celso Furtado no IEB: CEPAL e o conceito de subdesenvolvimento.

(coord. Prof. Alexandre Paes – FEA)

4- Inéditos de Graciliano Ramos: levantamento, transcrição, descrição e análise –

(coord. Prof. Thiago Mio Salla – ECA)

5- Os interlocutores de Caio Prado Jr: mapeamento da série correspondência

(coord. Profa. Luciana Soares Gouveia – IEB)

6- Música, literatura e cultura no fichário analítico de Mário de Andrade

(coord. Profa. Fátia Toni – IEB)

7- Imprensa Negra Paulista no acervo do IEB: catalogação de exemplares de jornais...(coord. Profa. Inês

Gouveia – IEB)

8-Catálogo online de epistolografia modernista: pesquisa e extroversão

(coord. Prof. Marcos Moraes – IEB)

- 9- Tratamento documental e processo de extroversão do Fundo Antonio Cândido no IEB-USP – etapa II.
(coord. Prof. Marcos Moraes – IEB)
- 10- Organização e estudo do arquivo pessoal da filósofa Gilda de Mello e Souza
(coord. Profa. Silvana Ramos – FFLCH)
- 11-Fundo Milton Santos no IEB-USP
(coord. prof. Jaime Tadeu Oliva –IEB)
- 12-Caio Prado Jr. E a construção de seu arsenal de pesquisa...
(coord. Profa. Luciana Suarez Galvão- IEB)
- 13-Os cadernos de Celso Furtado: levantamento...
(coord. Profa. Luciana Suarez Galvão)
- 14- Teoria e prática da economia solidária nos acervos pessoais de Paul Singer
(coord. Alexandre de Freitas Barbosa – IEB)
- Além dos projetos PUB tivemos também os seguintes projetos:
- 15- Melodias do Boi
(coord. Profa. Flávia Toni – IEB)
- 16- Álbum de fotografias de Mário de Andrade
(coord. Luiz Bargman)
- 17- O Legado teórico do Waldisa Russio
(Projeto Jovem Pesquisador FAPESP - coord. Viviane Sarraf)
- 18- Projeto Fernando de Azevedo
(Projeto PIPAE - coord. Diana Vidal)
- 19- A operação do Portal de Cordel do IEB...
(coord. Prof. Jaime Tadeu Oliva – IEB)
-

Quantos monitores, bolsistas, voluntários e estagiários (não pagos com recursos IEB, pois estes serão contabilizados pela DVADM) atuaram no setor? Especifique *

No primeiro semestre, foram:

2 estagiários parceria FFLCH (início em 9 de abril)

1 pesquisadora voluntária (Paula - mestranda IEB, a pedido do Prof. Alexandre Barbosa)

1 pesquisadora voluntária (Rosângela Francischini, a pedido da professora Flávia - projeto Melodias do boi)

1 pesquisador voluntário (Luiz Bargman, álbum do Mário, a pedido da professora Telê)

Projeto Jovem Pesquisador – Waldisa Russio

1 pesquisadora - Viviane

1 bolsista T - Leo

1 bolsista de mestrado - Karol

2 bolsistas de IC - Camila e Taís

Projeto PIPAE - Professora Diana

2 bolsistas de IC

1 pesquisadora de pós-doc

Bolsistas PUB - 1º semestre

1 bolsista - Projeto Caio Prado Jr

1 bolsista - Projeto Epistolografia

2 bolsista - Projeto Paul Singer

2 bolsistas - Celso Furtado

1 bolsista - Graciliano Ramos

1 bolsista - Mário de Andrade

1 bolsista - Antonio Candido

1 bolsista - DRP Jornais da Imprensa Negra

Bolsistas PUB - 2º semestre

TOTAL - 39 bolsistas, divididos em 13 projetos

Quais atividades foram realizadas pelo Educativo? (excetuando visitas guiadas nos acervos do IEB)

PROGRAMAS DESENVOLVIDOS PELO EDUCATIVO

O ANO DE 2022 CARACTERIZOU-SE PELA RETOMADA DAS ATIVIDADES DE FORMA PRESENCIAL REAJUSTANDO-SE À REALIDADE PÓS-PANDÊMICA. AINDA COM RESTRIÇÕES À PESQUISA EM ACERVO FÍSICO E ÀS ATIVIDADES COLETIVAS, ATUAMOS DE ACORDO COM OS PROTOCOLOS DETERMINADOS PELOS ÓRGÃOS DE SAÚDE PÚBLICA E PELA REITORIA. TIVEMOS, ENTÃO, A PRÁTICA DO DISTANCIAMENTO FÍSICO LIMITANDO O NÚMERO DE PESSOAS POR SALA/ATIVIDADE, O USO MÁSCARA EM TEMPO CONTÍNUO, COMPROVAÇÃO VACINAL PARA TER ACESSO AO PRÉDIO E OFERECEMOS CONDIÇÕES DE HIGIENIZAÇÃO DOS ESPAÇOS E ASSEPSIA INDIVIDUAL. ASSIM, PUDEMOS CONTINUAR A DESENVOLVER OS PROGRAMAS À MEDIDA DE SUA DEMANDA.

PUDEMOS OFERECER CONTEÚDOS QUE NAVEGARAM POR CONTEXTOS HISTÓRICOS-POLÍTICOS-SOCIAIS E ESTÉTICOS A ATUALIZAR A SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922, PONDO EM DISCUSSÃO AS REVERBERAÇÕES QUE PODEMOS IDENTIFICAR NA NOSSA CULTURA E SOCIEDADE CONTEMPORÂNEAS, SENDO NOSSA CONTRIBUIÇÃO AO ABORDAR UMA DATA TÃO ICÔNICA COMO POLÊMICA.

DESCRIÇÃO DOS PROGRAMAS DE AÇÃO EDUCATIVA DE 2022

1. PROGRAMA EXPOSIÇÕES

ATIVIDADE DESENVOLVIDA PELO EDUCATIVO QUE PODE SE CARACTERIZAR POR UMA OU MAIS AÇÕES CURATORIAIS (CONCEITUAL, EXPOGRÁFICA, EDUCATIVA), NO IEB OU EM PARCERIA COM OUTRAS INSTITUIÇÕES.

1.1 EXPOSIÇÃO ERA UMA VEZ O MODERNO – GALERIA DO SESI PAULISTA/ IEB-USP

1.1.1 CAPACITAÇÃO DOS MEDIADORES DE EXPOSIÇÃO

1.1.2 ELABORAÇÃO DO GUIA EDUCATIVO

1.1.3 VISITAS ESPECIALIZADAS EM EXPOSIÇÃO

2. PROGRAMA CURSOS E OFICINAS

SÃO OFICINAS ELABORADAS ESPECIALMENTE PARA OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO:

PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL (1ª INFÂNCIA INCLUSIVE), ENSINO FUNDAMENTAL, ENSINO MÉDIO, FUNCIONÁRIOS DE TODOS OS NÍVEIS QUE ATUAM NO AMBIENTE ESCOLAR.

TRATAM DE ASSUNTOS ESCOLHIDOS PELOS PROFISSIONAIS E DESENVOLVIDOS COM OS ACERVOS DO INSTITUTO, SEMPRE CONTEXTUALIZADO A PARTIR DA VIVÊNCIA E HISTÓRICO DE VIDA DO PARTICIPANTE. VISA À PRODUÇÃO DE SENTIDO DA PRÁTICA, TRABALHANDO QUESTÕES RECORRENTES SOBRE EXIGÊNCIA CURRICULAR EM DETRIMENTO DA REALIDADE EXISTENTE. PODEM TAMBÉM TER O FORMATO DE WORKSHOPS PARA O PÚBLICO EM GERAL E/OU GRUPOS REPRESENTATIVOS OU ORGANIZADOS DA COMUNIDADE

2.1 PALESTRAS

SEMANA DE ARTE MODERNA: O QUE SE PENSA 100 ANOS DEPOIS?

PALESTRA MINISTRADA NO CENTRO CULTURAL BRASITAL EM SÃO ROQUE, EM COMEMORAÇÃO AO CENTENÁRIO DA SAM 22 – NO DIA 13 DE FEVEREIRO - PELO GRUPO TEIA PARA A EXPOSIÇÃO “NO GERÚNDIO”.

2.2 FORMAÇÃO/CAPACITAÇÃO PARA PROFESSORES

ACERVOS BIBLIOGRÁFICOS: UMA OUTRA FORMA DE ENTENDER A SEMANA DE ARTE MODERNA DE 22

EM PARCERIA COM SEDUC - SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE SANTOS – CENTRO DE FORMAÇÃO DARCY RIBEIRO – BIBLIOTECA MÁRIO QUINTANA que reuniu profissionais de bibliotecas escolares (bibliotecários, técnicos em biblioteconomia) do SEBIBLI – seção de biblioteconomia e multimídia e profissionais da área de formação de professores.

2.3 TEIA on-line

encontros on-line mensais com as/os artistas residentes em diversos estados do Brasil e que compõem o grupo Teia – orientados pelas artistas plásticas Lia do Rio e Regina Helene. abordamos a produção artística e, seus contextos, dos movimentos que despertaram uma nova visualidade para a arte moderna brasileira. a ênfase recaiu nas relações do futurismo, cubismo, e suas variações, fazendo uma análise comparativa dos avanços industriais do final do Século XIX e início do Século XX na Europa e em São Paulo.

2.4 CULTURA E EXTENSÃO

2.2.1 PROGRAMA USP60+

Semana de Arte Moderna, um século depois. em que pé estamos?

3^{as} feiras – das 14h30 às 16h30

Acervos bibliográficos: uma outra forma de entender a Semana de Arte Moderna de 1922.

6^{as} feiras – das 14h30 às 16h30

2.2.2 PROGRAMA USP E AS PROFISSÕES

2.2.2.1 VISITAS ORIENTADAS NO ESPAÇO DO IEB-USP

2.2.2.2 SALA DE BATE-PAPO ATENDIMENTO NA FEIRA (ANTIGA SALA DO CINUSP)

2.2.2.3 WORKSHOP PARA PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO (NO ESPAÇO DO EDUCATIVO DO IEB-USP)

3. PROGRAMA 'MÁRIO, EDUCADOR'

ELABORADOS ESPECIALMENTE PARA OS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO: PROFESSORES DE EDUCAÇÃO INFANTIL (1^a INFÂNCIA INCLUSIVE), ENSINO FUNDAMENTAL, ENSINO MÉDIO, FUNCIONÁRIOS DE TODOS OS NÍVEIS QUE ATUAM NO AMBIENTE ESCOLAR.

TRATA DE ASSUNTOS ESCOLHIDOS PELOS PROFISSIONAIS E DESENVOLVIDOS A PARTIR DOS ACERVOS DO INSTITUTO, SEMPRE CONTEXTUALIZADOS, TRABALHANDO QUESTÕES RECORRENTES SOBRE O DESENVOLVIMENTO DE CONTEÚDOS, PRÁTICA DE ENSINO E MATERIAIS PEDAGÓGICOS DE EXIGÊNCIA CURRICULAR, BEM COMO A MANEIRA DE DOCUMENTAR AS AÇÕES EDUCATIVAS DERIVADAS DESSA PRÁTICA.

EM SEU DESDOBRAMENTO, PASSOU A ATENDER NECESSIDADES MAIS AMPLAS RELACIONADAS COM A CULTURA (NA ESCOLA E NA COMUNIDADE) E COM A CRIAÇÃO DE CENTROS DE MEMÓRIA ESCOLAR E DOCENTE.

3.1 ATUALIZAÇÃO PARA PROFISSIONAIS DAS ÁREAS EDUCACIONAIS E CULTURAIS

curso de atualização: vamos conversar sobre a Semana de Arte de 22? A repercussão do moderno nas ações educativas contemporâneas.

em parceria com a Divisão de Cultura da Coordenadoria dos Centros Educacionais Unificados da Secretaria Municipal de Educação do Município de São Paulo (DIAC/COCEU/SME).

4. PROGRAMA ESTÁGIOS PEDAGÓGICOS PARA AS LICENCIATURAS

DISCIPLINAS DE METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO DA USP QUE ENCAMINHAM ALUNOS PARA AS ATIVIDADES DE EDUCAÇÃO & CULTURA: EDA 0221 – POEB I; EDA 0222 – POEB II; EDM 0419 – MECS I; EDM 0420 – MECS II; EDM 402 – DIDÁTICA.

FORMARAM-SE 04 GRUPOS DISTRIBUÍDOS POR PERÍODOS DIVERSOS DA SEMANA, NUM TOTAL DE 10(DEZ) ALUNOS.

5. PROGRAMA DE EXTROVERSÃO DAS AÇÕES DO EDUCATIVO DO IEB-USP

5.1 PUBLICAÇÕES

5.1.1 COLABORAÇÃO ENTRE O EDUCATIVO E A SME NA CAPACITAÇÃO DE PROFESSORES - INFORMEIEB Nº 16 (JAN/2022), P.05 [HTTPS://WWW.IEB.USP.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/SITES/127/2021/09/INFORME-IEB-16.PDF](https://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2021/09/INFORME-IEB-16.pdf)

5.1.2 USP E AS PROFISSÕES 2022 – INFORMEIEB Nº 18 (SET/2022), P.05. [HTTPS://WWW.IEB.USP.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/SITES/127/2022/09/INFORME-IEB-18.PDF](https://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2022/09/INFORME-IEB-18.pdf)

5.1.3 A BRASILIANA ALBERTO LAMEGO – DINA ELISABETE ULIANA & ELLY ROZO FERRARI. IN: THEATRUM RERUM NATURALIUM BRASILIAE – PP.117-148 [HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1CW_J9UFCNHRT2IZXNCSZYGSGGP5NZVL/VIEW](https://drive.google.com/file/d/1CW_J9UFCNHRT2IZXNCSZYGSGGP5NZVL/view)

6. PARTICIPAÇÃO EM SEMINÁRIOS, SIMPÓSIOS, CURSOS E AFINS

CONSERVAÇÃO DE OBRAS FOTOGRÁFICAS COM MATRIZES DIGITAIS – DIAS 12 E 13 DE ABRIL 2022 (PRESENCIAL) – CARGA HORÁRIA 16H. PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO E INSTITUTO MOREIRA SALLES.

7. ATIVIDADES ESTRUTURAIS

7.1 REUNIÕES (INTERNAS E EXTERNAS)

7.2 PESQUISA DOS CONTEÚDOS DAS ATIVIDADES

7.3 ELABORAÇÃO DAS ATIVIDADES E SEUS RESPECTIVOS MATERIAIS

7.4 INFRA DAS ETAPAS E PROCEDIMENTOS

7.5 INFRA DO FLUXOGRAMA DE SERVIÇOS/CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES E ATENDIMENTOS

7.6 INFRA MATERIAL

Observações e comentários

Observações e comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2022

O e-mail do participante (**bibieb@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Daniela Piantola

Nº USP *

2945787

Indique a quantidade de itens consultados por fundos e/ou coleções? *

3862

Quantos consulentes realizaram pesquisa presencial no acervo? *

385

Quantos atendimentos remotos à consulentes (telefone ou e-mail) foram realizados? *

765

Quantas visitas técnicas foram realizadas? Liste *

Visita técnica: com foco em pesquisa especializada

9 Visitas

09 de junho, 15 e 22 de julho - Roda de Leitura Guimarães Rosa (3 visitas ; 12 participantes)
10 e 11 de agosto - Equipe técnica Biblioteca Municipal Mário de Andrade (2 visitas; 14 participantes);
27 de setembro - Projeto Manuel Correia de Andrade (2 visitas; 13 participantes) –
05 de outubro - Disciplina IEB5050 - Patrimônio Cultural, Movimentos e Lutas Sociais – Profa. Ines Cordeiro Gouveia (2 visitas; 23 alunos)

Quantas visitas guiadas foram realizadas? Liste *

Visita guiada: com foco no público geral, visando a difusão dos acervos

6 visitas

24 de março - Presidente Edusp – Prof. Dr. Sergio Miceli
14 de abril - Conselho Consultivo IEB (11 participantes)
01 de julho - Estagiários Brigham Young University (3 participantes)
20 de setembro de 2022 - Projeto de cooperação científica e cultural com a França – Profa Íris Kantor (12 participantes)
11 de outubro de 2022 - Encontro Anual Mecila (30 participantes)
13 de dezembro de 2022 - Zentrum Paul Klee (5 participantes)

Quantas visitas guiadas foram realizadas com apoio do Educativo? Liste *

Nenhuma

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para consulentes? *

265 pedidos

13455 imagens

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para uso em exposições, impressos e afins? *

15 pedidos

Quantos itens passaram por processamento técnico? *

Catálogo e classificação - 6152

Correções e alterações no catálogo - 2511

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? *

21390 itens

- Coleção Juarez Bezerra: embalagem e transporte para o IPEN; irradiação por Cobalto-60, higienização, acondicionamento
 - Coleção Yan de Almeida Prado – Periódicos - embalagem e transporte para o IPEN; irradiação por Cobalto-60, higienização, acondicionamento
 - Coleção Celso Furtado: higienização, processamento técnico, etiquetagem e acondicionamento
 - Coleção Marta Rossetti Batista: conferência catalogação; etiquetagem, e acondicionamento
 - Coleção Marlyse Meyer: processamento, conferência catalogação, etiquetagem, e acondicionamento
 - Coleção Yan de Almeida Prado: inventário, etiquetagem, e acondicionamento
 - Coleção Mário de Andrade: reordenação da coleção completa, seleção e restauro de 90 obras
 - Coleção Paul Singer: processamento técnico, etiquetagem e acondicionamento
-

Quantos empréstimos foram realizados? Para quais exposições? *

2 empréstimos

Instituto Moreira Salles - Moderna pelo avesso: fotografia e cidade, Brasil, 1890-1930 - pesquisa e empréstimo de obra

Centro Universitário Maria Antonia - Paul Singer 90 anos: intérprete do Brasil - pesquisa e empréstimo

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

Não se aplica

Quantas e quais disciplinas foram ministradas com itens do acervo? *

IEB5050 - Patrimônio Cultural, Movimentos e Lutas Sociais – Profa. Ines Cordeiro Gouveia

IEB5056 – Arte brasileira nas décadas de 1960 e 1970 – Prof. Dr. Luiz Armando Bagolin

IEB5038 Artes no Brasil, Final do século 19 início do século 20: Produção e Teoria – Prof. Dr. Luiz Armando Bagolin

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

6152 registros disponibilizados no Dedalus

Houve participação da equipe em eventos ou atividades acadêmicas e/ou científicas? *

Quais?

Mecila: Institutional Workshop 2022 – Berlim – 11 a 15 de setembro

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier? *

Não

A equipe participou de trâmites para o recebimento de novos acervos (visitas técnicas, elaboração de pareceres, transporte, embalagem etc)? *

Visita técnica acervo Américo Pellegrini

Relatório acervo EDUSP

Relatório acervo Américo Pellegrini

Descritivo de transporte da Coleção Juarez Bezerra e periódicos Yan de Almeida Prado para o IPEN

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

- Projeto Restauro coleção Mário de Andrade
- Pregão de compra das estantes da área de expansão da Biblioteca

Quantos monitores, bolsistas, voluntários e estagiários (não pagos com recursos IEB, pois estes serão contabilizados pela DVADM) atuaram no setor? Especifique *

- 1 estagiário Projeto Celso Furtado - FFLCH
- 11 estagiários Projeto Manuel Correia de Andrade - BNDES/FUSP

Quais atividades foram realizadas pelo Educativo? (excetuando visitas guiadas nos acervos do IEB)

Não se aplica

Observações e comentários

Observações e comentários

PROJETOS

Projeto Manuel Correia de Andrade – planejamento dos espaços de atividades, acompanhamento e treinamento para catalogação

Projeto Celso Furtado – participação em reuniões, planejamento de atividades e treinamento e acompanhamento para processamento técnico da coleção

Projeto Restauro Mário de Andrade – elaboração de descritivo e justificativa, seleção e separação das 90 obras, acompanhamento dos trabalhos realizados no Laboratório de Conservação e Restauro pela equipe contratada

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES

Daniela Piantola – vice-presidente da CSA – Comissão de Serviços de Acervo
Membro da CAAF - Comissão de Apoio Administrativo-Financeiro

Denise de Almeida Silva – representante dos funcionários no CD - Conselho Deliberativo
Membro da Cequali – Comissão de Espaço e Qualidade de Vida

OUTRAS ATIVIDADES

Fichas catalográficas para dissertações de Mestrado - 15

Fichas catalográficas para os Cadernos do IEB - 2

Seleção de livros para aquisição pelo Pregão

Livro em comemoração aos 60 Anos do IEB – separação, seleção e organização das imagens, elaboração de texto e revisão das referências

Exposição Museu Paulista - Memórias da Independência - processo de empréstimo

Centro Cultural Banco do Brasil - Marc Chagall: sonho de amor - pesquisa para viabilização de empréstimo de obra

Participação de 2 funcionárias no programa Reitoria no Campus como chefia de Biblioteca e representante de funcionários

Produção de vídeos e textos relativos à Biblioteca para postagens no Facebook do IEB - 15 postagens

Redação, projeto gráfico e produção de guia para pesquisa em bases de dados e uso da Biblioteca

Publicação de texto no Informe IEB setembro de 2022 – A coleção Marta Rossetti Batista na Biblioteca do IEB - <https://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2022/09/Informe-IEB-18.pdf>

Colaboração com a equipe do Site Ciclo 22 na elaboração de infográfico sobre o acervo de Mário de Andrade. (<https://ciclo22.usp.br/2022/01/08/acervo-de-mario-de-andrade-revela-profissional-multiplo-e->

avido-por-cultura/)

Publicação de matéria no Jornal da USP sobre o acervo de Mário de Andrade - Site Ciclo 22. (
<https://jornal.usp.br/universidade/acervo-de-mario-de-andrade-na-usp-revela-profissional-multiplo-e-avido-por-cultura/>)

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2022

O e-mail do participante (**biancade@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Coleção de Artes Visuais

Nº USP *

30913247

Indique a quantidade de itens consultados por fundos e/ou coleções? *

A quantidade de itens pesquisados in-loco na Coleção de Artes Visuais do Instituto de Estudos Brasileiros é de 347, distribuídos principalmente pelas diversas séries da Coleção Mário de Andrade, além da Coleção Carlos Alberto Passo, Coleção Emilie Chamie e Coleção Maria Thereza de Arruda Camargo.

Quantos consulentes realizaram pesquisa presencial no acervo? *

Estes itens consultados foram distribuídos, conforme interesse, por 25 consulentes presenciais.

Quantos atendimentos remotos à consulentes (telefone ou e-mail) foram realizados? *

Atendimentos contabilizados exclusivamente aos atendimentos a consulentes com interesse em itens do acervo, via endereço eletrônico: 42consulentes. Neste cômputo não está incluso as mensagens de agendamento das consultas presenciais.

Quantas visitas técnicas foram realizadas? Liste *

Visita técnica: com foco em pesquisa especializada

05 visitas técnicas, com presença de 01 a 05 pessoas por vez.

Quantas visitas guiadas foram realizadas? Liste *

Visita guiada: com foco no público geral, visando a difusão dos acervos

Visita da turma de pós-graduação da Prof. Inês Cordeiro Gouveia: 23 alunos em 2022.10.05

Quantas visitas guiadas foram realizadas com apoio do Educativo? Liste *

-

Quanto pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para consulentes? *

Entendimento de digitalização como Autorização de Reprodução de Obras do acervo, independente da necessidade da realização de envio de acervo para o setor de digitalização do IEB.

Pedidos atendidos para reprodução do acervo: 10

Pedidos cancelados / suspensos pelo interessado, por fatores diversos: 17

Quanto pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para uso em exposições, impressos e afins? *

Ver resposta 09.

Quanto itens passaram por processamento técnico? *

Número estimado: 1000 itens.

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? *

Número estimado: 218 itens.

Quantos empréstimos foram realizados? Para quais exposições? *

Raio-que-o-parta: ficção do moderno no Brasil: total de obras - 01

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

-

Quantas e quais disciplinas foram ministradas com itens do acervo? *

Sem fonte de dados.

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

A Coleção de Artes visuais não está contemplada com inserção de dados no Catálogo Eletrônico, portanto não há possibilidade de inserção de novos registros no catálogo eletrônico.

Houve participação da equipe em eventos ou atividades acadêmicas e/ou científicas? *

Quais?

Evento: "Conservação de obras fotográficas com matrizes digitais", uma colaboração entre a Pinacoteca de São Paulo e o Instituto Moreira Salles, com o patrocínio do Consulat Général de France em São Paulo.

Datas: 12 e 13 de abril de 2022

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier? *

02 - Exposição Raio que o parta- responsável por 01 item de obra de arte da Coleção de Artes Visuais: montagem e desmontagem em São Paulo, SESC 24 de maio.

Exposição Era uma vez o moderno será tratada a parte, por fazer parte de iniciativa do próprio IEB-USP em parceira com o Centro Cultural do SESI-SP.

A equipe participou de trâmites para o recebimento de novos acervos (visitas técnicas, elaboração de pareceres, transporte, embalagem etc)? *

01 – Visita técnico-acadêmica para o acervo Américo Pellegrini

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

Elaboração de Edital, especificação técnica e layout do espaço, juntamente com Pregão de compra de estantes da Biblioteca destinadas a mobiliar a Reserva Técnica do Embasamento.

Participação na elaboração do Projeto Fapesp: EMU Infraestrutura de acervos e Coleções – Laboratório Integrado de Virtualização de Acervos (MAE-USP / IEB-USP)

Elaboração do Projeto: Sala de Exposição do IEB USP - qualificação técnica do espaço para controle da iluminação natural

Quantos monitores, bolsistas, voluntários e estagiários (não pagos com recursos IEB, pois estes serão contabilizados pela DVADM) atuaram no setor? Especifique *

-

Quais atividades foram realizadas pelo Educativo? (excetuando visitas guiadas nos acervos do IEB)

-

Observações e comentários

Exposições sob responsabilidade do Serviço de Coleção de Artes Visuais do IEB USP:

- Era uma vez o moderno

Datas: de 08 de dezembro de 2022 a 29 de maio de 2022

Espaço expositivo: Sala Marta Rossetti Batista e Praça Central do IEB.

Curadoria: Prof. Luiz Armando Bagolin e Fabrício Reiner

Número de público: 47.990

Dias de exposição: 120

Média de público por dia: 400

Obras expostas: 372, das quais:

- o 356 obras do IEB USP – 99 Arquivo, 73 Biblioteca e 184 Coleção de Artes Visuais
- o 16 obras emprestadas de outras instituições (02 MASP, 02 Acervo dos Palácios SP, 01 MAB-FAAP, 07 MAMM-MG e 04 MAC-USP)

Produção de catálogo impresso.

- Era uma vez o moderno – montagem e desmontagem da exposição:
 - o Montagem em 2021
 - o Desmontagem: 30 de maio a 02 de junho de 2022
 - o Recepção do acervo e acondicionamento das obras em Reserva Técnica: de 03 de junho a 09.junho.2022
- Era uma vez o moderno - Higienização das obras, acompanhamento da manutenção da exposição e verificação com ajustes da iluminação:
 - o 14.02.2022
 - o 21.03.2022
 - o 03.05.2022

- Watú não está morto!

Datas: de 28 de junho a 04 de setembro de 2022

Espaço expositivo: Sala Marta Rossetti Batista e Praça Central do IEB.

Curadoria: Prof. Luiz Armando Bagolin e Fabrício Reiner

Número de público: 3.015

Dias de exposição: 58

Média de público por dia: 52

Obras contemporâneas de 11 artistas brasileiros.

- o Produção de catálogo on-line: https://issuu.com/biancade/docs/2022-06_watu_catalogo11

- Watú não está morto! – montagem e desmontagem da exposição:
 - o Montagem: 13 a 28 junho de 2022
 - o Desmontagem e devolução aos artistas: 05 a 09 de setembro de 2022
- Watú não está morto! – Higienização das obras, acompanhamento da manutenção da exposição e verificação com ajustes da iluminação:
 - o Semanalmente

- Encontros Brasileiros: IEB & CINUSP: uma parceria

Data: 22 de novembro de 2022

Espaço expositivo: Sala Marta Rossetti Batista.

Curadoria: Eliane Pinheiro, Liliane Benetti e Mariana Queen Nwabasili

Número de público: 30

Dias de exposição: 01

Obras expostas: 10 da Coleção de Artes Visuais do IEB USP

- Encontros Brasileiros: IEB & CINUSP: uma parceria

- o Montagem: 09 a 21 de novembro de 2022
 - o Desmontagem: 22 de novembro de 2022
-

Observações e comentários

Participação em atividades do IEB USP

- Vidal, Diana Gonçalves, Org.; Toni, Flávia Camargo, Org. *Theatrum Rerum Naturalium Brasiliae / Organização de Diana Gonçalves Vidal e Flávia Camargo Toni – São Paulo: Tiki Books: Instituto de Estudos Brasileiros USP - IEB, 2022. 199 p.; IL.*

Parte de livros publicados on line: "Mário de Andrade com o joelho na Universidade" Bianca Dettino https://drive.google.com/file/d/1cW_j9ufCnHHRT2izXncszYgsGgp5NZVL/view

- Paul Singer 90 anos: intérprete do Brasil

Data: 29 de novembro de 2022 a 26 de fevereiro de 2023

Espaço expositivo: Centro Cultural Maria Antonia

- o Preparação dos itens da exposição: 03 livros e 05 documentos

- Inventário físico do Patrimônio cadastrado no Sistema Administrativo da USP, junto a Coleção de Artes Visuais

- o Total de itens: 151 + 10 para regularizar

- Participação juntos aos colegiados IEB USP, com reuniões mensais de cada um:

- o CSA – Comissão de Serviços de Acervo
- o CAAF – Comissão de Apoio Administrativo-Financeiro
- o CD – Conselho Deliberativo

- Acompanhamento das condições de temperatura e umidade relativa do IEB

- o Fechamento dos vãos dos dutos da reserva técnica do Arquivo do IEB, em seus três pisos
- o Participação das reuniões sobre o tema.

- Acompanhamento das dedetizações, ocorridas aos sábados dos espaços da Coleção de Artes Visuais.

- o Datas: 04 de junho e 27 de novembro de 2022

- Desligamento, por aposentadoria, de um dos dois funcionários da Coleção de Artes Visuais

- o Leonildo Oliva de Araújo, em 12 de setembro de 2022
-

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviço de Apoio ao Ensino

Relatório de Atividades 2022

O e-mail do participante (**iebacademico@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Daniele Lopes Freitas

Nº USP *

6912526

Quantas disciplinas de Graduação foram oferecidas? Informe o ministrante, o título, o código e o número de turmas *

Foram oferecidas 16 disciplinas de Graduação, conforme relação a seguir:

1º semestre de 2022:

Ministrante: Ana Paula Cavalcante Simioni - Código: IEB0250 - Título: Estado e Cultura no Brasil: Políticas para as Artes -Turmas: 1

Ministrante: Fernando Augusto Magalhães Paixão - Código: IEB0263 - Título: Arte da Crônica e do Conto -Turmas: 1

Ministrante: Jaime Tadeu Oliva - Código: IEB0264 - Título: A Cultura Anti-Urbana das Cidades Brasileiras -Turmas: 2

Ministrante: Inês Gouveia - Código: IEB0272- Título: Políticas Culturais: Patrimônio, Museus e Museologia -Turmas: 1

Ministrante: Luciana Galvão - Código: IEB0271- Título: Formação Econômica e Social do Brasil: Tópicos Especiais -Turmas: 1

Ministrante: Luiz Armando Bagolin - Código: IEB0248; Título: Gravura Brasileira. Antecedentes: imagens impressas do século XVI ao final do XIX -Turmas: 1

Ministrante: Monica Duarte Dantas - Código: IEB0269 – Título: A Formação do Estado Brasileiro: Projetos, Políticas e Tensões (1822-1889) -Turmas: 2

Ministrante: Stelio Alessandro Marras - Código: IEB0267 - Título: Antropologia e Biologia: Conexões Interdisciplinares -Turmas: 2

Ministrante: Talita Trizoli (PART) - Código: IEB0238; Título: A Arte Brasileira nos Decênios de 30 e 40 a partir da Contribuição Italiana do Início do Século - Turmas: 1

2º semestre de 2022:

Ministrante: Alexandre de Freitas Barbosa - Código: IEB0249 - Título: História Econômica do Trabalho no Brasil - Turmas: 1

Ministrante: Ana Paula Cavalcante Simioni - Código: IEB0251 - Título: Mulheres Artísticas: práticas e representações - Turmas: 2

Ministrante: Fernando Augusto Magalhães Paixão - Código: IEB0263 - Título: Arte da Crônica e do Conto - Turmas: 1

Ministrante: Luiz Armando Bagolin - Código: IEB0248 - Título: Gravura Brasileira. Antecedentes: imagens impressas do século XVI ao final do XIX - Turmas: 1

Ministrante: Marcos Antonio de Moraes - Código: IEB0255 - Título: Memorialismo Brasileiro: Autobiografia - Turmas: 1

Ministrante: Monica Duarte Dantas - Código: IEB0243 - Título: Fontes de Interpretação do Brasil Oitocentista - Turmas: 1

Ministrante: Walter Garcia da Silveira Junior - Código: IEB0259 - Título: Canção Brasileira, Tradições Populares e Mundialização da Cultura - Turmas: 1

Quantos alunos de Graduação o IEB teve em 2022? *

Em 2022, o IEB teve 315 alunos de Graduação em suas disciplinas, sendo 298 alunos regulares (USP) e 17 alunos especiais.

Quantas disciplinas de Pós-Graduação foram oferecidas? Informe o ministrante, o título, o código e o número de turmas *

Foram oferecidas 13 disciplinas de Pós-Graduação, conforme relação a seguir:

1º semestre de 2022:

Ministrante: Alexandre de Freitas Barbosa – Código: IEB5022 - Título: Tópicos Especiais de História Econômica do Brasil - Turmas: 1

Ministrante: Diana Gonçalves Vidal – Código: IEB5040 - Título: Artes de Produzir Sentidos para o Passado: Acervos e Fontes em História da Educação o Passado: Acervos e Fontes em História da Educação - Turmas: 1

Ministrante: Flávia Camargo Toni - Código: IEB5002 - Título: A Música Brasileira no Entre- Guerras - Turmas: 1

Ministrante: Inês Cordeiro Gouveia e Luciana Suarez Galvão – Código: IEB5057- Título: Metodologias e Fontes de Pesquisa: Teoria e Prática na Área dos Estudos Brasileiros - Turmas: 2

Ministrante: Luiz Armando Bagolin – Código: IEB5038 - Título: Artes no Brasil, Final do Século 19 e Início do Século 20: Produção e Teoria - Turmas: 1

Ministrante: Marcos Antonio de Moraes – Código: IEB5018 - Título: Epistolografia no Brasil: Redes de Sociabilidade, Dimensões Literárias e Testemunhos da Criação Artística - Turmas: 1

2º semestre 2022:

Ministrante: Alexandre Barbosa e Stelio Alessandro Marras – Código: IEB5058 - Título: O Brasil e os Brasis de Darcy Ribeiro: Modos de Herdar seu Pensamento - Turmas: 1

Ministrante: Dulcilia Helena Schroeder Buitoni – Código: IEB5052 - Título: Estudos Visuais: Elementos Para Análise de Visualidades Brasileiras em Jornais, Revistas e Livros - Turmas: 1

Ministrante: Fernando Paixão – Código: IEB5020 - Título: Poema em Prosa no Brasil - Turmas: 1

Ministrante: Inês Cordeiro Gouveia – Código: IEB5050 - Título: Patrimônio Cultural, Movimentos e Lutas Sociais - Turmas: 1

Ministrante: Luciana Suarez Galvão – Código: IEB5053 - Título: O Reinado das Saias: Um Olhar Sobre a Mulher na Sociedade e na Economia Brasileiras (Do Período Colonial à Conquista do Voto Feminino) - Turmas: 1

Ministrante: Luiz Armando Bagolin – Código: IEB5056 - Título: rte Brasileira nas Décadas de 1960 e 1970 - Turmas: 1

Ministrante: Walter Garcia da Silveira Junior – Código: CMU6025 - Título: Formas da Música Popular Brasileira (MPB): Análise e Interpretação - Turmas: 1

Quantos alunos de Pós-Graduação o IEB teve em 2022? *

- 78 alunos regulares matriculados no Programa "Culturas e Identidades Brasileiras";
- 195 alunos matriculados em disciplinas de pós-graduação do IEB, sendo 171 alunos USP, 21 alunos especiais e 3 alunos da Unesp/Unicamp.

Quais os tipos e quantidade de bolsas concedidas este ano na pós-graduação? *

Em 2022, 10 alunos do Programa "Culturas e Identidades Brasileiras" tiveram bolsa de mestrado, sendo 9 (nove) provenientes do Programa de Demanda Social/ CAPES e 1(uma) FAPESP.

Quantos orientadores credenciados no Programa de Pós-Graduação em 2022? *

21.

Houve novos credenciamentos de docentes no programa em 2022? (não contar recredenciamentos) *

Não.

Quantos Exames de Qualificação foram realizados em 2022? *

Foram realizados 14 exames de qualificação.

Quantas defesas de Mestrado foram realizadas em 2022? *

Foram realizadas 8 defesas de mestrado.

Quantos e quais foram os cursos de extensão oferecidos? *

Foi realizado 1 (um) curso de extensão em 2022:

Curso de Difusão: "Introdução à historiografia do banditismo: abordagens possíveis", sob a coordenação da Profa. Dra. Profa. Monica Duarte Dantas.

Ministrante: Prof. Francisco Linhares Fonteles Neto – Pós-Doutorando IEB/USP.

Quantos alunos matriculados em cursos de extensão o IEB teve em 2022? *

O IEB teve 15 alunos matriculados em cursos de extensão em 2022.

Quantos bolsistas de graduação houve em 2022? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Mais de 15
PIBIC	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
IC sem bolsa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
IC com bolsa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Quantos monitores PAE e PEEG atuaram no IEB em 2022? *

Em 2022, atuaram 12 monitores PAE e 1 (um) monitor PEEG.

Quantos Pós-Doutorados foram iniciados neste ano? Quantos foram finalizados? Houve pós-docs iniciados em anos anteriores e ainda não concluídos? *

Projetos de Pós-doutorado iniciados em 2022: 10

Projetos de Pós-doutorado finalizados em 2022: 7

Projetos de Pós-doutorando iniciados em anos anteriores e em andamento em 2022: 4

Quantos Pesquisadores Colaboradores foram credenciados neste ano? Quantos concluíram as atividades? Houve pesquisadores colaboradores ingressantes em anos anteriores e ainda ativos? *

Projetos de Pesquisador-Colaborador iniciados em 2022: 1

Projetos de Pesquisador-Colaborador finalizados em 2022: 1

Projetos de Pesquisador-Colaborador iniciados em anos anteriores e em andamento em 2022: nenhum

Quantos colaboradores seniores atuaram em 2022?

3

Quantos concursos docentes foram realizados? Liste *

Em 2022, foi realizado 1(um) concurso para Livre-Docência na área de Arte "História da Arte Brasileira" – candidato Prof. Dr. Luiz Armando Bagolin.

Quais e quantos foram os convênios Nacionais e Internacionais firmados? Quantos estão vigentes? *

Foram firmados 2 (dois) convênios nacionais em 2022:

1) Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa

Objeto: o objetivo deste convênio é promover o acesso ao acervo Paul Singer sob salvaguarda do IEB, criando as condições para a organização de exposições temáticas presenciais e virtuais.

2) Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa - GLAM-Wiki/IEB dar continuidade do projeto GLAM-Wiki do Instituto de Estudos Brasileiros (https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:GLAM/Instituto_de_Estudos_Brasileiros), que visa promover amplo acesso ao acervo de alta qualidade da instituição. Estão contemplados neste projeto os arquivos que estejam em domínio público ou que possam ser licenciados abertamente.

Em 2022, estavam vigentes 5 (cinco) convênios nacionais:

1) Incorporação da coleção do acervo Manuel Correia de Andrade ao acervo do IEB/USP (a partir de 16/12/2021)

Objeto: Apoiar ações de higienização e catalogação da coleção Manuel Correia de Andrade, o desenvolvimento de ferramenta para gestão de conservação de acervos do IEB-USP e a digitalização de obras selecionadas para criação de uma coleção digital para disponibilização pela internet.

2) Termo de Cooperação Técnica entre SESI e USP (fim da vigência 30/10/22)

Objeto: O objeto do presente instrumento é a realização de projetos conjuntos capazes de promover a discussão de questões pertinentes ao Brasil e ao mundo e fomentar as artes e o pensamento, doravante designadas como "PROJETOS"

3) Fundo Cultural do IEB (encerrado em 21/07/2022)

Objeto: Captar doação de pessoas físicas e jurídicas em suporte ao desenvolvimento de atividades de preservação dos acervos, bem como iniciativas de difusão, de natureza acadêmica e cultural, voltadas à extroversão do patrimônio documental sob a responsabilidade do IEB, em cumprimento a sua missão institucional.

4) Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa (nova versão firmada após o término em abril de 2022)

Objeto: A proposta de uma GLAM-Wiki do Instituto de Estudos Brasileiros pretende fundamentalmente ampliar o acesso ao conhecimento e ao acervo do Instituto de Estudos Brasileiros, inserindo-o sistematicamente na enciclopédia eletrônica Wikipédia e outros projetos Wikimedia, como o repositório de imagens Wikimedia Commons e a base de dados colaborativa Wikidata, o que resultará em ampliação e qualificação da difusão digital do conhecimento e acervo sob a custódia do Instituto de Estudos Brasileiros.

5) Abre-te Código - é um programa que reúne instituições culturais (galerias, bibliotecas, arquivos, museus) à mentes criativas, entusiastas da tecnologia para realizar colaborações e inovações a partir de dados culturais abertos, buscando identificar os valores que emergem desta realidade e os cenários possíveis em nosso contexto. (vigente até março/2022)

Objeto: Abre-te Código é um programa que reúne instituições culturais (galerias, bibliotecas, arquivos, museus) à mentes criativas, entusiastas da

tecnologia para realizar colaborações e inovações a partir de dados culturais abertos, buscando identificar os valores que emergem desta realidade e os cenários possíveis em nosso contexto. (vigente até março/2022)

Não houve o estabelecimento de novos convênios/acordos internacionais em 2022.

Estão vigentes 2 (dois) convênios internacionais:

- 1) Acordo de Cooperação Internacional com a Brigham Young University (EUA) e o IEB-USP (24/05/2019 a 23/05/2024)
- 2) Acordo de Cooperação Internacional com a Universidade de Poitiers (França) e o IEB (09/01/2019 a 09/01/2024)

Quantos intercâmbios foram realizados? No âmbito de quais convênios? *

Em 2022, o IEB recebeu três alunas de Graduação da Brigham Young University (EUA) que realizaram estágio de curta duração (junho a agosto) nos acervos do instituto, no âmbito do convênio estabelecido entre o IEB e a BYU. Além disso, recebeu uma aluna de pós-graduação da Université de Montréal (Canadá), para realização de pesquisa de campo (maio/junho), sob a supervisão da Profa. Ana Paula Cavalcanti Simioni.

Observações e Comentários

O Serviço de Apoio ao Ensino (SVAPEN) deu assistência à Coordenação do Programa de Pós-Graduação do IEB, realizando levantamentos de informações para Avaliação Quadrienal da Pós-Graduação da Capes, bem como para elaboração da proposta de criação do curso de doutorado. A proposta de criação do curso de doutorado foi homologada pela Pró-Reitoria de Pós-Graduação e enviada para análise da CAPES em 22/09/2022.

Além disso, o SVAPEN apoiou o processo de: a) eleição para representantes discentes junto aos colegiados do IEB; b) eleição para representantes discentes para composição do Colégio Eleitoral para escolha do(a) Diretor(a) e do(a) Vice-Diretor(a) do IEB; c) eleição para escolha do(a) Presidente e Vice-Presidente da Comissão de Pós-Graduação; d) credenciamento CERT de docentes (3 solicitações) e Relatório Anual CERT; e) renovação contratos de professores seniores (1 solicitação); f) solicitação de Cargo/Claro Professor Titular (2 solicitações); g) levantamento de informações para Avaliação Institucional (2018-2022); h) organização do retorno das atividades presenciais das disciplinas de graduação e pós-graduação do instituto.

O SVAPEN, também, manteve suas atividades de apoio aos trabalhos da Câmara Científica (CaC) e da Comissão de Pós-Graduação (CPG), auxiliando a presidência desses colegiados em suas reuniões. Foram realizadas 12 (doze) reuniões da CaC e 4 reuniões da CPG em 2022.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (**fernando.paixao@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Fernando Paixão

Nº USP *

67002

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

Zero

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

Zero

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Dois

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Livros autorais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Acervo de José Paulo Paes, do qual estou organizando a crítica literária sobre literatura brasileira

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
internacionais	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Qualificação de doutorado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Banca de mestrado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Banca de doutorado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Banca de concurso de ingresso	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Banca de concurso de livre-docência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Vice presidência da CAC; representante dos professores na CSA

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (wngalvao@uol.com.br) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Walnice Nogueira Galvão

Nº USP *

28.290

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

Não

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pós- doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Livros autorais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Livros organizados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Capítulo de livros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Catálogos de exposições	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Artigos em jornais e revistas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Não

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>											
Qualificação de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>											
Banca de mestrado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>											
Banca de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>											
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>											
Banca de concurso de livre-docência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>											
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>											
Outras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>											

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Nenhuma

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não

Outras atividades

Nenhuma

Observações e Comentários

Sou Pesquisadora Sênior: a maioria das perguntas não se aplica

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (**inescgouveia@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Inês Gouveia

Nº USP *

10470219

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propõe novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propõe no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

01 - IMU 5038 - Exposição em museus: fundamentos, processos e técnicas. Programa de Pós-graduação Interunidades em Museologia. Museu de Arqueologia e Etnologia - USP.

Propõe novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

01 - IEB5057 - Metodologias e fontes de pesquisa: teoria e prática na área dos Estudos Brasileiros.

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

01 - IEB5057 - Metodologias e fontes de pesquisa: teoria e prática na área dos Estudos Brasileiros; em colaboração com Luciana Suarez Galvão.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros autorais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

0

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

0

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Contando com o trabalho das pesquisadoras PUB, estão em catalogação exemplares da Imprensa Negra Paulista, conforme exemplares do Arquivo e Biblioteca IEB.

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Foram 03 atividades técnicas.

1 - Visita técnica da proposta de doação de acervo de Américo Pelegrini e Ilza Pelegrini, em maio de 2022, com relatório carecendo de finalização para submissão à CSA;

2 - Análise da doação complementar ao acervo Fernando de Azevedo, conforme parecer encaminhado em abril de 2022, conforme MEMO. CSA/003/IEB/19.04.2022.

3 - Análise da proposta de doação de acervo de Dante Ancona Lopez, conforme MEMO. CSA/002/IEB/19.04.2022.

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Qualificação de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de mestrado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de livre-docência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

- Presidi a CSA até maio de 2022 e, com isso, até este período tive assento na CAAF e no CD;
 - Desde julho de 2022 sou membra suplente da CSA;
 - Desde agosto sou representante docente no CD;
 - Desde agosto sou suplente na CPG;
 - Desde agosto sou a representante do IEB no Conselho da Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento;
 - Entre setembro e dezembro integrei o Grupo de Trabalho de Políticas Afirmativas e de Inclusão na Pós-graduação da USP, no âmbito da Pró-reitoria de Pós-Graduação e de Inclusão e Pertencimento.
 - Desde outubro sou ouvidora do IEB.
 - Desde 2021 integro o Conselho Consultivo do IEB.
-

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não.

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Sim, a partir da publicação seguinte: GOUVEIA, Inês et al. *Muséologie sociale. Les Cahiers de Muséologie*. Liège: Université de Liège. [En ligne], Hors-série n° 2, 2022. Disponível em: <https://popups.uliege.be/2406-7202/index.php?id=1192>. Acesso em 10 set. 2022.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não.

Outras atividades

- Integrei o Comitê Editorial da Revista do IEB até agosto de 2022, participando dos números 81 e 82;
 - Realizei, em cooperação com as chefias do setores, 05 visitas técnicas no IEB, com pesquisadores de diferentes áreas e contextos, de dentro e fora da USP: 03 visitas ao Arquivo; 01 visita à Coleção de Artes Visuais e 01 à Biblioteca;
 - Realizei visitas técnicas em museus e exposições em São Paulo;
 - Iniciei uma pesquisa (ainda não formalizada) na coleção Waldisa Rússio, na Biblioteca.
-

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (**lbagolin@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Luiz Armando Bagolin

Nº USP *

808518

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

nenhuma

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

nenhuma

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

nenhum

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

nenhum

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós- doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1 grupo de pesquisa CNPQ

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1 grupo de pesquisa

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros autorais	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Livros organizados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Capítulo de livros	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Artigos em jornais e revistas	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Outros (editoriais, prefácios,	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

1- "Era uma vez o Moderno"(IEB/SESI); 2 - "Watú não está morto!" (IEB/SESI)

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Foram iniciadas duas novas séries/ensaios fotográficos de cidades e uma nova série de trabalhos em desenho.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

não

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Qualificação de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de mestrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Banca de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de livre-docência	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

membro da CAC (câmara acadêmica do IEB/USP) , membro da CSA (câmara de serviços e acervos IEB/USP), membro do corpo editorial da REIEB (revista do IE/USP), suplente de titular na CPG/IEB/USP (comissão de pós graduação IEB); membro titular CD CEUMA/USP (centro cultural universitário Maria Antonia/USP)

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Assessoria para o FAMA (Museu Marcos Amaro/Itu)

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Palestra online sobre Arte brasileira para a Academia de Belas Artes de Pequim, China, a convite do Ministério de Relações Exteriores do Brasil

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

não

Outras atividades

atendimento/orientação de jovens artistas não vinculados à universidade.

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (**mddantas@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Monica Duarte Dantas

Nº USP *

1241071

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Propõe novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

não

Propõe no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Propõe novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

1

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós- doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Pós-doutorados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

4

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Livros autorais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Catálogos de exposições	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

não

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

não

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

1 - acervo Maria Isaura Pereira de Queiroz

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
internacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Qualificação de doutorado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de mestrado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de doutorado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de livre-docência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Presidente da CaC e membro titular do Conselho de Pesquisa da PRPI/USP (até 03/07/2022); Vice-Diretora do IEB a partir de 04/07/2022); membro titular do CD; representante titular dos IEs no Conselho Graduação da PRG/USP

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Sim, sou Vice-Presidente do Instituto Brasileiro de História do Direito

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Sim, por meio de minha atividade no MECILA

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

não

Outras atividades

Membro do Conselho Editorial dos seguintes periódicos: Revista do Instituto Histórico de Geográfico Brasileiro e Revista História do Direito

Observações e Comentários

No item pareceres internos à USP, mas externos ao IEB, o total foi de 11 (onze)

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (**mamoraes@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Marcos Antonio de Moraes

Nº USP *

2013606

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Nã.

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

Nenhum.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

Nenhum.

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Mestrados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Doutorados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum.

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

01 (CNPQ, 1-D)

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Livros autorais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Sim. Fundo Antonio Candido

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não.

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
internacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Qualificação de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de mestrado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Banca de doutorado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de livre-docência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Presidência da CPG (até julho de 2022); vice-presidência da CPG; Membro do CD; Membro da CAAF.

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Sim. Grupo de Estudos ligado o Centro de Memória da Sociedade de Psicanálise de São Paulo

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Coordenador, da parte brasileira, do Convênio IEB-BYU (EUA).

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Sim. 1. Ciclo de Palestras na BYU-Estados Unidos.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não.

Outras atividades

Membro de conselhos editoriais de periódicos internacionais (Épistolaire e Genesis, França)

Observações e Comentários

Complemento: Publiquei 11 artigos em livros em 2022 (esta grade só permite indicar 8)

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (**flictis@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Camargo ToniFlávia

Nº USP *

52412

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

um

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

um

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Mestrados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós- doutorados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

um

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

um

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Livros autorais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Acervo de Mário de Andrade, Fichário Analítico

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
internacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualificação de doutorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Banca de mestrado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de doutorado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de ingresso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Banca de concurso de livre-docência	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Vice-diretora do IEB; Conselho da BBM/USP;

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Comitê consultivo do Musica Brasilis;

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Membro da Academia Brasileira de Música

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (**smarras@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Stelio Alessandro Marras

Nº USP *

2338320

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

nao

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

nao

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

nao

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

nao

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

IEB5058 – O Brasil e os Brasis de Darcy Ribeiro: Modos de Herdar seu Pensamento

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

IEB5058 – O Brasil e os Brasis de Darcy Ribeiro: Modos de Herdar seu Pensamento

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Doutorados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Pós- doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1 (Temático Fapesp)

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros autorais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

nao

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

nao

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

nao

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

nao

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Qualificação de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de mestrado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de livre-docência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Presidente da Comissão de Direitos Humanos – CDH; ouvidoria de Direitos Humanos IEB; Vice-Presidente da Comissão de Relações Internacionais – CRInt; Suplente do Conselho Deliberativo do IEB

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

nao

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

nao

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Sim. Co-organizacao de livro para o francês e traducao para francês de artigo meu nesse livro. No prelo.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

nao

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

nao

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (**anapcs@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Ana Paula Cavalcanti Simioni

Nº USP *

125510

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não, apenas no IEB

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

Não organizei

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

Ministrei um curso de difusão sobre Mulheres modernistas no Itau Cultural" Constelação das Artes" (online)

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Doutorados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Mestrados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

GAAI- o Grupo já existia desde 2019 mas neste ano de 2022 foi reformulado e estou desenvolvendo em parceria com Helouise Costa (MAC-USP) e mais 8 alunos de pós um projeto sobre "Mulheres artistas na coleção do MAC)

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Consagração e desigualdade de gênero no mundo da arte internacional: artistas periféricas, possibilidades e estratégias de integração (financiamento IEA NANTES)

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros autorais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

Sim, uma "Mulheres artistas, nos salões e em toda parte", Galeria ARTE132

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Colaborei no acervo de Gilda e Antonio Candido

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
internacionais	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Qualificação de doutorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de mestrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Banca de doutorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de livre-docência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Assumi a presidência da CAC, sou membro do CD, fui coordenadora da CRINT

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Até junho de 2022 fui membro do Conselho de Orientação ARTística da Pinacoteca do Estado de São Paulo, e faço p arte do Conselho consultivo de assessores para Exposição de Longa duração do MAC-USP

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

sim, sou membro do Instituto de Estudos Avançados de Nantes e fui convidada a integrar o programa de doutorado em História da ARte da USAM (Argentina)

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

não

Outras atividades

Foi um ano de muitas palestras, presenciais ou online, em virtude do Centenário da Semana de 22

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (**dbuitoni@uol.com.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Dulcilia Helena Schroeder Buitoni

Nº USP *

39087

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

Nenhum

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

Nenhum

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós- doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros autorais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

1. Criação (letra), produção e direção do videoclipe Rap das Vovós, com um grupo de idosas, publicado no YouTube a partir de setembro de 2022, já conta com 41 mil visualizações até janeiro de 2023. Composição da música e edição do áudio por Beto Mejía, filmagem e edição visual de Bruno Badain.
2. Criação e vocalização de mini clipes para redes sociais Velhinha da Mantiqueira, desenhos de Joyce B.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Não

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					
internacionais	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Qualificação de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de mestrado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de livre-docência	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Particpei de reuniões da pós-graduação do IEB, da seleção de candidatos ao mestrado do IEB, de reuniões para o site Brasil Debate, pertencente ao Núcleo Temático Como Pensar o Brasil Hoje?, vinculado ao Laboratório de Estudos Interdisciplinares (LABIEB) do IEB. Sou uma das editoras do Brasil Debate. Sou editora responsável da Revista do IEB, juntamente com os professores Luiz Armando Bagolin e Walter Garcia.

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Membro (representante dos participantes de pesquisa) do Comitê de Ética em Pesquisa da ESPM (CEP-ESPM), com reuniões mensais de avaliação de pesquisa e participação em outros eventos promovidos pelo Ministério da Saúde, que é o órgão gestor dos comitês de ética em pesquisa no Brasil.

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Contribuí no passado, na ECA, quando fui coordenadora do convênio USP/Universidad Autonoma de Barcelona. Até hoje participo de dois grupos de pesquisa da UAB e mantenho contato permanente com professores da Facultad de Ciencias de la Comunicación da UAB.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não

Outras atividades

Não

Observações e Comentários

Sou professora titular aposentada da ECA-USP e estou como professora sênior do IEB desde abril de 2020.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (jtoliva@gmail.com) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Jaime Tadeu Oliva

Nº USP *

978297

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não se aplica

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

Nenhum

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

Nenhum

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Três projetos

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Livros autorais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Sim! Arquivo Milton Santos

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualificação de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de mestrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Banca de doutorado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de livre-docência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Vice-presidência da Comissão de Pós Graduação do Programa Culturas e Identidades Brasileiras. Além da participação ativa na gestão cotidiana do programa, elaboramos (Prof. Marcos Antonio de Moraes, Luciana Suarez Galvão e eu) um APCN (Aplicativo para Proposição de Cursos Novos) para a Pró-Reitoria de Pós Graduação da USP e para a Capes, propondo um curso de Doutorado para o programa Culturas e Identidades Brasileiras e para a reforma do curso de mestrado. Além desse trabalho na pós-graduação participei como membro de colegiado da Comissão de Pesquisa (CaC) e na CSA (Comissão de Serviços de Acervos).

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Sim, como participante de projeto sobre o processo eleitoral do Brasil que foi capitaneado pela Professora Fernanda Padovesi Fonseca (FFLCH), por mim e pelo Prof. Jacques Lévy da cadeira de Inteligência Espacial na Université Hauts-de-France, o que rendeu dois artigos internacionais, sobre as eleições na França e no Brasil na Revue Espaces-Temps. Net. Com isso, estabelecemos uma colaboração permanente nos temas da espacialidades de nossas vidas, inteligência espacial e cartografia.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não

Outras atividades

Não foram realizadas

Observações e Comentários

Nada a acrescentar

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (**waltergarcia@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Walter Garcia da Silveira Junior

Nº USP *

1853060

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Nada a declarar.

Propõe novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Nada a declarar.

Propõe no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Nada a declarar.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Nada a declarar.

Propõe novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Nada a declarar.

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Nada a declarar.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

Nada a declarar.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

Nada a declarar.

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Doutorados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós- doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós- doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1 projeto - "Claro enigma: por uma revisão crítica interdisciplinar da estética de João Gilberto (1958-2008)", Bolsa de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2.

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

2 projetos - "Passagens: por uma revisão crítica interdisciplinar da MPB (1958-2014)", Bolsa de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2; "Formas da canção popular no Brasil a partir de 1930: análise e interpretação".

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros autorais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

Nada a declarar.

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

1 - Audiovisual "Peito esburacado". Compositores: Walter Garcia; Jonathan Silva;. Interpretação: Walter Garcia; Y mã (Lua Bernardo; Rayra Maciel); Jé Oliveira. Publicado em: 10 fev. 2022. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IQ-JnWpOrbg>. Acesso em: 30 jan. 2023.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Nada a declarar.

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

1 - Acervo MPB4. Visita técnica realizada em 19/08/2022. A documentação oferecida compreende as atividades do grupo (Miltinho, Magro, Aquiles e Ruy Faria), com datas limite compreendidas entre 1963 e 2014; possui cerca de 3,5 metros lineares, com documentos resultantes dos shows, os discos lançados, composições e arranjos gravados e apresentados, registros visuais e prêmios. Assim encontram-se os tipos documentais: livros, recortes de periódicos, fotografias, slides, cartas, documentos pessoais (de Antônio José Waghbi Filho, o Magro), partituras manuscritas e/ou impressas, contratos de atividades várias, roteiros e programas de shows, além de medalhas, troféus e pôster. A oferta também compreende a discografia completa do grupo, em variados suportes: LPs, compactos, CDs, DVDs e fitas K7. Além de abarcar os documentos originais, a proposta também inclui sua quase totalidade em versão digitalizada, registrada em um HD que integra a oferta.

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Qualificação de doutorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de mestrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de livre-docência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Editor da Revista do Instituto de Estudos Brasileiros.

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Nada a declarar.

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Nada a declarar.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Nada a declarar.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Nada a declarar.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Nada a declarar.

Outras atividades

Nada a declarar.

Observações e Comentários

Nada a declarar.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (**lsgalvao@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Luciana Suarez Galvão

Nº USP *

703460

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Sim, juntamente com a professora Inês Gouveia a disciplina IEB5057 - Metodologias e fontes de pesquisa: teoria e prática na área dos Estudos Brasileiros

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Sim, juntamente com a professora Inês Gouveia a disciplina IEB5057 - Metodologias e fontes de pesquisa: teoria e prática na área dos Estudos Brasileiros

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Doutorados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Livros autorais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Não

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pareceres externos à USP	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Qualificação de doutorado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de mestrado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de livre-docência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Presidência da Comissão de Pós-Graduação

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não

Outras atividades

Não se aplica

Observações e Comentários

Não se aplica

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (**afbarbosa@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Alexandre de Freitas Barbosa

Nº USP *

470882

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Nenhuma fora do IEB

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Nenhuma fora do IEB

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

sim. IEB5058 – O Brasil e os Brasis de Darcy Ribeiro: Modos de Herdar seu Pensamento

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Sim. IEB5058 – O Brasil e os Brasis de Darcy Ribeiro: Modos de Herdar seu Pensamento. Junto com o professor Stelio Marras.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

nenhum

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

nenhum

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós-doutorados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bolsas PUB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Mestrados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pós- doutorados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Renovação Bolsa Produtividade em Pesquisa, nível 2; Coordenação do Projeto Manuel Correia de Andrade com financiamento BNDES; Inscrição do grupo de pesquisa do LabIEB "Repensando o Desenvolvimento" no CNPq.

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

4

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros autorais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Outros (editoriais, prefácios,	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

Sim, Exposição Paul Singer 90 Anos: Intérprete do Brasil, junto com o CEUMA e o Instituto Paul Singer

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Sim. Sou responsável pela organização dos acervos Celso Furtado, Paul Singer e Manuel Correia de Andrade no IEB.

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
internacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
internacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pareceres externos à USP	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualificação de doutorado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de mestrado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Banca de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de livre-docência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Vice presidência da CaC no primeiro semestre e coordenação da CRINT no segundo semestre.

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Sou integrante do Conselho deliberativo do Centro Internacional Celso Furtado e do Anker Living Wage and Living Income Research Institute.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Sim, participando de seminários internacionais, participando de centro de pesquisa internacional e orientando em co-tutela um orientando da Sorbonne Nouvelle.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Sim, por meio do LAEPT (Laboratório de Estudos e Pesquisas em Políticas Públicas e Trabalho), sediado na UFPB, a partir do qual tive um capítulo de livro publicado, resultado de uma pesquisa de longo prazo.

Outras atividades

Nada a declarar

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2022

O e-mail do participante (teleazul@uol.com.br) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Therezinha Aparecida Porto Ancona Lopez

Nº USP *

21139

Em 2022, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não foram.

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não propus,

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não propus.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não foram.

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não foram.

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não propus.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como coordenador?

Não ofereci.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2022 como responsável?

Não ofereci.

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	mais de 10
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Bolsas PUB	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Mestrados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pós-doutorados	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Não oriento mais.

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Não oriento mais.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Artigos em periódicos acadêmicos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros autorais	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Livros organizados	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Capítulo de livros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catálogos de exposições	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artigos em jornais e revistas	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outros (editoriais, prefácios,	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

posfácios,
orelhas, etc)

Realizou alguma curadoria? Qual?

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

não

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Colaboração no relatório para a avaliação do Espólio Dante Ancona Lopez, elaborada por Adriano de Castro Mayer. O espólio, oferecido primeiramente ao IEB-USP, foi doado à Cinemateca Brasileira.

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
internacionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>						
internacionais	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pareceres internos ao IEB	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Pareceres externos à USP	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Qualificação de mestrado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualificação de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de mestrado	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>										
Banca de doutorado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de ingresso	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de livre-docência	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Banca de concurso de titular	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Outras	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

- Coleção Correspondência de Mário de Andrade, IEB- USP/ Edusp. Participação na Comissão Editorial ao lado dos Profs.Drs. Marcos Moraes e Tatiana Longo Figueiredo e do Eng. Carlos Augusto de Andrade Camargo; livro em elaboração: "Mário de Andrade & Sérgio Milliet", organizado por Regina Campos Salgado, 2019-2021.
 - Projeto " Edição fidedigna de obras de Mário de Andrade", como coordenadora no Acordo do IEB-USP e Companhia das Letras que inclui os Profs.Drs. Marcos Moraes e Tatiana Longo Figueiredo. Acompanhamento da edição da seleta organizada por Pedro Schwarcz , "Vestida de preto e outros contos de Mário de Andrade", com o estabelecimento por texto Aline Nogueira Marques Nicolau. Edição publicada, 2022.
 - Acompanhamento editorial em 2021 e 2022 da edição organizada por Luiz Bargmann do álbum " Mário de Andrade: Viagem ao Nordeste " . IEB/USP e da PROAC da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, 2022.
 - Projeto "Edição fidedigna de obras de Mário de Andrade", como coordenadora, no Acordo do IEB-USP e Global Editora, voltado para a edição fidedigna de obras de Mário de Andrade, que inclui os Profs.Drs. Marcos Moraes e Tatiana Longo Figueiredo. Entregue para publicação "Macunaíma, o herói sem nenhum caráter" (Estabelecimento do texto/ Telê Ancona Lopez e Tatiana Longo Figueiredo), originais com 274 ps; publicação prevista para mar, 2023
-

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Grupo de trabalho para a execução do projeto " Mário de Andrade, pioneiro na moderna fotografia brasileira". Grupo formado pelo Memorial da América Latina, Casa Mário de Andrade e IEB-USP.

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Não.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não.

Outras atividades

Observações e Comentários

Marcar, talvez, entrevistas.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Área Administrativa e Financeira

Relatório de Atividades 2022

O e-mail do participante (**iebfinanceiro@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Maristela Lopes Moreira

Nº USP *

2991678

Quantos pregões, dispensas e adiantamentos foram realizados? *

1 pregão, 61 dispensas e 8 adiantamentos

Quantos bens foram patrimoniados, transferidos ou incorporados? *

231 incorporações, 10 transferidos e 17 recebidos por transferência

Quantos e quais foram as principais ações relacionadas à gestão predial realizadas durante o ano? *

88 - Chamados IEB correspondentes a serviços diversos de infraestrutura e de informática, 20 - chamados BBM - relacionados as demandas do Espaço Brasileira, grande maioria serviços de grande porte.

Quantas e quais atividades geraram Renda Industrial (discrimine os valores por setor)? Qual o montante aproximado recolhido? *

Empréstimo de acervo, fornecimento de fotografia e documentos, reprodução de imagem, cópias de documentos e filmagens.

ACADÊMICO - R\$ 2.400,00

ACERVOS - R\$ 1.200,00

ARQUIVOS - R\$ 22.218,00

BIBLIOTECA - R\$ 6.004,00

COLEÇÃO - R\$ 2.000,00

DIVERSOS - R\$ 3.875,00

Quantos estagiários foram contratados no IEB e em quais setores atuaram? Com quais recursos foram pagos? *

Estagiários pagos com recurso financeiro da receita de 2022.

ARQUIVO - 2

BIBLIOTECA - 2

DVADM - 1

INFORMÁTICA - 3

LABORATÓRIO DE RESTAURO - 2

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Divisão de Apoio e Divulgação

Relatório de Atividades 2022

O e-mail do participante (**iebcientifica@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Pedro B. de Meneses Bolle

Nº USP *

3379519

Quais ações a Divisão promoveu para aperfeiçoar e ampliar a presença digital do IEB? Descreva-as *

Especifique as ações para o site, para as redes sociais, blogs/vlogs, podcasts e outros

A seguir, mostraremos algumas ações de 2022 para ampliar a presença digital no IEB. Para o website do IEB (www.ieb.usp.br), são criadas semestralmente ações de formulários para a graduação e pós-graduação, onde todas as inscrições são feitas através destes formulários, pelos alunos regulares e especiais. As informações são validadas no próprio site e chegam até as respectivas áreas (graduação e pós) de forma organizada e numerada para facilitar qualquer ocorrência. Semestralmente os formulários mudam de acordo com as disciplinas oferecidas e com os tipos de inscrição.

Também para o website do IEB, criamos uma linha de código onde a pós-graduação tem de forma fácil a informação para emissão de boletos, quando há algum tipo de inscrição paga. A linha de código gera informações que são puxadas diretamente do formulário do usuário (aluno) e adicionadas as informações padrão do IEB, como CNPJ, valor da inscrição, data de validade, etc. Pronta essa linha de código, o setor prontamente gera uma planilha e emite todos os boletos de uma só vez, para quantos alunos forem necessários, em lote, tendo o controle de quem pagou (ou não), via sistema USP.

Foi criado em 2022 o formulário eletrônico de inscrição de eventos do IEB, onde os inscritos acessam um link e validam as informações. Estas, chegam ao setor de certificação de forma organizada e a partir daí são geradas as listas de inscritos/presentes nos eventos. Esse sistema de lista também já facilita o final do processo, onde os alunos recebem os certificados de cada um dos eventos, bastando somente no dia assinarem a referida lista.

Com relação às mídias sociais, foi aprimorado o app Swarm, que localiza o IEB dentro da USP, desvinculando-o da FFLCH após solicitação, tornando o Instituto uma unidade única. Esse aplicativo permite o “checkin” virtual dentro do instituto, através da plataforma social.

O facebook do IEB em 2022 foi descentralizado e permitimos os acessos aos setores de acervos bem como Acadêmico e Restauro, para cada um individualmente poder publicar informações internas e assim contribuir mais com a extroversão do IEB ao público digital.

No final de 2022 incluímos ainda o pessoal responsável pelo acervo PMCA (Manuel Correia). Agora todos tem acesso e publicam semanalmente, dando maior dinamicidade às informações. Pretendemos ampliar o acesso a mais setores do IEB nos próximos anos.

Com relação ao Google, aprimoramos a agenda de feriados, informando ao público agora com mais precisão as datas em que o IEB se encontra aberto, fechado ou parcialmente em funcionamento (no caso da pandemia). Esse canal é muito importante, pois a maioria das buscas provém do Google e temos lá a avaliação 4.8 de 5.0 (5 estrelas).

Com relação ainda ao Google, como mencionamos é o canal de maior repercussão, linkamos diretamente nosso formulário de contato e assim o público externo consegue de forma fácil e com apenas 1 clique, preencher nosso formulário de contato e assim entrar em contato com qualquer setor do IEB, seja ele acervo, direção, imprensa ou até mesmo publicações ou reproduções. Foi criado em 2022 um protocolo de numeração de todos os chamados, sequencialmente e agora temos controle de quantos chamados recebemos e para quem são.

Em 2022 também foi adicionada a aba “english” no site, colocando os principais serviços em outro idioma.

Foi criado em 2022 a Agenda Conjunta do IEB, onde o setor acadêmico pode colocar semestralmente as informações das aulas e o setor de Difusão Cultural, ter acesso também a todas as aulas, intercalando quando possível os eventos do IEB.

Com relação aos Podcasts do IEB, ainda continuam ativos, com cerca de 200 áudios. Os IEBinários continuam mensalmente, com palestras de pesquisadores, professores, alunos e funcionários. Também foram adicionados aos IEBinários em 2022 a equipe do projeto PMCA.

Foi ampliado o acesso ao facebook e também ao Youtube do IEB, onde agora são permanentes todas as lives feitas através dos IEBinários.

Liste os eventos realizados no IEB e apoiados pela Divisão *

IEBINÁRIOS

Dezembro/2022

– 15/12/2022 (15h) – A terminologia de conservação no contexto dos arquivos e bibliotecas

Novembro/2022

– 10/11/2022 (14h30) – Estudos brasileiros em 3 tempos (evento cancelado)

Outubro/2022

– 4/10/2022 (14h30) – Diálogos da música e da literatura no pan-americanismo dos anos de 1940

– 10/10/2022 (15h) – Interseccionalidad y de(colonialidad) en la actual coyuntura política latinoamericana. Un debate necesario

– 18/10/2022 (14h) – Abertura do evento Legado de Waldisa Russio para a pesquisa e docência em museologia – Mesa 1

– 20/10/2022 (14h) – Legado de Waldisa Russio para a pesquisa e docência em museologia – Mesa 2

– 25/10/2022 (14h) – Legado de Waldisa Russio para a pesquisa e docência em museologia – Mesa 3

Setembro/2022

– 29/9/2022 (15h) – Lançamento do livro Democracia precária: etnografias de esperança, desespero e resistência no Brasil (organização: Alvaro Jarrín, Benjamin Junge, Sean Mitchell, Lucia Cantero e Karina Biondi)

Junho/2022

– 2/6/2022 (15h30) – 90 anos da conquista do voto das mulheres no Brasil – Mesa 3 --Bertha Lutz e os 100 anos da Federação Brasileira pelo Progresso Feminino

– 9/6/2022 (15h30) – 90 anos da conquista do voto das mulheres no Brasil – Mesa 4 – 90 após a conquista do voto das mulheres no Brasil – como anda a desigualdade entre homens e mulheres na política brasileira

Mairo/2022

– 10/5/2022 (15h) – Infinitamente Maio: A Boiada – 70 anos – 1

– 11/5/2022 (15h) – Infinitamente Maio: A Boiada – 70 anos – 2

– 12/5/2022 (15h) – Infinitamente Maio: A Boiada – 70 anos – 3

– 19/5/2022 (15h30) – 90 anos da conquista do voto das mulheres no Brasil – Mesa 1 – Antecedentes históricos – a Lei Saraiva (1881) e a Assembleia Constituinte de 1891

– 26/5/2022 (13h30) – Recital – palestra “Graça encontra Mário”

– 26/5/2022 (15h30) – 90 anos da conquista do voto das mulheres no Brasil – Mesa 2 – Leolinda Daltro e o Partido Republicano Feminino (PRF) de 1910, abre-se o auge do sufragismo feminino no Brasil

Abril/2022

– 28/4/2022 (13h) – O Sistema de Arquivos da USP: qual a novidade?

Março/2022

– 11/3/2022 (13h) – Os impactos da Lei Geral de Proteção de Dados na pesquisa arquivística

– 15/3/2022 (14h) – Lançamento da Plataforma de Estudos do Primeiro Modernismo Literário Brasileiro

Fevereiro/2022

– 1/2/2022 (13h) – Um arquivo nacional a serviço do Estado e em defesa dos direitos de cidadania – Série: Arquivos em Debate

SEMINÁRIOS

– 18, 20 e 25 de outubro de 2022 – As contribuições de Waldisa Russio para a pesquisa e docência em museologia – Seminário O legado de waldisa russio para a pesquisa e docência em museologia

Organização: equipe do Projeto Jovem Pesquisador “O Legado de Waldisa Rússio para a museologia internacional”

– 29/11 a 1/12/2022 – Seminário e Exposição Paul Singer 90 anos: intérprete do Brasil – Centro MariAntonia da USP, IEB e Instituto Paul Singer

Seminário – 29 e 30/11 às 14h – Edifício Rui Barbosa – salão nobre

Exposição – abertura 29/11 às 20h – Edifício Rui Barbosa – 3º andar

Exibição do filme Paul Singer – uma utopia militante” às 17h – Sala Carlos Reichenbach – Edifício Rui Barbosa

Local: Centro MariAntonia da USP – Edifício Rui Barbosa

– 30/11 a 1/12/2022 – 30º SIICUSP – Etapa Internacional – Organização: Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação da USP

O IEB participou com 2 trabalhos. Foram selecionados os trabalhos que receberam as maiores notas na primeira fase do SIICUSP.

CONFERÊNCIA

– 12/9/2022 às 18h – Aracy de Carvalho Tess e a imigração de judeus no Brasil varguista (1938-41). Conferencista: Mônica Raisa Schpun – IEB/USP

EVENTOS

- 20/6/2022 – USP – 60 anos de estudos brasileiros – Sala do Conselho Universitário da USP
- 10/10 a 14/10/2022 – IEB-Mecila – Encontro Anual e Fórum de Jovens Pesquisadores do Mecila no IEB/USP
- 20/10/2022 – IEB – O contexto político brasileiro
- 22/10/2022 – IEB – Visita orientada do Programa Oficinas do Educativo
- 11/11/2022 – IEB – Encontro História Viva
- 16/11/2022 – IEB – Palestra com a pesquisadora Elisa Kluger
- 8/12/2022 – Cerimônia de posse da atual gestão de direção do IEB
- 15/12/2022 – O fotógrafo moderno Mário de Andrade e seu enigmático álbum
- 10h – Mesa-redonda Mário de Andrade fotógrafo: dimensões
- 14h – Mesa-redonda Mário de Andrade e seu álbum de fotógrafo
- 16h – lançamento de Viagem ao Nordeste brasileiro 1928-29. Álbum de fotografias Mário de Andrade (organização: Luiz Bargmann)
- 16/12/2022 – Treinamento de catalogação para equipe Projeto Manuel Correa

EXPOSIÇÕES

- 7/2/2022 – Era uma vez o moderno – Por iniciativa do Depar – Escritório de Desenvolvimento de Parcerias da USP, Metrô de São Paulo, Sesi e IEB se uniram para a divulgação da mostra Era uma vez o moderno no Centro Cultural Fiesp
 - 28/6 a 4/9/2022 – Watú não está morto! – IEB/USP
-

Quais foram as publicações realizadas neste ano pelo IEB? *

No total foram 8 publicações:

- Cadernos do IEB n. 15 – Autonomia do fazer: crítica sobre a obrigatoriedade da formação universitária para o acesso ao trabalho em arquitetura no Brasil
 - Cadernos do IEB n. 16 – Abre a roda minha gente que o batuque é diferente: tiririca, capoeira e samba em São Paulo, 1900-1970
 - Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (RIEB) n. 81 – abr/2022
 - Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (RIEB) n. 82 – ago/2022
 - Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (RIEB) n. 83 – dez/2022
 - Informe IEB n. 16 – jan/2022
 - Informe IEB n. 17 – maio/2022
 - Informe IEB n. 18 – out/2022
-

Das publicações acima, quantas foram diagramadas pela Divisão? Quantas foram revisadas pelo setor? *

Todas elas foram revisadas e diagramadas pelo setor:

- Cadernos do IEB n. 15 – Autonomia do fazer: crítica sobre a obrigatoriedade da formação universitária para o acesso ao trabalho em arquitetura no Brasil
 - Cadernos do IEB n. 16 – Abre a roda minha gente que o batuque é diferente: tiririca, capoeira e samba em São Paulo, 1900-1970
 - Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (RIEB) n. 81 – abr/2022
 - Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (RIEB) n. 82 – ago/2022
 - Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (RIEB) n. 83 – dez/2022
 - Informe IEB n. 16 – jan/2022
 - Informe IEB n. 17 – maio/2022
 - Informe IEB n. 18 – out/2022
-

Quantas obras/documentos passaram pela intervenção do Laboratório de Conservação e Restauro? (citar itens / páginas) *

Total: 92.869 folhas (obs.: houve um aumento significativo nos tratamentos devido ao projeto Mário de Andrade e a higienização de acervos recebidos em 2021 – Olivier Toni e Documentação complementar Fernando de Azevedo)

Fevereiro 2022

- Exposição “A Máquina do Mundo” – local: Pinacoteca de São Paulo. Período: 06/11/2021 a 21/02/2022.

Obra: “A Pintura em Pânico” autor: Jorge de Lima, 1943 – Localização Biblioteca: ma 094 L732p

Tratamento: Documentação fotográfica, higienização mecânica, desmontagem da capa e contra capa, tratamento aquoso de desacidificação, realização de enxertos na capa e contra capa, reestruturação do suporte com papel japonês e cola metil celulose, velaturas, planificação, fixação da capa ao miolo do livro, confecção de fundo em papel crescent e tarjas em poliéster para fixar o livro e deixá-lo estável na estante em que ficará exposto. Realização de laudo técnico para a saída da obra, além de acompanhamento como courier em 27/10/21 para a montagem da exposição.

95 folhas

- Exposição “ Moderna pelo avesso: Fotografia no Brasil 1890 a 1930”

Livro: “Arboretum Amazonicum” 1906 Huber, Jacques (Schaffhausen, Suíça, 1867 – Belém – PA, 1914)

Tratamento: Documentação fotográfica, higienização mecânica, confecção de fundo em papel Crescent, tarjas de papel japonês e cola neutra para garantir maior sustentação ao item exposto. Realização de laudo técnico para saída da obra, além de acompanhamento como courier em 02/09/2022

30 folhas

- Exposição: “Margens de 22: Presenças Populares”

Documento: Santinho do falecimento de Olivia Guedes Penteadó. IX-VI-MCMXXXIV 1934

Tratamento: Documentação fotográfica, higienização mecânica, confecção de fundo em papel Crescent, tarjas de papel japonês e cola neutra para garantir maior sustentação ao item exposto. Realização de laudo técnico para saída da obra, além de acompanhamento como courier em 21/10/2022

1 folha

Março 2022

- DOCUMENTAÇÃO COMPLEMENTAR FERNANDO DE AZEVEDO

Os documentos consistem de: recortes de jornal, fotografias soltas (em diferentes formatos e suportes) e seus negativos (em diferentes formatos também, inclusive em vidro), álbum de fotos, cartas escritas à mão (diferentes formatos, tipos de papéis e tintas de caneta), cadernos com recortes de

jornal e fotografias, caderno com anotações à mão. Há também uma caixa com cerca de uma dezena de condecorações e medalhas, bem como duas placas de cobre, que são matrizes para a confecção de cartão de visita do titular. Destaque para a correspondência entre Fernando Azevedo e “Elisa” (Elisa Assunção do Amarante Cruz), que é uma parte quantitativamente considerável do material em questão. Tratamento realizado: Documentação fotográfica, higienização mecânica, planificação, remoção de grampos metálicos, pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC), quando necessário e confecção de envelopes de poliéster (Mylar)
500 itens

Julho 2022

MAPAS COLEÇÃO CAIO PRADO JR – Biblioteca

Tratamentos realizados: documentação fotográfica, tratamento na mesa de umidificação para relaxamento das fibras do papel e planificação dos mapas.

Obs: nessa primeira etapa os mapas foram apenas planificados, pois estavam enrolados, dificultando sua abertura. Numa segunda etapa, em 2023, os mapas serão higienizados e restaurados quando necessário.

450 folhas

agosto 2022

- Acervo: Elias Álvares Lobo – EAL018. Descrição: partitura com o título “Sinfonia” (partes incompletas), data: [07/1857].

Tratamento: Documentação fotográfica, higienização mecânica, velatura com papel japonês – gramatura 3 grs, adesivo neutro (klucel) e planificação.
6 folhas

- Acervo: Celso Furtado

10 livros pertencentes à coleção Celso Furtado da Biblioteca do IEB. Os livros foram recebidos da Biblioteca Celso Furtado no RJ (trazidos pela viúva – transporte pago pela família), após abertura das caixas, observou-se que alguns livros haviam sofrido acidente com água (?) talvez alguma goteira ou condensação de ar condicionado sobre a prateleira onde estavam.

OBS.: Devido a umidade presente nos livros, alguns, com o papel das folhas em couchê (tipo de papel com verniz), apresentam diversas folhas unidas e sem a possibilidade de separação. Observou-se também que, após a higienização mecânica, os fungos permanecem ativos. Portanto, sugere-se o tratamento de irradiação ionizante com Cobalto 60 no IPEN assim que possível.

Tratamentos realizados: documentação fotográfica e higienização mecânica.

2.100 folhas

- Livro de Ouro do Centenário da Independência do Brasil e da Exposição Internacional do Rio de Janeiro – Coleção Geral – tomo: 4955 loc. 981.06414 L788

SERÁ EMPRESTADO PARA EXPOSIÇÃO MUSEU PAULISTA

Tratamentos realizados: documentação fotográfica, higienização mecânica, travamento das folhas que serão exposta com trarjas de Mylar.
640 folhas

Setembro 2022

Acervo Olivier Toni – 214 livros

Tratamento realizado: Documentação fotográfica, higienização mecânica, remoção de grampos metálicos, pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC), quando necessário. Alguns livros foram realizados, mapeamentos, desmontagem dos livros para tratamento aquoso de desacidificação, planificação, velaturas com papel japonês e adesivo neutro, reforços dos bifólios com tarjas de papel japonês e adesivo neutro, remontagem dos cadernos (costura do miolo), reparos e enxertos nas capas (quando necessário) e fixação das capas aos miolos.

32.100 folhas

Outubro 2022

PROJETO LIVROS MÁRIO DE ANDRADE – CONSERVAÇÃO, RESTAURO E ENCADERNAÇÃO

90 LIVROS pertencentes à Coleção Mário de Andrade – Biblioteca IEB – contratação do Ateliê De Vera Artes.

Tratamentos realizados: documentação fotográfica, mapeamento, desmontagem, remoções de intervenções anteriores, fixação de pigmentos solúveis em água, higienização mecânica, tratamento aquoso, reencolagem, confecção de velaturas, enxertos e remendos, planificação das folhas, reparos e carcelas com papel japonês e adesivo neutro, reintegração pictórica, substituição das guardas, costura dos cadernos com linha de algodão, encadernações em pergaminho, restauração das capas em couro com enxertos e retoques, confecção de caixas de acondicionamentos e envelope de poliéster (mylar).

30.000 folhas

Novembro 2022

- Acervo Olivier Toni – documentos, fotografias, negativos, medalhas e fitas rolo.

Tratamento realizado: Documentação fotográfica, higienização mecânica, remoção de grampos metálicos, pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC), quando necessário, remoção de fita adesiva (Silver Tape) aderida em algumas capas de álbuns de recortes de periódicos.

Os negativos, cerca de 1.500 cromos no formato 6x7cm e 459 tiras de negativos de 35mm com aprox, 6 fotogramas cada tira, foram higienizados com álcool isopropílico e acondicionados em suportes confeccionados em papel neutro (Filiset) exclusivamente para esse fim.

25.000 itens em papel e 1.947 tiras de negativos

VISITAS TÉCNICAS: 02

Américo Pellegrini – 13/05/2022

MPB4 – 19/08/2022

Quantos chamados foram atendidos pelo Laboratório de Informática? *

Diferencie entre os atendimentos realizados pelo servidor e pelos estagiários

Foram realizados 281 atendimentos referentes a suporte a usuários e/ou infraestrutura de rede e dados, comunicação, vigilância, automação bem como acompanhamento de eventos (IEBnários, Defesas, Palestras, etc.). Do total, foram atendidos pelos estagiários 95 atendimentos; A questão mais importante é a velocidade no atendimento, visto que em 2022 temos 3 pessoas (técnico +2 estagiários).

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamento de Imagem para uso em exposições, impressos e afins? *
(citar itens / páginas)

Total de imagens digitais geradas: 3.250 arquivos de imagem

Total de espaço ocupado: 312 GB

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamento de Imagem para fim de pesquisa (demanda externa)? (citar *
itens / páginas)

Nenhuma demanda externa em 2022

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamento de Imagem por demanda interna? (citar itens / páginas) *

Total de imagens digitais geradas: 2.890 arquivos de imagem.

Total de espaço ocupado: 122 GB

Quantas e quais filmagens foram realizadas no espaço do IEB? *

FILMAGENS NOS ESPAÇOS DO IEB/USP

- 31/5/2022 – Marahu produções de Cinema e Televisão Ltda.
 - 28/6/2022 – Globo Comunicação e Participações S/A
 - 13/9/2022 – Marcelo Machado Produções Artísticas Ltda. ME
-

Quantas e quais exposições foram realizadas com curadoria do IEB na sala Marta Rossetti Batista? *

- 28/6 a 4/9/2022– Watú não está morto! – IEB/USP
-

Houve exposições com curadoria do IEB realizadas fora do Instituto? *

Sim, até maio de 2022 – Era uma vez o moderno – Por iniciativa do Depar – Escritório de Desenvolvimento de Parcerias da USP, Metrô de São Paulo, Sesi e IEB se uniram para a divulgação da mostra Era uma vez o moderno no Centro Cultural Fiesp.

Quantos certificados digitais foram emitidos? *

Emissão de 247 certificados digitais em 2022

Quantos termos de reprodução foram assinados? *

Reprodução não é com a nossa Divisão, é diretamente com os acervos do IEB (ABC).

Observações e comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários