Instituto de
Estudos **Brasileiros**

*/rgc*

Informação

O Conselho Deliberativo do IEB, em sua 314º sessão, realizada em 19-03-2024, aprovou, por unanimidade, o Relatório de Atividades do IEB – 2023.

São Paulo, 19 de março de 2024.

Profa. Dra. Monica Duarte Dantas
Diretora

Espaço Brasiliana
Av. Prof. Luciano Gualberto, 78
Cidade Universitária, Butantã
São Paulo - SP - 05508-010
www.ieb.usp.br

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2023

O e-mail do participante (**lsgalvao@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

E-mail *

lsgalvao@usp.br

Nome *

Luciana Suarez Galvão

Nº USP *

703460

Em 2023, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não ministrei disciplinas fora do IEB

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não, as disciplinas que ministrei em conjunto com outros docentes do Instituto já estavam cadastradas, a saber a discplina de Metodologia com a Inês e a de Urbanização, processos econômicos e literatura, com o Marcos e o Jaime

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como coordenador?

Um

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como responsável?

Nenhum

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Projeto sobre Fiscalidade no Brasil Colônia e Império

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigos em periódicos acadêmicos | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros autorais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros organizados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Capítulo de livros | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dossiês para revistas arbitradas (como organizador) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Catálogos de exposições | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Artigos em jornais e revistas | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Realizou alguma curadoria? Qual?

Sim, da exposição de livros do Acervo Delfim Netto, na FEA

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Participei solicitando bolsistas Pub na linha de Cultura e Extensão para trabalho nos acervos de Celso Furtado e Caio Prado Júnior

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pareceres internos ao IEB | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres externos à USP | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Qualificação de mestrado | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Qualificação de doutorado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de mestrado | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de doutorado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de ingresso | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de livre-docência | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de titular | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outras | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Estive na Presidência da CPG e na Vice Direção do Instituto

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Participei da banca de avaliação do relatório CERT da Inês (final do estágio probatório)

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Participo do Conselho de Representantes da Associação Brasileira de Pesquisadores em História Econômica

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Sim, mantenho contato e trabalho conjunto com a professora Anne Hanley, da Northers Illinois University

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2023

O e-mail do participante (**lbagolin@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

E-mail *

lbagolin@usp.br

Nome *

Luiz Armando Bagolin

Nº USP *

808518

Em 2023, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como coordenador?

nenhum

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como responsável?

nenhum

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

nenhum

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1 projeto (grupo de pesquisa CNPQ)

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigos em periódicos acadêmicos | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros autorais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros organizados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Capítulo de livros | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dossiês para revistas arbitradas (como organizador) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Catálogos de exposições | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Artigos em jornais e revistas | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Realizou alguma curadoria? Qual?

Três curadorias: 1 - "Lucila Sartori: O Cântico dos Cânticos/Exercícios para apreensão de um poema" (BBM/USP); 2 - "Erica Malzoni/Assemblages"(BBM/USP); 3 - "Siron Franco/Garimpo, o Carvão e o Ouro" (BBM/USP)

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

sim. ajuda na organização do acervo de desenhos de Anita Malfatti e de Flavio Império

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pareceres internos ao IEB | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres externos à USP | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Qualificação de mestrado | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Qualificação de doutorado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de mestrado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de doutorado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de ingresso | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de livre-docência | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de titular | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outras | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

1. membro titular da Revista/IEB; 2. membro da CAC/IEB; membro titular da CSA/IEB; membro suplente da CPG/IEB

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

não

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2023

O e-mail do participante (**smarras@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

E-mail *

smarras@usp.br

Nome *

Stelio Marras

Nº USP *

2338320

Em 2023, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Nao

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Nao

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP?  Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Nao

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Sim. A disciplina "O Brasil e os brasis de Darcy Ribeiro - modos de herdar o seu pensamento" (IEB 5058) foi oferecida simultaneamente junto ao programa de pós do IEB e junto ao programa de pós de antropologia social (PPGAS/USP).

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Nao

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP?  Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

A disciplina "O Brasil e os brasis de Darcy Ribeiro - modos de herdar o seu pensamento" (IEB 5058) foi novamente oferecida por mim e pelo Prof. Alexandre Barbosa

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como coordenador?

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Temático Fapesp Processo nº 2020/07886-8: " Artes e semânticas da criação e da memória". Coordenador do eixo: "Criação e destruição: ciência e política no Antropoceno". Cf: http://metis.fflch.usp.br/

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigos em periódicos acadêmicos | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros autorais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros organizados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Capítulo de livros | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dossiês para revistas arbitradas (como organizador) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Catálogos de exposições | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Artigos em jornais e revistas | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc) | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Realizou alguma curadoria? Qual?

nao

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

nao

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

nao

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

nao

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pareceres internos ao IEB | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres externos à USP | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Qualificação de mestrado | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Qualificação de doutorado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de mestrado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de doutorado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de ingresso | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de livre-docência | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de titular | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outras | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Editor da Revista do IEB/USP

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

nao

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

nao

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Sim. Organizaçao e capítulo de livro em francês (no prelo) e publicacao de artigo em revista estrangeira

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

nao

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

nao

## Outras atividades

1) Entrevista minha e de Alexandre Barbosa sobre Darcy Ribeiro em out/23 para https://www.fflch.usp.br/133023;
2) Entrevista minha para programa Brasil Latino, na Rádio USP – gravado em 10.8.23 e publicado em 15.8.23;
3) Participacao na mesa-redonda Etnologia, ecologia e ativismos: cartografando mundos possíveis – Conversa com Philippe Descola (Collège de France, Laboratoire d'Anthropologie Sociale) https://www.youtube.com/watch?v=cV2KJT_2Qds&t=4857s
4) Palestra na mesa-redonda "Modos de herdar: Homenagem a Bruno Latour" durante a IX ReACT, que aconteceu entre 21 e 24 de novembro de 2023 na Universidade Federal de Goiás, na cidade de Goiânia-GO.
5) Palestra Sesc: Herança e inovação de um método: a amplitude etnográfica. Seminário Argonautas do Pacífico Ocidental – 100 anos. UBU Editora/Sesc SP/British Council. https://www.youtube.com/watch?v=z8Atfclzw9Y;
6) "Não é preciso crer nas bruxas para que elas existam Ou Livrai as bruxas da crença!" . Palestra na Primeira Jornada de Filosofias Ocultas: Bruxaria como Cultura, Ciência e Política. Depto Filosofia USP

## Observações e Comentários

1) O pós-doc de Rafael Antunes Almeida, iniciado neste ano sob minha supervisão, foi cadastrado na FFLCH/USP, nao no IEB.
2) Nao considerei como ingressante de pós-doc em 2023 os pesquisadores que renovaram pós-doc comigo neste ano. A saber: Beatriz Judice e Juliana Bonomo. Caso seja pertinente considerá-los como pós-docs de 2023, peço que me informem e eu altero a resposta.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2023

O e-mail do participante (**inescgouveia@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

E-mail *

inescgouveia@usp.br

Nome *

Inês Gouveia

Nº USP *

10470219

Em 2023, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como coordenador?

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

01 - Grupo de Pesquisa - Patrimônios Culturais, Museus e Direitos Humanos

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigos em periódicos acadêmicos | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros autorais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros organizados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Capítulo de livros | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dossiês para revistas arbitradas (como organizador) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Catálogos de exposições | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Artigos em jornais e revistas | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Sim, da coleção "Jornais Negros Paulista", junto ao Arquivo do IEB, para a catalogação de exemplares dos seguintes jornais: “A Liberdade” (1919), “Getulino” (1923), O Baluarte (1904); O Menelink (1915), A Rua (1916); O Xauter (1916); O Bandeirante (1919); A Sentinela (1920); O Kosmos (1922); Progresso (1928).

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não.

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pareceres internos ao IEB | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres externos à USP | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Qualificação de mestrado | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Qualificação de doutorado | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de mestrado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de doutorado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de ingresso | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de livre-docência | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de titular | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outras | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Presidência da Comissão dos Direitos Humanos; Ouvidora; Representante do IEB no Conselho de Inclusão e Pertencimento da Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento; Vice-presidente na Comissão de Espaço e Qualidade de Vida; Representante docente junto ao Conselho Deliberativo; Representante docente na Comissão de Serviço de Acervo; Membra do Conselho Consultivo do IEB.

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

- Consultoria ao Museu da Diversidade Sexual de São Paulo (Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo).

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Com a publicação de artigo que remete à acervo sob a guarda do IEB (Cf.
FARIA, A. G. ; GOUVEIA, Inês . 45 anos da dissertação de Waldisa Rússio: reflexões museais. In: Magalhães, Fernando. .[et al.].. (Org.). Museologia e Património. 10ed.Leiria: ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO E CIÊNCIAS SOCIAIS POLITÉCNICO DE LEIRIA, 2023, v. 10, p. 284-310.)

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não.

Outras atividades

Museus e Patrimônio Cultural: movimentos e lutas sociais - Podcast Museu da Diversidade Sexual - https://open.spotify.com/episode/0Sr3RJcRZEpLKyp2LNTz0w?si=fe5534f57ca449cc

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2023

O e-mail do participante (**anapcs@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

E-mail *

anapcs@usp.br

Nome *

Ana Paula Cavalcanti Simioni

Nº USP *

125510

Em 2023, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como coordenador?

1

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigos em periódicos acadêmicos | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros autorais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros organizados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Capítulo de livros | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dossiês para revistas arbitradas (como organizador) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Catálogos de exposições | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Artigos em jornais e revistas | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc) | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Realizou alguma curadoria? Qual?

ORLAN: criação e empoderamento

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

não

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

sim- Instituto John Graz

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pareceres internos ao IEB | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ |
| Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres externos à USP | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Qualificação de mestrado | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Qualificação de doutorado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de mestrado | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de doutorado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de ingresso | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de livre-docência | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de titular | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outras | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Até o mês de novembro presidi a CAC

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Sim, só titular do CPC-USP; fui eleita membro do Conselho Consultivo da Cinemateca e fiz parte como Assessora do Comitê Curatorial do Museu de Arte Contemporânea da USP

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Sim, fui membro do Instituto de Estudos  Avançados de Nantes (França); publiquei um dossiê sobre arte e feminismo ao lado de uma professora espanhola (Patricia Mayayo); participei do Congresso Feminista Internacional (por video conferência); ministrei duas palestras durante minha estadia na França

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Sim, estive no IEA-Nantes e realizei pesquisas nos archives do CNAP, bem como ministrei duas palestras nesse período

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

não

Outras atividades

Diversas participações em entrevistas para mídias (TV, imprensa, podcasts) por conta da exposição ORLAN

Observações e Comentários

Meu livro "Mulheres modernistas" recebeu prêmio na 9 a premiação Anual da ABEU

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2023

O e-mail do participante (**fernando.paixao@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

E-mail *

fernando.paixao@usp.br

Nome *

Fernando Paixao

Nº USP *

976002

Em 2023, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

0

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Poesia e música: (des)acordes IEB-0276

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Poesia e música: (des)acordes IEB-0276 (juntamente com Prof. Paulo Iumatti)

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como coordenador?

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigos em periódicos acadêmicos | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros autorais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros organizados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Capítulo de livros | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dossiês para revistas arbitradas (como organizador) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Catálogos de exposições | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Artigos em jornais e revistas | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Orientação de bolsa PUB com Acervo de José Paulo Paes

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Nãp

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pareceres internos ao IEB | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres externos à USP | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Qualificação de mestrado | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Qualificação de doutorado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de mestrado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de doutorado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de ingresso | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de livre-docência | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de titular | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outras | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Vice-presidência da CAC (janeiro a Novembro 2023); Presidência fa CAC (novembro e dezembro)

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2023

O e-mail do participante (**waltergarcia@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

E-mail *

waltergarcia@usp.br

Nome *

Walter Garcia da Silveira Junior

Nº USP *

1853060

Em 2023, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como coordenador?

Nenhum curso.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como responsável?

Nenhum curso.

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum projeto foi iniciado em 2023.

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Projeto "Claro enigma: por uma revisão crítica interdisciplinar da estética de João Gilberto (1958-2008)" - Bolsa de Produtividade em Pesquisa (CNPq).

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigos em periódicos acadêmicos | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros autorais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros organizados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Capítulo de livros | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dossiês para revistas arbitradas (como organizador) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Catálogos de exposições | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Artigos em jornais e revistas | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc) | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Gravação de disco autoral, com produção de Lua Bernardo.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Não.

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não.

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pareceres internos ao IEB | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ |
| Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres externos à USP | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ |

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Qualificação de mestrado | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ |
| Qualificação de doutorado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de mestrado | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de doutorado | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de ingresso | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de livre-docência | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de titular | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outras | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Membro titular do Conselho Deliberativo do IEB. Editor da Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (até maio de 2023).

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não.

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Não.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não.

Outras atividades

Nada a declarar.

Observações e Comentários

Nada a declarar.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2023

O e-mail do participante (**mamoraes@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

E-mail *

mamoraes@usp.br

Nome *

Marcos Antonio de Moraes

Nº USP *

2103606

Em 2023, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Sim. 01 disciplina. (2.sem/2023/ FFLCH-USP): "A correspondência de Mário de Andrade como “arquivo da criação” literária".

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Sim. 01 disciplina (2.sem. /2023 - IEB): "Urbanização, processos econômicos e representação literária: prosa de ficção brasileira dos séculos XIX, XX e XXI.
PROF. DR. MARCOS ANTONIO DE MORAES
PROFA. DRA. LUCIANA SUAREZ GALVÃO
PROF. DR. JAIME TADEU OLIVA

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como coordenador?

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como responsável?

1

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

2

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

2

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigos em periódicos acadêmicos | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros autorais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros organizados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Capítulo de livros | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dossiês para revistas arbitradas (como organizador) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Catálogos de exposições | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Artigos em jornais e revistas | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Sim. Fundo Antonio Candido (coordenação de estagiários)

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não.

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pareceres internos ao IEB | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres externos à USP | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ |

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Qualificação de mestrado | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Qualificação de doutorado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de mestrado | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de doutorado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de ingresso | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de livre-docência | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de titular | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outras | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Vice-presidente da CPG.
Membro da Câmara Científica.
Membro suplente CD-IEB.
Membro suplente da CSA.
Membro suplente do Conselho Deliberativo do Centro de Preservação Cultural.

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não.

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Coordenador do convênio IEB-Brigham Young University (EUA).

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não.

Outras atividades

Participação em banca de TCC, ECA-USP (01)

Observações e Comentários

Não é o caso.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2023

O e-mail do participante (**ptiumatt@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

E-mail *

ptiumatt@usp.br

Nome *

Paulo Teixeira Iumatti

Nº USP *

1480798

Em 2023, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Sim, foram ministradas 2 disciplinas de graduação na Universidade Sorbonne Nouvelle[: Société Brésilienne Contemporaine (L1); Expasion européenne et globalisation: monde lusophone (L2)

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Sim. Propus a disciplina Poesia e Música: (des)acordes, em conjunto com o prof. Fernando Paixão. A disciplina ainda não possui sigla.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Ministrei a disciplina Civilisation et Littérature Brésiliennes no programa de mestrado em Estudos Lusófonos da Universidade Sorbonne Nouvelle.

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Sim, uma: IEB5063 – Pesquisas Sobre a Cena Musical em São Paulo a Partir dos Anos 1980

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como coordenador?

Nenhum.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como responsável?

No âmbito da Sorbonne Nouvelle, 1, Le Brésil en question(s), em conjunto com o prof. Michel Riaudel

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1 - Bolsa PEDR (Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche) - Conseil National des Universités, França

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigos em periódicos acadêmicos | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros autorais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros organizados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Capítulo de livros | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dossiês para revistas arbitradas (como organizador) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Catálogos de exposições | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Artigos em jornais e revistas | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Realizou alguma curadoria? Qual?

Nenhuma.

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Sim, estive envolvido em 2 projetos musicais: A serpente, com o prof. Álvaro Faleiros e o músico João Marcondes - trata-se da musicalização de poemas do livro À Flor do Mal, de Faleiros, o qual por sua vez é uma adaptação de As Flores do Mal, de Baudelaire, ao contexto brasileiro; e Dodzeira, projeto de canções autorais eletrônicas com o músico Cassiano Nogara. O projeto faz parte de uma investigação sobre as cenas musicais em São Paulo.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Não.

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não.

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ |

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pareceres internos ao IEB | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres externos à USP | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Qualificação de mestrado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Qualificação de doutorado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de mestrado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de doutorado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de ingresso | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de livre-docência | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de titular | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outras | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Não tive esse tipo de atividade na USP, uma vez que acabo de retornar (1 de setembro de 2023) de longo período afastado (4 anos).

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não.

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Fui Diretor das atividades orgânicas da Associação de Brasilianistas na Europa (ABRE).

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Sim. Exerci o cargo de Diretor do Centro de Pesquisas sober os Países Lusófonos da Universidade Sorbonne Nouvelle, onde desenvolvi rede de pesquisa sobre música, literatura e artes que trarei para a USP; fui membro da diretoria da Associação de Brasilianistas na Europa, estabelecendo contatos com uma ampla rede de brasilianistas, o que reverterá em benefício da universidade.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Sim.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não.

## Outras atividades

Coordenei o concurso da melhor tese europeia sobre o Brasil na área de Ciências Sociais, gerenciando dezenas de pareceres externos. Redigi dois textos que serão publicados em 2024. Redigi o balanço geral do quinquênio do Centro de Pesquisa sobre os Países Lusófonos da Universidade Sorbonne Nouvelle, enquanto diretor desse centro; bem como o balanço geral do quinquênio do programa de mestrado em Estudos Lusófonos da mesma universidade, enquanto responsável por esse mesmo programa. Ambos os documentos foram encaminhos ao HCERES - instituição de avaliação dos Centros de Pesquisa e Cursos de Graduação e Pós-Graduação da França. Fui pesquisador beneficiário da bolsa PEDR (Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche), dada pelo Conseil National des Universités (CNU) na França, equivalente francês da bolsa de produtividade do CNPq.

## Observações e Comentários

Participei de 12 eventos acadêmicos internacionais, como organizador e, ao mesmo tempo, debatedor, no âmbito de dois ciclos de debates. Um deles, denominado ABRE: debate, fez parte das atividades orgânicas da Associação de Brasilianistas na Europa - ciclo que eu mesmo criei, e que se destinava a promover o contato e o debate entre pesquisadores europeus e brasileiros, fomentando a pesquisa sobre o Brasil na Europa e no mundo ; o outro, denominado Le Brésil en question(s), coordenei com o prof. Michel Riaudel, numa parceria entre Sorbonne Université e Sorbonne Nouvelle, e teve como tema do ano as relações entre música e literatura.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2023

O e-mail do participante (**flictis@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

E-mail *

flictis@usp.br

Nome *

Flávia Camargo Toni

Nº USP *

52412

Em 2023, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como coordenador?

Nenhum

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como responsável?

Nenhum

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Teve início o projeto LinCar, Fapesp, coordenado pelo professor Paulo Castagna.

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Esteve em andamento minha Bolsa de Produtividade em Pesquisa (CNPq) e participei de dois grupos de pesquisa, PAM e PAM-Villa.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigos em periódicos acadêmicos | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros autorais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros organizados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Capítulo de livros | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dossiês para revistas arbitradas (como organizador) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Catálogos de exposições | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Artigos em jornais e revistas | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Sim, no Fundo Mário de Andrade.

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Sim, participei de duas visitas técnicas, uma ao acervo Pedro Camin e, a outra, ao acervo John Graz.

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pareceres internos ao IEB | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres externos à USP | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Qualificação de mestrado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Qualificação de doutorado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de mestrado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de doutorado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de ingresso | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de livre-docência | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de titular | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outras | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Suplente da representante dos Institutos Especializados junto à Reitoria da USP.
Participação como membro da Câmara de Normas.

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não.

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Não.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não.

Outras atividades

Não.

Observações e Comentários

Não.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2023

O e-mail do participante (**mddantas@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

E-mail *

mddantas@usp.br

Nome *

Monica Duarte Dantas

Nº USP *

1241071

Em 2023, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como coordenador?

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

2

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigos em periódicos acadêmicos | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros autorais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros organizados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Capítulo de livros | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dossiês para revistas arbitradas (como organizador) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Catálogos de exposições | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Artigos em jornais e revistas | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc) | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Realizou alguma curadoria? Qual?

0

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

0

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

0

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

0

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pareceres internos ao IEB | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres externos à USP | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ |

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Qualificação de mestrado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Qualificação de doutorado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de mestrado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de doutorado | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de ingresso | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de livre-docência | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de titular | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outras | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Vice-diretoria (01/01/2023-03/08/2023)/ Diretoria (04/08/2023)/ Representante dos IES no CoG e na CAN/ Membro do CoCEx/

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Vice-Presidente do IBHD (Instituto Brasileiro de História do Direito)

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Professora visitante na Universidade de Toulouse II Jean Jaurès

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Professora visitante na Universidade de Toulouse II Jean Jaurès, realizando pesquisas em Toulouse durante a estadia

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

não

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Docentes IEB

Relatório de atividades 2023

O e-mail do participante (**afbarbosa@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

E-mail *

afbarbosa@usp.br

Nome *

Alexandre de Freitas Barbosa

Nº USP *

470882

Em 2023, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

O Brasil e os brasis de Darcy Ribeiro: modos de herdar seu pensamento
(IEB 50558)
Alexandre de Freitas Barbosa e Stelio Marras

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como coordenador?

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2023 como responsável?

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ |
| Mestrados | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ |
| Doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Bolsas PUB | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ |
| Mestrados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pós-doutorados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

3

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Artigos em periódicos acadêmicos | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros autorais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Livros organizados | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Capítulo de livros | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Dossiês para revistas arbitradas (como organizador) | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Catálogos de exposições | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Artigos em jornais e revistas | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc) | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

3 Acervos: Celso Furtado, Manuel Correia de Andrade e Paul Singer

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ |
| internacionais | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| nacionais | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| internacionais | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pareceres internos ao IEB | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Pareceres externos à USP | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Qualificação de mestrado | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Qualificação de doutorado | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de mestrado | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de doutorado | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de ingresso | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de livre-docência | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Banca de concurso de titular | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Outras | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

presidência da CRINT e vice da representação do IEB na PRIP

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Membro do Conselho Deliberativo do Centro Celso Furtado e Pesquisador vinculado ao Anker Research Institute (Nova York)

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Participação na pesquisa de mensuração do salário digno no Brasil (uma das meta dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU), como membro integrante do Anker Research Institute, entidade sediada em Nova York.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não

Outras atividades

Não

Observações e Comentários

Não

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Serviço de Apoio ao Ensino

Relatório de Atividades 2023

O e-mail do participante (**iebacademico@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Daniele Lopes Freitas

Nº USP *

6912526

Quantas disciplinas de Graduação foram oferecidas? Informe o ministrante, o título, o código e o número de turmas *

Foram oferecidas 15 disciplinas de Graduação, conforme relação a seguir:

1º semestre de 2023:
Ministrante: Fernando Augusto Magalhães Paixão - Código: IEB0263 - Título: Arte da Crônica e do Conto -Turmas: 2

Ministrante: Jaime Tadeu Oliva - Código: IEB0264 - Título: A Cultura Anti-Urbana das Cidades Brasileiras - Turmas: 1

Ministrante: Luciana Galvão - Código: IEB0271- Título: Formação Econômica e Social do Brasil: Tópicos Especiais -Turmas: 1

Ministrante: Luiz Armando Bagolin - Código: IEB0248; Título: Gravura Brasileira. Antecedentes: imagens impressas do século XVI ao final do XIX - Turmas: 1

Ministrante: Marcos Antonio de Moraes - Código: IEB0255; Título: Memorialismo Brasileiro: Autobiografia - Turmas: 2

Ministrante: Stelio Alessandro Marras - Código: IEB0260 - Título: Antropologia da Ciência e da Tecnologia - Turmas: 2

Ministrante: Walter Garcia da Silveira Junior - Código: IEB0258 - Título: Formas da Canção Popular Brasileira: 1930-1985 - Turmas: 1

2º semestre de 2023
Ministrante: Alexandre de Freitas Barbosa - Código: IEB0249 - Título: História Econômica do Trabalho no Brasil - Turmas: 1

Ministrante: Ana Paula Cavalcante Simioni - Código: IEB0251 - Título: Mulheres Artísticas: práticas e representações - Turmas: 2

Ministrante: Flávia Camargo Toni - Código: IEB0265 - Título: Linguagem Musical: apreciação e crítica - Turmas: 1

Ministrante: Flávia Camargo Toni - Código: IEB0270 - Título: Campanhas do Modernismo: Música Brasileira dos Séculos XIX/XX - Turmas: 1

Ministrante: Inês Cordeiro Gouveia - Código: IEB0272 - Título: Políticas Culturais: Patrimônio, Museus e Museologia - Turmas: 2

Ministrante: Jaime Tadeu Oliva - Código: IEB0264 - Título: A Cultura Anti-Urbana das Cidades Brasileiras - Turmas: 1

Ministrante: Luiz Armando Bagolin - Código: IEB0248 - Título: Gravura Brasileira. Antecedentes: imagens impressas do século XVI ao final do XIX - Turmas: 1

Ministrante: Walter Garcia da Silveira Junior - Código: IEB0259 - Título: Canção Brasileira, Tradições Populares e Mundialização da Cultura - Turmas: 2

Quantos alunos de Graduação o IEB teve em 2023? *

Em 2023, o IEB teve 654 alunos de Graduação em suas disciplinas, sendo 635 alunos regulares (USP) e 19 alunos especiais.

Ademais, em 2023, as disciplinas de graduação do IEB receberam 26 alunos do Programa USP 60+.

Quantas disciplinas de Pós-Graduação foram oferecidas? Informe o ministrante, o título, o código e o número de turmas *

Foram oferecidas 14 disciplinas de Pós-Graduação, conforme relação a seguir:

1º semestre de 2023:
Ministrante: Alexandre de Freitas Barbosa – Código: IEB5022 - Título: Tópicos Especiais de História Econômica do Brasil - Turmas: 1

Ministrante: Ana Paula Cavalcante Simioni – Código: IEB5039 - Título: Sociologia das Artes - Turmas: 1

Ministrante: Flávia Camargo Toni - Código: IEB5002 - Título: A Música Brasileira no Entre- Guerras - Turmas: 1

Ministrante: Inês Cordeiro Gouveia e Luciana Suarez Galvão – Código: IEB5057- Título: Metodologias e Fontes de Pesquisa: Teoria e Prática na Área dos Estudos Brasileiros - Turmas: 2

Ministrante: Jaime Tadeu Oliva – Código: IEB5025 - Título: A Urbanidade e a Imagem da Metrópole de São Paulo como Fatores de sua Produção e de sua Interpretação - Turmas: 1

Ministrante: Luciana Salazar Salgado – Código: IEB5041- Título: Estudar Discursos Metodologias para o Trabalho nas Ciências Humanas e Sociais - Turmas: 1

Ministrante: Luiz Armando Bagolin – Código: IEB5056- Título: Arte Brasileira nas Décadas de 1960 e 1970 - Turmas: 1

2º semestre 2023:
Ministrante: Alexandre Barbosa e Stelio Alessandro Marras – Código: IEB5058 - Título: O Brasil e os Brasis de Darcy Ribeiro: Modos de Herdar seu Pensamento - Turmas: 1

Ministrante: Dulcilia Helena Schroeder Buitoni – Código: IEB5052 - Título: Estudos Visuais: Elementos Para Análise de Visualidades Brasileiras em Jornais, Revistas e Livros - Turmas: 1

Ministrante: Diana Gonçalves Vidal e Patricia Tavares Raffaini – Código: IEB5059 - Título: Humanidades Digitais e Acervos - Turmas: 1

Ministrante: Fernando Paixão – Código: IEB5020 - Título: Poema em Prosa no Brasil - Turmas: 1

Ministrante: Jaime Tadeu Oliva, Luciana Suarez Galvão Marcos Antonio de Moraes – Código: IEB5061 - Título: Urbanização, Processos Econômicos e Representação Literária: Prosa de Ficção Brasileira dos Séculos XIX, XX e XXI - Turmas: 1

Ministrante: Luciana Suarez Galvão e José Flávio Motta – Código: IEB5053 - Título: O Reinado das Saias: Um Olhar Sobre a Mulher na Sociedade e na Economia Brasileiras (Do Período Colonial à Conquista do Voto Feminino) - Turmas: 1

Ministrante: Luiz Armando Bagolin – Código: IEB5056 - Título: Arte Brasileira nas Décadas de 1960 e 1970 - Turmas: 1

Quantos alunos de Pós-Graduação o IEB teve em 2023? *

- 77 alunos regulares matriculados no Programa "Culturas e Identidades Brasileiras";

- 140 alunos matriculados em disciplinas de pós-graduação do IEB, sendo 95 alunos USP, 38 alunos especiais e 7 alunos da Unesp/Unicamp.

Quais os tipos e quantidade de bolsas concedidas este ano na pós-graduação? *

Em 2023, 12 alunos do Programa “Culturas e Identidades Brasileiras” tiveram bolsa de mestrado, sendo 9 (nove) provenientes do Programa de Demanda Social/ CAPES e 2 (duas) do Programa de Desenvolvimento da Pós-Graduação (PDPG) – Emergencial de Consolidação Estratégica dos Programas de Pós-Graduação (PPGS) - Strictu Sensu Acadêmicos com notas 3 e 4 - e 1 (uma) bolsa do Programa “Formação Didático-Pedagógica para Cursos de Modalidade a Distância” – UNIVESP.

Quantos orientadores credenciados no Programa de Pós-Graduação em 2023? *

22

Houve novos credenciamentos de docentes no programa em 2023? (não contar recredenciamentos) *

Sim, 1 (um) credenciamento – Profa. Dra. Silvana Souza Ramos.

Quantos Exames de Qualificação foram realizados em 2023? *

Foram realizados 33 exames de qualificação.

Quantas defesas de Mestrado foram realizadas em 2023? *

Foram realizadas 13 defesas de mestrado.

Quantos e quais foram os cursos de extensão oferecidos? *

Foi realizado 1 (um) curso de extensão em 2023:

Curso de Difusão: “Arte e gênero em performações no Brasil: ação, instituição e memória”, sob a coordenação da Profa. Dra. Profa. Ana Paula Cavalcanti Simioni. Ministrantes: Prof. Tálisson Melo de Souza (Pós-Doutorando IEB/USP) e Profa. Talita Trizoli (Pós-Doutoranda IEB/USP).

Quantos alunos matriculados em cursos de extensão o IEB teve em 2023? *

O IEB teve 6 alunos matriculados em cursos de extensão em 2023.

Quantos bolsistas de graduação houve em 2023? *

| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PIBIC | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| PUB | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| IC sem bolsa | ○ | ○ | ○ | ○ | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| IC com bolsa | ◉ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

Quantos monitores PAE e PEEG atuaram no IEB em 2022? *

Em 2023, atuaram 7 monitores PAE.
O IEB não teve monitores PEEG em 2023.

Quantos Pós-Doutorados foram iniciados neste ano? Quantos foram finalizados? Houve pós-docs iniciados em anos anteriores e ainda não concluídos? *

Projetos de Pós-doutorado iniciados em 2023: 11

Projetos de Pós-doutorado finalizados em 2023: 5

Projetos de Pós-doutorado iniciados em anos anteriores e em andamento em 2023: 9

Quantos Pesquisadores Colaboradores foram credenciados neste ano? Quantos concluíram as atividades? Houve pesquisadores colaboradores ingressantes em anos anteriores e ainda ativos? *

Projetos de Pesquisador Colaborador iniciados em 2023: 1

Projetos de Pesquisador Colaborador finalizados em 2023: nenhum

Projetos de Pesquisador Colaborador iniciados em anos anteriores e em andamento em 2023: nenhum

Quantos colaboradores seniores atuaram em 2023?

O IEB teve três professores seniores em 2023, a saber: professoras Dulcilia Helena Schroeder Buitoni, Telê Ancona Lopez e Walnice Nogueira Galvão.

Quantos concursos docentes foram realizados? Liste *

Em 2023, foi realizado 1 (um) concurso para Livre-Docência na área de Literatura “Literatura: Memorialismo Literário no Brasil” – candidato Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes.

Quais e quantos foram os convênios Nacionais e Internacionais firmados? Quantos estão vigentes? *

Foram firmados 2 (dois) convênios nacionais em 2023:

1) De versos caminhos Brasis - Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa;

2) O jovem Milton Santos: tratamento documental da parte do acervo relativa ao início da carreira do geógrafo.

Em 2023, estavam vigentes 5 (cinco) convênios nacionais:

1) De versos caminhos Brasis - Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa;

2) O jovem Milton Santos: tratamento documental da parte do acervo relativa ao início da carreira do geógrafo;

3) Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa - GLAM-Wiki/IEB;

4) Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa entre IEB-USP e Instituto Paul Singer

5) Incorporação da coleção do acervo Manuel Correia de Andrade ao acervo do IEB/USP

Foi firmado 1 (um) convênio/acordo internacional em 2023:

Cooperação Acadêmica entre o Instituto de Estudos Brasileiros, da Universidade de São Paul,o e o Centro Studi Aldo Palazzeschi, da Universitá degli Studi di Firenze (Itália) – vigência: 24/01/2023 a 23/01/2028.

Estão vigentes três convênios internacionais:
1) Acordo de Cooperação Internacional com a Brigham Young University (EUA) e o IEB-USP (24/05/2019 a 23/05/2024)

2) Acordo de Cooperação Internacional com a Universidade de Poitiers (França) e o IEB (09/01/2019 a 09/01/2024)

3) Acordo de Cooperação Internacional com o Centro Studi Aldo Palazzeschi, da Universitá degli Studi di Firenze (Itália) e o IEB (24/01/2023 a 23/01/2028).

Observação: os convênios nacionais não tramitam pelo Serviço de Apoio ao Ensino.

Quantos intercâmbios foram realizados? No âmbito de quais convênios? *

Em 2023, o IEB recebeu 4 (quatro) alunos de Graduação da Brigham Young University (EUA) que realizaram estágio de curta duração (junho a agosto) nos acervos do instituto, no âmbito do convênio estabelecido entre o IEB e a BYU.

Além disso, recebeu um professor visitante internacional da Yildiz Teknik Üniversitesi (Istambul/Turquia) para realização de pesquisa no instituto (julho), sob a supervisão do Prof. Alexandre de Freitas Barbosa.

## Observações e Comentários

O Serviço de Apoio ao Ensino (SVAPEN) deu assistência à Coordenação do Programa de Pós-Graduação do IEB, realizando levantamentos de informações para o Coleta Capes ano base 2022. Em 2023 foi aprimorado o processo de coleta de dados com a adoção de formulários online.

Além disso, o SVAPEN, em 2023, apoiou os processos de:
a) eleição para representantes discentes junto aos colegiados do IEB;
b) eleição do delegado do IEB para a escolha do representante dos antigos alunos junto ao Conselho Universitário;
c) credenciamento/recredenciamento CERT de docentes (7 solicitações)
d) relatório Anual CERT 2022;
e) renovação contratos de professores seniores (2 solicitações);
f) solicitação de Cargo/Claro Professor Doutor (2 solicitações);
g) avaliação dos trabalhos inscritos no Congresso de Pós-Doutorandos da USP.

O SVAPEN, também, manteve suas atividades de apoio aos trabalhos da Câmara Científica (CaC) – servidoras Daniele Lopes Freitas e Rosana Campos Nascimento - e da Comissão de Pós-Graduação (CPG) – servidora Maria Cristina Pires da Costa -, auxiliando a presidência desses colegiados em suas reuniões.
Foram realizadas 10 (dez) reuniões CaC e 5 reuniões da CPG, ao longo do ano de 2023.

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES:
Daniele Lopes Freitas - chefia do Serviço de Apoio ao Ensino/representante dos servidores técnico-administrativos – membro da Comissão de Apoio Administrativo do IEB (CAAF). Em 2023, a servidora participou de oito reuniões da CAAF.

Rosely de Sá Oliveira – membro da Comissão de Espaço e Qualidade de Vida (Cequali). Em 2023, a servidora participou de nove reuniões da comissão.

Walquiria Tadeu Coletty – secretaria a Comissão de Serviços de Acervo.

OUTRAS ATIVIDADES:
Daniele Lopes Freitas, chefia do Serviço de Apoio ao Ensino, participou:
- Encontro de Assistentes Acadêmicos – USP 2023 – abril de 2023 – promovido pela Secretaria Geral com apoio da e Procuradoria Geral;
- I Workshops dos Escritórios Internacionais da USP – abril de 2023 – promovido pela AUCANI;
- II Workshops dos Escritórios Internacionais da USP - junho de 2023 – promovido pela AUCANI.

Maria Cristina da Costa Pires participou:
- Treinamento - Processo Digital - novembro 2023 – promovido pela PRPG;
- Treinamento - Diploma prontuário digital – agosto 2023 - promovido pela PRPG.

Rosana Campos Nascimento participou:
-Treinamento do Sistema Apolo (online) – fevereiro 2023 – promovido pela PRCEU.

Rosely de Sá Oliveira participou:
- 2º Treinamento on-line EAIP USP Webinar (Zoom) – abril de 2023 – promovido pela FAPESP;
- Treinamento - Processo Digital - novembro 2023 – promovido pela PRPG;
- 1ª Oficina de Desenvolvimento para Facilitadores da Escola USP - dezembro de 2023 - promovida pela Escola USP.

Walquiria Tadeu Coletty participou:
-Treinamento do Sistema Apolo (online) – fevereiro 2023 - promovido pela PRCEU

OBSERVAÇÕES:
Em novembro de 2023, a servidora Lucia de Oliveira se aposentou, assim atualmente o Serviço de Apoio ao Ensino- IEB/USP conta com cinco técnico-administrativos.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2023

O e-mail do participante (**bibieb@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Daniela Piantola

Nº USP *

2945787

Indique a quantidade de itens consultados por fundos e/ou coleções? *

2787
COG (Coleção Geral) - 633
MA (Mário de Andrade) - 591
MS (Milton Santos) - 174
JAC (José Aderaldo Castello) - 98
YAN - 76
LAM (Alberto Lamego) - 56
CFT (Celso Furtado) - 54
GR (Guimarães Rosa) – 49
JB (Juarez Bezerra) - 42
TS (Theon Spanudis) – 42
CP (Caio Prado Jr.) - 36
WR (Waldisa Russio) - 32
MM (Marlyse Meyer) - 32
GRA (Graciliano Ramos)- 26
PM (Pierre Monbeig) - 25
MES (Martha e Érico Stickel) - 23
ESB (Ernani Silva Bruno) - 22
MRB (Martha Rossetti Batista) - 21
AE (Alfredo Ellis) – 18
RAS (Raul de Andrada e Silva) - 14
CAP (Carlos Alberto Passos) - 12
HL (Hélio Lopes) - 08
MCA (Manuel Correia) – 08
PS (Paul Singer) - 08
JFO (José Feliciano de Oliveira) - 06
JHR (José Honório Rodrigues) – 06
JS (Julita Scarano) - 04
APC (Alice Piffer Canabrava) - 03
Periódicos - 636

Quantos consulentes realizaram pesquisa presencial no acervo? *

352

Quantos atendimentos remotos à consulentes (telefone ou e-mail) foram realizados? *

136

Quantas visitas técnicas foram realizadas? Liste *

Visita técnica: com foco em pesquisa especializada

06 visitas

| Data | N. de visitantes | Nomes |
|---|---|---|
| 10/02/23 | 2 | Denise A. Teixeira e Profa. Inês Gouveia |
| 27/03/23 | 4 | Rosa F. de Aguiar, Rubens Ricupero, Profa. Iris Kantor e Prof. Alexandre Barbosa |
| 17/07/23 | 4 | Intercambistas BYU |
| 03/08/23 | 2 | Profa. Graça Teixeira (UFBA) e Profa. Inês Gouveia |
| 09/08/23 | 8 | Assistentes e estagiários do Projeto MCA |
| 05/12/23 | 5 | Novos Estagiários de catalogação do Projeto Manuel Correia de Andrade |

Quantas visitas guiadas foram realizadas? Liste *

Visita guiada: com foco no público geral, visando a difusão dos acervos

09 visitas

| Data | N. de visitantes | Nomes |
|---|---|---|
| 04/07/23 | 30 | Escola São Paulo de Ciência Avançada - ESPCA |
| 10/04/23 | 2 | Oficina de Leitura Guimarães Rosa |
| 17/05/23 | 6 | Cônsul geral dos Emirados Árabes Unidos e assessores |
| 19/06/23 | 2 | Prof. Marcílio Alves (FUSP) e acompanhante |
| 12/10/23 | 1 | Micaela Alicia Chavez (Diretora Biblioteca do Colegio de México) |
| 23/10/23 | 7 | Miriam Udel, Nadège Mézié (Consulado da França), Béatrice Perez (diretora da Faculdade de Letras de Sorbonne Université), Adrien Picquout, Profa. Ana Paula Simioni, Prof. Marcos Moraes, Profa. Flávia Toni |
| 21/11/23 | 1 | “Secretário” do escritor Dalton Trevisan (visita não agendada) |
| 27/11/23 | 1 | Profa. FAU (vista não agendada / nome não anotado) |
| 24/11/23 | 20 | Evento comemorativo de 20 anos da Oficina de Leitura Guimarães Rosa |

Quantas visitas guiadas foram realizadas com apoio do Educativo? Liste *

Zero

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor  para consulentes? *

209

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para uso em exposições, impressos e afins? *

06

Quantos itens passaram por processamento técnico? *

13.509

Dentre os quais:
Periódicos - 1701
Projeto Manuel Correia de Andrade – 6326
Celso Furtado – 2091
Paul Singer – 1601
José Aderaldo Castello – 927
Marlyse Meyer – 299
Coleção Geral – 254
Theon Spanudis – 188
Olivier Toni – 98
Carlos Alberto Passos – 04
José Feliciano - 01

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento,  nova etiquetação, reordenação)? *

Total - 42.403
Higienização – 12.615
Reorganização/acondicionamento – 13.903
Etiquetação – 15.885

Quantos empréstimos foram realizados? Para quais exposições? *

04 empréstimos
Museu Paulista - Exposição “Memórias da Independência”, de 25 de janeiro a 26 de março
Centro Cultural Banco do Brasil – Exposição Marc Chagall: sonho de amor – 08 fevereiro a 22 maio de 2023
Itaú Cultural - Ensaio para o Museu das Origens – 09 de setembro de 2023 a 28 janeiro de 2024
MAM-SP – Murilo Mendes, poeta crítico: o poeta íntimo - 05 de setembro de 2023 a 28 de janeiro de 2024

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

Sim.
Exposição "Os gatos na vida de Guimarães Rosa". Local: sala de consultas da biblioteca

Quantas e quais disciplinas foram ministradas com itens do acervo? *

04 disciplinas

1º semestre
Graduação: IEB 0248 – Gravura brasileira. Antecedentes: imagens impressas do século XVI ao final do XIX – Docente: Prof. Dr. Luiz Armando Bagolin
Pós-Graduação: IEB 5057 – Metodologia e fontes de pesquisa: teoria e prática na área de estudos brasileiros – Docentes: Profa. Dra. Inês Cordeiro Gouveia e Profa. Dra. Luciana Suarez Galvão
2ª. semestre
Graduação: IEB 0248 – Gravura brasileira. Antecedentes: imagens impressas do século XVI ao final do XIX – Docente: Prof. Dr. Luiz Armando Bagolin
Pós-Graduação: IEB 5061 - Urbanização, processos econômicos e representações literárias: prosa e ficção brasileira dos séculos XIX, XX e XXI – Docente: Prof. Dr. Marcos Antonio de Moraes, Jaime Tadeu Oliva, Luciana Suarez Galvão

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

13.509
MM – 299
CAP – 2091
JAC – 927
JFO – 01
MCA – 6326
OT – 98
OS – 1601
TS – 188
COG – 254

Houve participação da equipe em eventos ou atividades acadêmicas e/ou científicas? Quais? *

1º semestre: IEB 5057 “Metodologias e fontes de pesquisa: teoria de prática na área de estudos brasileiros” - Visita e orientação dos alunos para uso da Biblioteca

2º semestre: “ Urbanização, processos econômicos e representações literárias: prosa e ficção brasileira dos séculos XIX, XX e XXI” - Visita e orientação dos alunos para uso da Biblioteca

- Participação no Curso de Microbiologia de acervos em papel – Funcionárias: Márcia Dias de O. Leme, Silvana Bonifácio – 24/05 a 14/06

- Seminário interno Acervos na USP: Desafios na gestão e na preservação, realizado nos dias 18 e 19 de abril de 2023, no Auditório Istvan Jancsó - carga horária 15 h - Funcionária: Daniela Piantola

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courrier? *

Não.

A equipe participou de trâmites para o recebimento de novos acervos (visitas técnicas, elaboração de pareceres, transporte, embalagem etc)? *

Parecer sobre oferta de obra - "Andreas Vesalius, De humani corporis fabrica de 1543" – 28/02/2023
15/08/2023 - Visita técnica à Biblioteca de Ciências Biológicas (ICB) – Livro: “De Humani Corporis Fabrica”, de Andreae Vesalli
06/12/2023 - Visita técnica - Acervo John Graz

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

2
Andamento do Projeto Celso Furtado
Andamento do Projeto Manuel Correia de Andrade

Quantos monitores, bolsistas, voluntários e estagiários (não pagos com recursos IEB, pois estes serão contabilizados pela DVADM) atuaram no setor? Especifique *

2 estagiários do Projeto Celso Furtado
2 estagiários BYU

Quais atividades foram realizadas pelo Educativo? (excetuando visitas guiadas nos acervos do IEB)

Não foram realizadas atividades pelo educativo na biblioteca

## Observações e comentários

- Publicação de 30 posts para o Facebook do IEB;

- Concepção e execução de mostra na sala de consultas Biblioteca: “Os gatos na vida de Guimarães Rosa”, Início: 24/11/2023;

- Elaboração de 12 fichas catalográficas para dissertações de Mestrado;

- Atualização do mapeamento e sinalização das coleções pessoais na Biblioteca;

- Pesquisa e elaboração de listagens para aquisição de livros pelo ABCD – verba disponível: R$ 8.600,00. N. de livros solicitados: 107

- Participação em reuniões do ABCD:
23/08/2023 – Reunião de chefias: Aquisição de periódicos
04/07/2023 - Workshop ABCD - Programa de Desenvolvimento continuado de Equipes: validação e compromissos
09/10/2023 – Reunião de chefias – Ribi
17/02/2023 - Visita para conhecer os equipamentos de digitalização do ABCD

- Participação em reunião online do Mecila - 07/12/2023;

- Reuniões Projeto Celso Furtado - Diversas;

- 20/06/2023 - Projeto ProServ para contratação de servidor para tratamento de acervos

- 26/01/2023 - Documento de cobrança de taxas de reprodução de acervos

- 26/06/2023 - Reunião Exposição Graciliano Ramos ;

- 22/06/2023 - Reunião Espaços de acervos;

- Mulheres nos acervos – Wiki
Seleção e sugestão de imagens para divulgação de acervo;

- Participação nas reuniões das comissões
Daniela Piantola: CSA e CAAF
Denise Almeida da Silva: Representante de funcionários Conselho Deliberativo (CD);

- Projeto Manuel Correia de Andrade – Treinamento e supervisão de estagiários para catalogação de materiais;

- Colaboração no artigo "Imaging and material characterisation of the incunabula Liber Chronicarum from the University of São Paulo: an
multi-analytical approach", apresentado no Congresso Technart 2023 Lisboa – 7 a 12 março de 2023;

- Campanha de arrecadação de livros para CAMPANHA PARA APOIAR AS BIBLIOTECAS PRISIONAIS – março de 2023

Observações e comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2023

O e-mail do participante (**uliana@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Dina Elisabete Uliana

Nº USP *

634946

Indique a quantidade de itens consultados por fundos e/ou coleções? *

27.491 documentos consultados

Quantos consulentes realizaram pesquisa presencial no acervo? *

233 Consulentes – 758 atendimentos (muitos consulentes vêm mais de uma vez à Sala de Consulta)

Quantos atendimentos remotos à consulentes (telefone ou e-mail) foram realizados? *

Foram recebidos 551 e-mails, pelo endereço arquivoieb@usp.br, canal do Arquivo IEB
que concentra o Atendimento à pesquisa, incluindo mídia, curadores, entre outros.
Vale apontar que pelas configurações atuais do e-mail USP, este número traz as mensagens recebidas.
Como cada mensagem pode abrir uma troca de informações, esse é o número base, mas em relação à respostas e atendimentos realizados, efetivamente, ele é muito maior. No caso de telefones, infelizmente não temos recursos para tal registro.

Quantas visitas técnicas foram realizadas? Liste *

Visita técnica: com foco em pesquisa especializada

20/01/2023 - Secretaria Municipal de Educação – 5 pessoas
03/02/2023 – Instituto Cultural Waldisa Russio – 5 pessoas
08/03/2023 – Museu da Cidade de São Paulo – 8 pessoas
08/03/2023 - Arquivo Histórico Municipal – 8 pessoas
22/05/2023 - Profa. Inês Gouveia e alunos – 12 pessoas
29/05/2023 – Instituto Paul Singer / FEUSP / FD-USP – 8 pessoas
30/05/2023 – Biblioteca Mário de Andrade – 6 pessoas
16/06/2023 – Instituto Çarê – 5 pessoas
20/06/2023 – FEUSP – Profa. Sonia Kruppa – 5 pessoas
29/06/2023 – FFLCH/USP- Profa. Vanessa – 13 pessoas
04/07/2023 – Visita dos participantes da ESPCA - 3 grupos - CEETEPS, IFSP, UNB, FAUUSP, UFMG, UNESA,PPGAV/EBA/UFRJ, PPGMUS/UNICAMP, UFRJ, UFF/IBEMEC, UERJ, UFJFUFPB, IA-UNESP, SEE-PB, ICHS-UFR, ESCOLA DE BELAS ARTES –RJ, UFSCAR, UNEMAT, IFBA, ALUMNI-USP, UFMS – 57 pessoas
25/07/2023 – PMSP – Arquivo Público – 25 pessoas
07/08/2023 – University College London – UK – 12 pessoas
22/08/2023 – Prof. Paulo Castagna e alunos da UNESP – 12 pessoas
28/09/2023 – Projeto MCA (IEB) / Fund. Joaquim Nabuco – 20 pessoas
29/09/2023 - Projeto MCA (IEB) / Fund. Joaquim Nabuco – 6 pessoas
04/10/2023 – ECA/USP; IEA/USP, FESPSP, FFLCH/USP – 17 pessoas
19/10/2023 – Prof. Alexandre Borelli e alunos do IRI/USP – 9 pessoas
30/10/2023 – Alunos da FCL/UNESP – CEDAP – 8 pessoas
22/11/2023 – Alunos da UNIFAI –Centro Universitário Assunção – SP – 40 pessoas
24/11/2023 – Participantes do Evento: “20 anos da Roda de Leitura-Guimarães Rosa” - 32 pessoas
08/12/2023 - Prof. Marcos Moraes e alunas - 4 pessoas
14/12/2023 – Grupo de alunos USP e UFBA – 6 pessoas

Total – 323 visitantes - 23 visitas

Quantas visitas guiadas foram realizadas? Liste *

Visita guiada: com foco no público geral, visando a difusão dos acervos

VISITA GUIADA: com foco no público geral, visando a difusão dos acervos
17/01/2023 - The Catholic University of America – Oliveira Lima Library – Washington, DC – EUA - (Director – Livia Lopes)
20/01/2023 – Companhia de Desenvolvimento Habitacional e Urbano do Estado de São Paulo. – CDHU – 1 pessoa
15/02/2023 – UFBA – 2 pessoas
09/03/2023 – Universidade de Salamanca – Espanha – Prof. José Manuel Santos Perez
28/03/2023 – USP e UNAM – 6 pessoas
28/03/2023 – Embaixador Rubens Recupero e Marisa P. Recupero
18/04/2023 - FAU/IAU/IF/FM – USP – 7 pessoas
12/05/2023 - Familiares do prof. Manuel Correa de Andrade – 2 pessoas
17/05/2023 – IRI/USP e Emirados Árabes Unidos - 6 pessoas
23/05/2023 – Prof. Marcos Moraes /CRIN- IEB, Northern Illinois University /BYU/FUSP - 5 pessoas
31/05/2023 – Universidade Anhembi Morumbi Profa. Ana Mae Barbosa - 4 pessoas
26/07/2023 - PPGCI – UNICAMP - 2 pessoas
27/07/2023 – Profa. Ana Cristina Lingen Pro Reitora Univ. Uruguay , Pesquisadores USP – 3 pessoas
03/08/2023 – Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular –IPHAN – 2 pessoas
14/08/2023 - Sapienza – Università di Roma - 3 pessoas
19/09/2023 – Consulado Geral da França – 3 pessoas
09/11/2023 – Gilles Delebarre – Philharmonie de Paris – 1 pessoa
08/12/2023 – Prof. William Ribeiro e alunos do Instituto Geografia da UFRJ – 25 pessoas
14/12/2023 – UNESPAR-EMBAP – 1 pessoa

Total – 77 visitantes - 19 visitas

TOTAL GERAL - 400 visitantes - 42 visitas

Quantas visitas guiadas foram realizadas com apoio do Educativo? Liste *

Não foi solicitado o apoio do Educativo para a realização das visitas.

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para consulentes? *

1.892 pedidos – total de 7.497imagens

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para uso em exposições, impressos e afins? *

11 pedidos

Quantos itens passaram por processamento técnico? *

26.347

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetação, reordenação)? *

Total de caixas etiquetadas - 1.255
Total de documentos acondicionados - 188.250 documentos – (média de 150 docs./caixa)

Quantos empréstimos foram realizados? Para quais exposições? *

Foram emprestados 25 itens para as seguintes exposições:
Ocupação Milton Santos – Itaú Cultural – 23 documentos (OBS - Ocupação Milton Santos" – Itaú Cultural, que contou com mais de 60 mil visitantes)
Ensaios sobre o Museu das Origens – Itaú Cultural/Instituto Tomie Ohtake – 2 documentos

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

Não foram realizadas, por parte da equipe do Arquivo, monitorias nas exposições.

Quantas e quais disciplinas foram ministradas com itens do acervo? *

Foram 3 disciplinas, a saber:

Data: 25/05/2023
Disciplina de pós-graduação - IEB USP:
IEB 5057- Metodologias e Fontes de Pesquisa (2023)
Professoras responsáveis: Inês Gouveia e Luciana S. Galvão

Data: 19/10/2023.
Disciplina da pós-graduação - IRI USP:
“Metodologia de Pesquisa em História das Relações Internacionais”
Professor responsável: Alexandre Moreli
(Ele fez uma gentil carta de agradecimento, que segue anexo!)

Data: 14/12/2023
Disciplina de graduação – ECA USP
“Introdução à Museologia” < http://www.forumpermanente.org/event_pres/cursos-disciplinas/introducao-a-museologia >.
Professor responsável: Martin Grossman

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

Documentos novos inseridos – 9.084
Documentos atualizados – 17.263
Total de documentos disponibilizados no catálogo eletrônico (SGA) – 175.769

Houve participação da equipe em eventos ou atividades acadêmicas e/ou científicas? Quais? *

ADRIANO DE CASTRO MEYER

CURSOS

Curso: Documentação Musical e Relativa à Música: Introdução a Conceitos, Tipologias, Ferramentas e Procedimentos
Local: online
Período: 08/03/2023 a 14/06/2023.
Instituição: Escola de Música da UFBA - Universidade Federal da Bahia.
Carga horária: 45h/aula

Curso: Curso de Extensão Universitária "Arqueologia: história do pensamento e “descrição do pensado”, primeira série de seminários do programa Archéologie de la musique: histoire de la pensée et discours sonore (Prof. Alessandro de Lima Francisco, integrante do Collège International de Philosophie de Paris).
Periodo: abril-junho
Instituição: Instituto de Artes da UNESP
Carga horária: 24h/aula

COORDENAÇÃO

Curso: aula do curso de pós-graduação "Acervos Musicais Históricos", ministrada pelo Prof. Dr. Paulo Castagna
Local: IEB-USP
Data: 22 de Agosto de 2023
Instituição: Instituto de Artes da UNESP.

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

Evento: Encontro Virtual: "Colecciones bibliográficas patrimoniales de IberoAmerica: del patrimonio nacional al patrimonio mundial"
Local: online
Data: 21 de Junho de 2023
Instituição: Instituto Cervantes - RJ

Evento: I Seminário Nacional de Memórias das Artes na Amazônia,
Local: Manaus - AM
Data: 20 e 22 de Setembro de 2023.
Instituição: UFAM - Universidade Federal do Amazonas.

Evento: XXXIII Congresso da ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música
Local: São João D’el Rey - MG
Data: 23 a 27 de Outubro de 2023
Instituição: UFSJ

Evento: "I Fórum de Ações de Salvaguarda de Patrimônio Musical: Experiências e Desafios",
Local: online

Data: 10 de Novembro
Instituição: Centro de Documentação Musical de São José dos Campos

PALESTRANTE

Evento: I Seminário Nacional de Memórias das Artes na Amazônia
Conferência de abertura - "A música nos centros de memória"
Local: Manaus - AM
Data: 20 de Setembro de 2023.
Instituição: UFAM - Universidade Federal do Amazonas.

OFICINA OFERECIDA

Evento: Seminário Nacional de Memórias das Artes na Amazônia
Oficina –“ A música e seus documentos".
Manaus - AM
Data: 22 de Setembro de 2023.
Instituição: UFAM - Universidade Federal do Amazonas.

TRABALHO APRESENTADO

Título: "Programas de concerto como fonte de pesquisa em musicologia"
Evento: XXXIII Congresso da ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música
Local: São João D’el Rey - MG
Data: 23 a 27 de Outubro de 2023
Instituição: UFSJ

VISITA TÉCNICA

Instituição: Museu Villa Lobos - IBRAM
Local: Rio de Janeiro - RJ
Data: outubro de 2023

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES E COLEGIADOS:

No IEB:

CD - Conselho Deliberativo do IEB – Representante de servidores técnicos e administrativos
CEQUALI – Comissão de Espaço e Qualidade de Vida - Secretário

DINA ELISABETE ULIANA

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

ORGANIZAÇÃO

Evento: Curso de Verão 2023 do Arquivo do IEB-USP
Local: IEB-USP - São Paulo - SP
Data: 06 - 10 de janeiro de 2023
Instituição: Serviço de Arquivo – IEB/USP

Evento: Curso de Inverno 2023 do Arquivo do IEB-USP
Local: IEB-USP - São Paulo - SP
Data: 03 - 14 de julho de 2023
Instituição: Serviço de Arquivo – IEB/USP

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÃO AVALIADORA

Evento: XIV Prêmio Biblioteconomia Paulista “Laura Russo”
Local: São Paulo – SP
Data: 23 de novembro de 2023
Instituição: Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado de São Paulo, 8ª. Região – CRB8

PARECERISTA

Evento: II CONPUESP - Congresso dos Profissionais das Universidades Estaduais de São Paulo
Data: outubro de 2023
Instituição – Comitê Científico Local – UNICAMP
OBS - Consultoria “ad hoc” como parecerista em 2 trabalhos

Evento: XIV Prêmio Biblioteconomia Paulista “Laura Russo”
Data: 23 de novembro de 2023
Instituição: Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado de São Paulo, 8ª. Região
OBS- membro da Comissão Avaliadora dos trabalhos

TRABALHOS APRESENTADOS

Evento: II Congresso dos profissionais das Universidades Estaduais de São Paulo - CONPUESP
Trabalho: Arquivo IEB-USP: um laboratório das humanidades, de trocas de conhecimento interdisciplinar e um espaço de formação
Autoras: Dina E. Uliana; Elisabete M. Ribas; Valéria Valente
Local: ESALQ Piracicaba – SP -
Data: 30/11-1/12/2023
Instituição: CRUESP

PARTICIPANTE

Evento: II Congresso dos profissionais das Universidades Estaduais de São Paulo - CONPUESP
Local: ESALQ Piracicaba – SP
Data: 30/11-1/12/2023
Instituição: CRUESP

PALESTRANTE

Evento: Semana da Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo – Acervos: Guardar, Pesquisar, Publicar
Palestra: O Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros
Local: São Paulo – SP
Data: 30 de maio de 2023
Instituição: FAU-Universidade Presbiteriana Mackenzie

Evento: 1º. Encuentro virtual “Colecciones bibliográficas patrimoniales de Iberoamérica: del patrimonio cultural nacional AL patrimônio mundial (online)

Palestra: IEB-USP e as coleções de Alberto Lamego e Yan de Almeida Prado
Data: 22 de junho de 2023
Instituição: Instituto Cervantes – Rio de Janeiro – RJ

TEXTOS PUBLICADOS

ARTIGOS:

RIBAS, E. M.; ULIANA, D. E. Visitas técnicas ao Arquivo do IEB/USP. In: Informe IEB - Janeiro de 2023. Disponível em: https://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2016/05/informe-19-Final.pdf

RIBAS, E. M.; ULIANA, D. E. IEB e Itaú Cultural: um histórico de boas práticas e relações interinstitucionais. In: Informe IEB - Maio de 2023. Disponível em: https://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2023/02/informe-20-v4.pdf

ENTREVISTAS CONCEDIDAS:

BRITO, Caetana Dultra. Entrevistas: Dina Elisabete Uliana. Salvador, BA, 2023. p.21-39. Redobra, Salvador, v.8, n.17, 2023. Disponível em:< http://www.redobra.ufba.br/wp-content/uploads/2023/11/REDOBRA_17_3.ENT_01.pdf> Acesso em: 05 jan. 2024.

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES E COLEGIADOS:

No IEB:

CD - Conselho Deliberativo do IEB – Representante dos servidores técnicos e administrativos
CSA - Comissão de Serviços de Acervos – Presidente
CAAF - Comissão de Apoio Administrativo-Financeiro – Representante do Arquivo

Entidades externas

CRB8- Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado de São Paulo, 8ª. Região – 19ª. Gestão – Diretora Financeira

ELISABETE MARIN RIBAS

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

PARTICIPANTE

Evento: XXII Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias - SNBU
Data: 28 de novembro - 1º. de dezembro de 2023
Local: Florianópolis - SC
Instituição: BU-UFSC/FEBAB/CBBU

Evento: 15º Encontro Regional Sudeste de História Oral
Local: São Paulo - SP
Data: 13 a 15 de junho de 2023
Instituição: USP-LESTE

PALESTRANTE

Evento: Aula inaugural do Programa de Formação na Área de Acervos - Parte teórica 2023, CEDAP-UNESP (Assis).
Palestra: O ensurdecedor silêncio nos arquivos: revisitando protocolos para uma nova representatividade informacional nos arquivos pessoais de instituições de guarda de acervos documentais.
Local: Assis - SP
Data: 21 de março de 2023
Instituição: Centro de Documentação e Apoio à Pesquisa - CEDAP-UNESP (Assis)

Evento: Semana da Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo – Acervos: Guardar, Pesquisar, Publicar
Palestra: O Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros
Local: São Paulo – SP
Data: 30 de maio de 2023
Instituição: FAU- Universidade Presbiteriana Mackenzie

Evento: Seminário O Brasil de Manuel Correia de Andrade: Interpretações, diálogos e acervos
Palestrante da mesa encontro Manuel Correia de Andrade e a Pesquisa em Acervos
Local: IEB-USP
Data: 28 de setembro de 2023
Instituição: IEB-USP

Evento: Festival Arquivo Aberto:
Palestra: Por uma Gestão Documental dos Sonhos Possíveis: reflexão sobre a função social dos arquivos
Local: São Paulo - SP
Data: 29 de setembro de 2023
Instituição: Arquivo Histórico Municipal de São Paulo.

Evento: XXXIV Semana de História da UNESP
Palestrante da mesa redonda “Apoio à Pesquisa Histórica: acervos documentais e política pública”
Local: online
Data: 10 de outubro de 2023
Instituição: UNESP

TRABALHOS APRESENTADOS

Evento: 15º Encontro Regional Sudeste de História Oral
Trabalho: Arquivos pessoais e História Oral: aproximações e experiências. (apresentação oral)
Local: São Paulo - SP
Data: 13 a 15 de junho de 2023
Instituição: USP-LESTE

Evento: X Encuentro Edicic Ibérico
Trabalho: Aquisição de arquivos privados e pessoais por instituições arquivísticas como medida reparatória e de inclusão da diversidade (apresentação oral)
Local: online
Data: 23 a 35 de outubro de 2023
Instituição: Universidad Complutense de Madrid

Evento: XXII Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias - SNBU
Trabalho: A Biblioteca do Conjunto das Químicas e o Centro de Memória do Instituto de Química da USP:

um laboratório de formação interdisciplinar dentro da Universidade de São Paulo.
Autoras: Elisabete Marin Ribas; Ana Caroline da Silva Rocha; Hévila Nanda Carneiro de Almeida, Luciana Braga da Costa e Maria Clara Silva Araujo Souza.
Local: Folrianópolis - SC
Data: 28 de novembro - 1º. de dezembro de 2023
Instituição: BU-UFSC/FEBAB/CBBU

Evento: XXII Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias - SNBU
Trabalho: Biblioteca do Conjunto das Químicas e a guarda do Centro de Memória do Instituto de Química da USP: espaços e saberes compartilhados
Autores: Elisabete Marin Ribas; Gabriel de Souza Berozzi, Laura Gomes Torres da Silva, Michelle Alves de Passos Araújo, Thiago Oliveira de Moraes.
Local: Florianópolis - SC
Data: 28 de novembro - 1º. de dezembro de 2023
Instituição: BU-UFSC/FEBAB/CBBU

Evento: II Congresso dos profissionais das Universidades Estaduais de São Paulo - CONPUESP
Trabalho: Arquivo IEB-USP: um laboratório das humanidades, de trocas de conhecimento interdisciplinar e um espaço de formação
Autoras: Dina E. Uliana; Elisabete M. Ribas; Valéria Valente
Local: ESALQ Piracicaba – SP -
Data: 30/11-1/12/2023
Instituição: CRUESP

COORDENAÇAO

Evento: 15º Encontro Regional Sudeste de História Oral
Coordenadora de Simpósio Temático ST2 : “Arquivos e história oral: usos, experiências e reflexões”
Local: USP-LESTE
Data: 13 a 15 de junho de 2023
Instituição: USP-LESTE

Evento: Consciência Negra nos Estudos Brasileiros
Local: São Paulo - SP
Data: 21 de novembro de 2023
Instituição: IEB-USP

MEDIADORA

Evento: XXII Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias - SNBU
Mediadora da mesa colaborativa “Preservação e acesso à memória institucional”
Local: Florianópolis - SC
Data: 28 de novembro - 1º. de dezembro de 2023
Instituição: BU-UFSC/FEBAB/CBBU

TEXTOS PUBLICADOS

ARTIGOS:

RIBAS, E. M. Patrimônio cultural: um convite à reflexão coletiva para ações colaborativas (Documentação). In: Revista do IEB, n. 85,2023. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/215462 .

SOUSA, A. G. de.; MARIN RIBAS, E.; RICCI ARANTES, F.; VITORIANO, M. C. C. P. . A mediação como agente potencializador da difusão em Arquivos: experiência da campanha "Arquivo nosso de cada dia" . Em Questão, Porto Alegre, v. 29, p. 127820, 2023. DOI: 10.1590/1808-5245.29.127820. Disponível em: https://seer.ufrgs.br/index.php/EmQuestao/article/view/127820. Acesso em: 2 jan. 2024.

RIBAS, E. M; ROSA, L. C.; OGAWA, T.S. Edição de inverno do Curso de Formação Básica do Arquivo IEB/USP: um convite para novos lugares e novos olhares. In: Informe IEB - Setembro de 2023. Disponível em: https://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2023/06/Informe-21-Set2023.pdf

RIBAS, E. M.; ULIANA, D. E. Visitas técnicas ao Arquivo do IEB/USP. In: Informe IEB - Janeiro de 2023. Disponível em: https://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2016/05/informe-19-Final.pdf

RIBAS, E. M.; ULIANA, D. E. IEB e Itaú Cultural: um histórico de boas práticas e relações interinstitucionais. In: Informe IEB - Maio de 2023. Disponível em: https://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2023/02/informe-20-v4.pdf

TRABALHOS PUBLICADOS EM ANAIS

RIBAS, E. M.; ROCHA, A. C. S.; ALMEIDA, H. N. C.; COSTA, L. B.; SOUZA, M. C. S. A. A Biblioteca do Conjunto das Químicas e o Centro de Memória do Instituto de Química da USP: um laboratório de formação interdisciplinar dentro da Universidade de São Paulo.
Disponível em :https://portal.febab.org.br/snbu2023/article/view/2980 (Trabalho publicado)

RIBAS, E. M.; BEROZZI, G.S.; SILVA, L. G. T., ARAÚJO, M. A. P.; MORAES, T. O. Biblioteca do Conjunto das Químicas e a guarda do Centro de Memória do Instituto de Química da USP: espaços e saberes compartilhados
Disponível em:https://portal.febab.org.br/snbu2023/article/view/2932 (Trabalho publicado)

RIBAS, E. M. Aquisição de arquivos privados e pessoais por instituições arquivísticas como medida reparatória e de inclusão da diversidade.
https://ojs.edicic.org/index.php/revistaedicic/article/view/197

ENTREVISTAS CONCEDIDAS:

OLIVEIRA, N. Itinerários de pesquisa: biógrafa de documentos - Mais que uma documentalista, Elisabete Marin Ribas é guardiã do legado de intelectuais brasileiros. In: Pesquisa FAPESP, n.333, Nov.2023. Disponível em: https://revistapesquisa.fapesp.br/biografa-de-documentos/

Gestão de Arquivos Pessoais - Episódio 70
Podcast ECCOA
https://podcasts.apple.com/br/podcast/gest%C3%A3o-de-arquivos-pessoais-epis%C3%B3dio-70/id1535104129?i=1000638254927

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES E COLEGIADOS:

No IEB:
Comissão de Direitos Humanos

Na USP:
Conselho deliberativo da Casa da Dona Yayá - CPC USP: https://cpc.webhostusp.sti.usp.br/

PARTICIPAÇÃO EM REDES E FÓRUNS DA ÁREA:

Em 2023, recebe convite para compor o Fórum Permanente:
http://www.forumpermanente.org/convidados/elisabete-marin-ribas

Co-coordenação da RAM - Rede Arquivos de Mulheres:
https://redearquivosdemulh.wixsite.com/website-2/equipe

CURSOS ORGANIZADOS / MINISTRADOS:

Evento:Curso de Verão 2023 do Arquivo do IEB-USP
Local: IEB-USP - São Paulo - SP
Data: 06 - 10 de janeiro de 2023
Instituição: Serviço de Arquivo – IEB/USP

Evento:Curso de Inverno 2023 do Arquivo do IEB-USP
Local: IEB-USP - São Paulo - SP
Data: 03 - 14 de julho de 2023
Instituição: Serviço de Arquivo – IEB/USP

VALÉRIA VALENTE

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

PARTICIPANTE

Evento: Curso de Inverno 2023 do Arquivo do IEB-USP
Local: IEB-USP - São Paulo - SP
Data: 03 - 14 de julho de 2023
Instituição: Serviço de Arquivo – IEB/USP

Evento: II Congresso dos Profissionais das Universidades Estaduais de São Paulo - CONPUESP
Local: ESALQ Piracicaba – SP -
Data: 30/11-1/12/2023
Instituição: CRUESP

TRABALHOS APRESENTADOS

Trabalho: Arquivo IEB-USP: um laboratório das humanidades, de trocas de conhecimento interdisciplinar e um espaço de formação
Evento: II Congresso dos Profissionais das Universidades Estaduais de São Paulo - CONPUESP
Autoras: Dina E. Uliana; Elisabete M. Ribas; Valéria Valente
Local: ESALQ Piracicaba – SP -
Data: 30/11-1/12/2023
Instituição: CRUESP

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courrier? *

Não.

A equipe participou de trâmites para o recebimento de novos acervos (visitas técnicas, elaboração de pareceres, transporte, embalagem etc)? *

DINA ELISABETE ULIANA (Visita Técnica)
Fundo: John Graz
Data: 6 de dezembro de 2023.
Local: Instituto John Graz – São Paulo - SP

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

Foi elaborado o descritivo para  edital de contratação de empresa de transporte para retirada de documentos complementares do Fundo Celso Furtado, na cidade do Rio de Janeiro. Enviando o descritivo para a Divisão Administrativa / Financeira do IEB em 28/set/2023.

Quantos monitores, bolsistas, voluntários e estagiários (não pagos com recursos IEB, pois estes serão contabilizados pela DVADM) atuaram no setor? Especifique *

Foram 59 bolsistas no ano de 2023.
Como as bolsas PUB terminam em agosto, há uma sobreposição de bolsistas, uns que encerram o estágio e outros novos que entram em setembro. Além disso, muitos bolsistas atuam em mais de um fundo.

Bolsistas dos projetos PUB:
Fundo Antonio Candido – 4 bolsistas
Fundo Aracy Abreu Amaral – 1 bolsista
Fundo Caio Prado Júnior – 5 bolsistas
Fundo Celso Furtado – 13 bolsistas
Fundo Cultura Popular – Col. Maria Thereza L. A. Camargo – 2 bolsistas
Fundo Gilda de Mello e Souza – 2 bolsistas
Fundo Graciliano Ramos – 5 bolsistas
Fundo Jornais Negros Paulistas – 2 bolsistas
Fundo Lélia Abramo – 1 bolsista
Fundo Literatura popular – Cordel: Gilmar de Carvalho – 1 bolsista
Fundo Literatura popular – Cordel: Jota Rodrigues – 2 bolsistas
Fundo Manuel Correia de Andrade – 6 bolsistas
Fundo Mario de Andrade – 6 bolsistas
Fundo Milton Santos – 2 bolsistas
Fundo Odette de Barros Mott – 1 bolsista
Fundo Paul Singer – 6 bolsistas

Total de documentos inseridos – 7.742
Total de documentos atualizados – 15.102

Quais atividades foram realizadas pelo Educativo? (excetuando visitas guiadas nos acervos do IEB)

Relatório Educativo do IEB – 2023

ELLY ROZO FERRARI - Educadora - Nº USP 109303

Itens de acervos consultados para pesquisa e utilizados nas atividades de ação educativa:

1º semestre – Serviço de Arquivo - Coleção Alberto Lamego
Digitalmente e em Publicações – Mário de Andrade, Anita Malfatti, São Paulo séculos XIX e início do XX

2º semestre – Coleção de Artes Visuais – Acervos: Isa Aderne – Alex Fleming – Flávio Império – Lupe Cotrim – Coleção de Xilografia – Coleção Barão de Itararé
Digitalmente e em Publicações – Memória e Patrimônio, Colecionismo - Extensionismo – Expografia e Ação Educativa - São Paulo e expansão cafeeira.

Programa USP60+ (Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária – PRECEU)
Oficina A cor: conversas sobre tintas e arte
1º semestre 04/04 a 30/05 – 10 pessoas

Programa USP e as Profissões 2023 (Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária – PRECEU)
Visitas Orientadas – 1º e 2º semestre – 08 alunos

Oficina Encontro as Terças – 2º semestre – 12/07 a 30/10 – 10 pessoas

Programa Estágio para as Licenciaturas
1º e 2º semestres – orientação individual para 44 alunos - Totalizando 210h

Atendimentos individuais (presencial) - 17 pessoas

Atendimento online – 12 reuniões / 456 e-mails

EVENTOS

Evento: Entre a caixa preta e o cubo branco: uma introdução à cenografia e expografia – Local: online - (ouvinte)
Instituição: Itaú Cultural – SP
Data: Janeiro/fevereiro – 10 horas

Evento: Lina Bo Bardi Habitar: as revoluções do morar – online (ouvinte)
Local: São Paulo - SP
Instituição: MASP – Museu de Arte de São Paulo
Data: Agosto/setembro – 12 horas.

Evento: História oral: produção, difusão e temas socialmente vivos
Local: online - (ouvinte)
Instituição: ABHO _ Associação Brasileira de História Oral
Data: Abril/maio – 32 horas.

Evento 15º Encontro Regional Sudeste de História Oral: Memória Corpo Mundo - presencial - (ouvinte)
Local: São Paulo- SP
Instituição:- SPEACH – Escola de Artes, Ciências e Humanidade da USP -
Data:13 a 15 de Junho – 30 horas.

Evento: Chagal: um sonho de amor – visita mediada presencial -– atividade da Oficina A cor: conversas sobre tinta e arte
Local: São Paulo – SP
Instituição: CCBB – Centro Cultural Banco do Brasil – SP
Data: 25 de abril de 2023

Evento: Encontro Virtual: "Colecciones bibliográficas patrimoniales de IberoAmerica: del patrimonio nacional al patrimonio mundial"
Local: online
Data: 21 de Junho de 2023
Instituição: Instituto Cervantes - RJ

APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Trabalho: O uso da História oral nas práticas formativas do Estágio para as Licenciaturas do setor Educativo do IEB-USP - ST 11 – Educação na/pela cidade, turismo e lazer.
Evento: 15º Encontro Regional Sudeste de História Oral: Memória Corpo Mundo
Local: São Paulo - SP
Data: 15 de junho de 2023
Instituição: EACH –USP

Trabalho: Vivência e acervos: a cultura como prática formativa dos estagiários/as de licenciatura no Educativo do IEB-USP- Área temática: Educação & Cultura
Evento: 19º ENEX 2023 – Encontro de Extensão “Despertando Horizontes: Ciências Básicas e Ações Sociais Transformadoras” - Edital 05/2023/PROEX/UFCA
Local: online
Data: 26 de outubro de 2023
Instituição: UFCA – Universidade Federal do Cariri – CE

Trabalho: Implantação da área educativa em acervos: aproximações entre a ação educativa e descrição de carreira - GT 07 - Carreiras Públicas e GT 18 - Técnicos em Assuntos Educacionais
Evento: XI Seminário de Integração dos Técnicos Administrativos em Educação da UFR
Local: online
Data: 28 de novembro de 2023
Instituição: UFRJ

PALESTRA

Trabalho: A Licenciatura e a escrita de si
Evento: 7ª Semana Nacional de Arquivos
Local: São Carlos - SP
Data: 06-07 de junho de 2023
Instituição: – Fundação Pró-Memória de São Carlos – SP

WORKSHOP

Evento: Workshop Ação Educativa em Museu – Abordagens & Contexto para a Exposição “Laborar, Trabalho em São Carlos” - ministrante
Local: São Carlos - SP
Data: 22 a 24 de novembro de 2023
Instituição: Museu da Fundação Pró-Memória de São Carlos – SP
Carga horária: 24h/aula

TEXTOS PUBLICADOS

Vivência e acervos: a cultura como prática formativa dos estagiários/as de licenciatura no Educativo do IEB-USP. 19º ENEX 2023 – Encontro de Extensão “Despertando Horizontes: Ciências Básicas e Ações Sociais Transformadoras” - Edital 05/2023/PROEX/UFCA. e-book previsto para o 2º semestre de 2024

Implantação da área educativa em acervos: aproximações entre a ação educativa e descrição de carreira. Apresentação de trabalho online. XI Seminário de Integração dos Técnicos Administrativos em Educação da UFRJ - 28 de novembro – UFRJ Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=pl6wDH-rqQs&list=PL2u-AHCtTw0qQS5IK5MtsoI8zk0q6tt5&index=11

FERRARI, Elly Rozo. O uso da História Oral nas práticas formativas do Estágio para as Licenciaturas do Educativo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP. In: 15º Encontro Regional Sudeste de História Oral - São Paulo, SP, 2023. Disponível em: <https://doity.com.br/anais/memoriacorpomundo/trabalho/293156>.

FERRARI, Elly Rozo. Acervos bibliográficos: uma outra forma de entender a Semana de Arte Moderna de 22. RIEB, Nº 19 – janeiro 2023, p.13 ISSN: 2763-7727 Disponível em: https://www.ieb.usp.br/wpcontent/uploads/sites/127/2016/05/informe-19-Final.pdf

FERRARI, Elly Rozo. Atividades de Extensão. RIEB, Nº 21 – setembro 2023, p.13 ISSN: 2763-7727 Disponível: https://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2016/05/informe-19-Final.pdf

Observações e comentários

## Observações e comentários

OUTROS FUNDOS ORGANIZADOS PELO ARQUIVO

Além dos fundos que tiveram bolsistas, outros fundos tiveram documentos processados pela equipe do ARQUIVO:

Fundo Aracy de Carvalho Guimarães Rosa
Biblioteca técnica do Arquivo
Fundo Camargo Guarnieri
Fundo Cynthia Priolli
Fundo Emilie Chamie
Fundo Estudos de Djalma Forjaz – DRP030
Fundo Francisco Mignone
Fundo Jornais históricos: Col. Luiz Armando Filinto
Fundo Marcelo Tupynambá
Fundo Mário Calábria
Fundo Marlyse M. Meyer
Fundo Osman Lins
Fundo Waldisa Russio
Fundo Yan de Almeida Prado
Vozoteka

Total de documentos inseridos – 1.342
Total de documentos atualizados – 2.161

OUTRAS ATIVIDADES REALIZADAS

TRANSFERÊNCIA DE ACERVO
Conforme definido em reunião do dia 24/08/2023 com a presença da Diretora do IEB , das chefes dos Serviços de Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais, foi decido que: "...a distribuição dos materiais entre as três reservas técnicas deveria seguir as características da tipologia dos materiais encontrados.." (Memória da Reunião do dia 24/08/2023). Assim, o Arquivo iniciou em 27/10/2023 a transferência de documentos para a Biblioteca e a Coleção de Artes Visuais, sendo que até o 07/12/2023 foram encaminhados:

- para a Biblioteca 234 volumes de livros;

- para a Coleção de Artes visuais 257 itens entre tridimensionais e cartazes.

No mesmo período o Arquivo recebeu 153 caixas do Fundo Manuel Correa de Andrade que estavam no embasamento da Biblioteca.

USO DE IMAGENS DO ARQUIVO
- Número de boletos emitidos – 40
- Valor total arrecadado – R$ 51.296,32

INTERCÂMBIO com a BYU - BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY – recepção de 2 intercambistas em julho/agosto de 2023.

CURSO DE VERÃO
Data: de 06 - 10 de janeiro de 2023
Temática: Aulas teóricas : Introdução aos Arquivos: histórico e características; Arquivo do IEB; Arquivos pessoais; Conservação preventiva; Classificação; Descrição; Instrumentos de pesquisa I e II.
Organização: Elisabete Marin Ribas
Carga horária:– 20 horas
Local: São Paulo - SP
Instituição: Arquivo IEB-USP
Número de participantes: 55

CURSO DE INVERNO
Data: de 03 - 14 de janeiro de 2023
Temática:
AULAS TEÓRICAS - Cuidando das nossas Bibliotecas e arquivos (profa.Marlene Laky); Conservação e descrição de fotografias (profa. Luciana Amaral); Introdução À arquivologia e aos arquivos pessoais (profa. Elisabete M. Ribas); Filologia: uma perspectiva de estudo de manuscritos (profa. Vanessa M. Monte); Classificação e descrição em arquivos pessoais (profa. Elisabete M. Ribas)
VISITAS TÉCNICAS – Instituto Moreira Sales; MASP; Arquivo Histórico Municipal de SP; Museu Paulista; Passeio guiado pelos pontos da memória do povo preto no Centro de SP /Caminhos do Triângulo
Organização : Elisabete Marin Ribas
Carga horária:– 40 horas
Local: São Paulo - SP
Instituição: Arquivo IEB-USP
Número de participantes: 62

NÚMERO TOTAL DE PARTICIPANTES – 117

COLABORAÇÃO DO ARQUIVO COM OUTRAS INSTITUIÇÕES:

INSTITUTO DE QUIMICA DA USP - conforme Processo 14.1.132.31.0
Foi feita uma parceria do IEB/Serviço de Arquivo com os Institutos de Química e Farmácia, para orientação na organização dos acervos dos Centro de Memória do Instituto de Química (CEMIQ) e do Centro de Memória da Faculdade de Ciências Farmacêuticas (CEMEF) localizados na Biblioteca do Conjunto de Químicas da USP. Sob a orientação de Elisabete Marin Ribas, especialista no tratamento de acervos pessoais e com o apoio de uma equipe de bolsistas-colaboradores, foram higienizados e acondicionados os itens; desenvolvido um quadro de arranjo e feita a classificação previa dos documentos. O Centro de Memória foi inaugurado no dia 23/11/2023.

DIVULGAÇÃO EM REDES SOCIAIS
Com relação ao nosso Instagram:
- Número de seguidores: 1.867 (dado coletado no dia 23/01/2024);
- Número de posts: 36, entre eles quatro posts colaborativos (com as redes sociais do Arquivo Histórico Municipal de São Paulo; da BBM/USP; do Projeto Manuel Correia de Andrade; e do Instituto Paul Singer);
- Número de curtidas nos posts: mais de 3.300
- Número de stories: mais de 80.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Divisão de Apoio e Divulgação

Relatório de Atividades 2023

O e-mail do participante (**iebcientifica@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Pedro B. de Meneses Bolle

Nº USP *

3379519

Quais ações a Divisão promoveu para aperfeiçoar e ampliar a presença digital do IEB? Descreva-as *

Especifique as ações para o site, para as redes sociais, blogs/vlogs, podcasts e outros

No Instituto de Estudos Brasileiros (IEB), a Divisão de Apoio e Divulgação desempenha um papel central na construção de um caminho vibrante rumo ao futuro, marcado por realizações notáveis e expansão contínua em 2023. Seu comprometimento incansável com a excelência acadêmica e o desenvolvimento institucional são evidentes em diversos aspectos que moldam o presente e o porvir do IEB.

Em primeiro lugar, a Divisão é um esteio crucial para a expansão do Instituto. Sob sua orientação, novas fronteiras de pesquisa são desbravadas através das diversas mídias, seja por vídeo, por áudio, seja pela excelência das publicações, da Revista do IEB, ampliando não apenas o escopo do conhecimento acadêmico, mas também fortalecendo a presença do IEB em âmbitos antes inexplorados. Esse esforço conjunto é um mérito da equipe da Divisão de Apoio e Divulgação, é uma jornada incessante, levando o IEB a novos horizontes e garantindo que sua influência e importância continuem a crescer.

A Divisão é contemplada com a Difusão Cultural, que mantém diversas áreas como a difusão por mídias sociais, mailing, divulgações externas em jornais/revistas além de contemplar a área de Publicações que agrega a Revista do IEB, o Informe IEB e os Cadernos do IEB (estes, livros semestrais dedicados a pesquisas importantes). A Imprensa é também de responsabilidade da Divisão e está antenada com os acontecimentos da USP de uma forma geral, bem como a área de Digitalização, sempre criando representantes digitais nas melhores formas e conteúdo. Certificados Digitais são criados em outro setor da Divisão: são cruciais para o andamento e a comprovação de eventos e diversos tipos de atividades. São a partir destes certificados que também construímos nosso nome. O Laboratório de Conservação e Restauro é uma área fundamental de apoio ao trabalho todo dos acervos, dando vida e fazendo renascer documentos importantes. O Laboratório também tem o papel importante de fazer as visitas técnicas e acompanhamento de obras, bem como montagem e desmontagem de acervos em diversos pontos do país (e exterior também). A área de Tecnologia e Informação dá o apoio para que tudo aconteça de forma contínua, realiza a parte de infraestrutura e de manutenção, bem como no planejamento institucional na área de TI, contemplando todos os 40 funcionários, 13 docentes e dezenas de estagiários/bolsistas, além dos inúmeros consulentes/pesquisadores que visitam diariamente o IEB, fazendo sua pesquisa.

No cenário digital, a Divisão destaca-se como uma arquiteta mestra do sucesso nas redes sociais. Seu trabalho meticuloso resulta em um aumento substancial na presença online do IEB, conectando a instituição a um público mais amplo e diversificado. Através de estratégias inovadoras, a Divisão constrói pontes virtuais que transcendem fronteiras, promovendo o intercâmbio de ideias e promovendo o IEB no universo digital.
Outro aspecto importante da atuação da Divisão é o crescimento impressionante da Revista do IEB. Com mais de 240 mil visualizações, a revista se torna um veículo poderoso para a disseminação do conhecimento e uma vitrine das contribuições significativas dos acadêmicos associados ao IEB. A Divisão, como catalisadora desse crescimento, garante que a revista não seja apenas uma fonte de informação, mas um espaço dinâmico onde as mentes brilhantes do IEB e pesquisadores convidados compartilham suas pesquisas e reflexões com o mundo.

Em síntese, a Divisão de Apoio e Divulgação do IEB é um pilar fundamental para o florescimento e a expansão contínua da instituição. Seu trabalho incansável não apenas alimenta o crescimento interno, mas também projeta o IEB para além de suas fronteiras tradicionais. Que essa colaboração e dedicação persistam, cultivando um ambiente propício para o constante avanço do Instituto de Estudos Brasileiros

e para o compartilhamento inspirador de conhecimento com o mundo. Somos uma incansável Divisão em busca sempre da perfeição.

Liste os eventos realizados no IEB e apoiados pela Divisão *

EVENTOS

Jornada de Estudos: Como se forma um “intérprete” do Brasil?
9 de fevereiro de 2023 das 9h às 17h30
Local: IEB/USP

Mulheres Modernistas no Brasil
Evento presencial no IEB/USP
9 de março de 2023 das 18h às 20h
Organização: Ana Paula Cavalcanti Simioni, docente do IEB/USP
Atividade promovida pelo GAAI e LabIEB
Local: IEB/USP

7ª Semana Nacional de Arquivos
5 a 9 de junho de 2023
Local: IEB/USP

Modernismo: Disputas em torno do Moderno e de Projetos de Nação
3 a 7 de julho de 2023
Local: IEB/USP

Seminário Lugares de Memória LGBTQIAPN+
19 e 20 de setembro de 2023
Local: Museu do Ipiranga – End.: Parque da Independência – Ipiranga, São Paulo – SP

A ESPCA
19 e 20 de setembro de 2023
Local: IEB/USP
Museu do Ipiranga – End.: Parque da Independência – Ipiranga, São Paulo – SP

Seminário O Brasil de Manuel Correia de Andrade: interpretações, diálogos e acervos
26 a 29 de setembro de 2023
Local: IEB/USP

Oficina de Leitura Guimarães Rosa – 20 anos
19, 24 e 25 de novembro de 2023
Local: IEB/USP e Museu da Língua Portuguesa

Consciência Negra nos Estudos Brasileiros
21 de novembro de 2023 das 14h às 19h
Local:  IEB/USP

31º SIICUSP – FFLCH e IEB
31º Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP
11 a 15 de dezembro de 2023
Local: Auditório Nicolau Sevcenko (História)

Grupo de Estudos da História Econômica e Social da Mulher Brasileira
13 de dezembro de 2023 às 10h

Local: IEB/USP

Aula Aberta
A formação territorial do nordeste brasileiro em Manuel Correia de Andrade: um estudo sobre a sua atualidade
14 de novembro de 2023 às 16h
Local: IEB/USP

_____

- Visita da disciplina do Prof. Martin Grossman
14/12/2023
Local: IEB/USP

- Visita técnica dos alunos da UFRJ
8/12/2023
Local: IEB/USP

- Visita técnica dos Alunos da UNIFAI
Dina Elisabete Uliana
Local: IEB/USP

- Visita - UCL ao IEB/USP
7/8/2023
Local: IEB/USP

- Visita técnica - Seminário Manuel Correia de Andrade
22/9/2023
Prof. Alexandre de Freitas Barbosa
Local: IEB/USP

- Mecila Annual Meeting-2023
2/5/2023
Profa. Monica Dantas
Local: IEB/USP

- IEB na 7ª. Semana Nacional de Arquivos
6/6/2023
Profa. Flávia Camargo Toni
Local: IEB/USP

- Curso de formação básica do Arquivo
3/7/2023
Elisabete Marin Ribas
Local: IEB/USP

- Visita - UCL ao IEB
5/7/2023
Elisabete Marin Ribas
Local: IEB/USP

- Visita - UCL ao IEB

5/7/2023
Elisabete Marin Ribas
Local: IEB/USP

- Visita - UCL ao IEB
6/7/2023
Elisabete Marin Ribas
Local: IEB/USP

- Reunião
12/7/2023
Juliana Resende Bonomo
Local: IEB/USP

- Curso de Formação Básica do Arquivo
14/7/2023
Elisabete Marin Ribas
Local: IEB/USP

- Microbiologia de acervos em papel
24/5/2023, 31/5/2023, 7/6/2023, 14/6/2023
Prof. Jaime Tadeu Oliva
Local: IEB/USP

- Visita do Fornecedor Flexform
25/5/2023
Clair Baptista da Silva Cruz
Local: IEB/USP

- Encontro História Viva
5/5/2023
Dina Elisabete Uliana
Local: IEB/USP

- Visitação Bibliotecários da Secretaria Municipal de Educação
17/3/2023
Dina Elisabete Uliana
Local: IEB/USP

- Reunião geral dos Bolsistas PUB
10/3/2023
Dina Elisabete Uliana
Local : IEB/USP

- Treinamento básico do Arquivo - Módulo Verão
6 a 10/2/2023
Dina Elisabete Uliana
Local: IEB/USP

- Treinamento de catalogação para a equipe do Projeto Manuel Correa – IEB/USP
11/1 a 13/1/2023
Daniela Piantola

Local: IEB - USP

PODCAST

Imprensa Negra Paulista no Acervo do IEB
Carolina N. da Cruz, Nathalia C. P. Caires e Inês Gouveia
16 de junho de 2023

IEBINÁRIOS

IEBinário de outubro/2023
José Paulo Paes: Lançamento Crítica reunida sobre literatura brasileira
30 de outubro de 2023 (15h)
https://www.youtube.com/live/–8hyGRfKh0?si=vZCWrIEulo-Y87Ox

IEBinários de junho/2023
6/6/2023 (14h) – IEB na 7ª Semana Nacional de Arquivos
https://www.youtube.com/live/6A2-O2wWuV8?feature=share

15/6/2023 (15h) – Irradiação de obras em papel como tratamento de infestações:
ação emergencial ou procedimento de rotina?
https://www.youtube.com/watch?v=Bs0gXrI2WcA

IEBinário de agosto/2023
Dia 8/8/2023 (15h) – Produção do espaço e interdisciplinaridade na obra de Manuel Correia de Andrade
https://www.youtube.com/watch?v=XsrPqg8rLuE

IEBinário de abril/2023
28/4/2023 (15h) – Terminologia, termos e conceitos na área de conservação-restauração de obras em papel
https://www.youtube.com/watch?v=jBZ5zagMqVo

Quais foram as publicações realizadas neste ano pelo IEB? No caso de publicações digitais, indicar número de acessos e downloads) *

Informe IEB
Informe IEB 19 – jan./23
Informe IEB 20 – maio/23
Informe IEB 21 – set./23
Acessos em 2023: 12.854

Revista do Instituto de Estudos Brasileiros – RIEB
RIEB 84 – abr./23
RIEB 85 – ago./23
RIEB 86 – dez./23
Acessos em 2023: 245.000

Das publicações acima, quantas foram diagramadas pela Divisão? Quantas foram revisadas pelo setor? *

Todas as publicações foram diagramadas e revisadas pela Divisão de Apoio e Divulgação.

Total de 6 publicações

Revista do IEB:
Páginas: 661
Artigos: 44
Fotos: 184

Informe IEB:
Páginas: 34
Artigos: 21
Fotos: 36

Quantas obras/documentos passaram pela intervenção do Laboratório de Conservação e Restauro? (citar itens / páginas) *

ACERVOS:
Tratados e preservados pelo Laboratório de Conservação e Restauro: 19.801 folhas

VISITAS TÉCNICAS PARA AVALIAÇÃO DE ACERVOS: 03
- Instituto Ciências Biomédicas ICB-USP (livro: De Humani Corporis Fabrica – autor: Andreae Vessalli – ano: 1543) - data visita: 15/08/2023
- Pedro Ângelo Camin – data visita: 19/10/2023
- Instituto John Graz – data visita: 06/12/2023

VISITA REALIZADA AO IPEN – data: 27/04/2023
PARA RETIRADA DE DÚVIDAS SOBRE O TRATAMENTO DE IRRADIAÇÃO – ACERVOS INEZITA BARROSO E LEON KANIEFSKY

VISITAS REALIZADAS NO LABORATÓRIO: 02
- Oficina de conservação e restauro oferecida aos 04 alunos que realizaram intercâmbio no IEB da Brigham Young University (BYU) – data: 07 E 08/08/2023.
- Apresentação do Laboratório de Conservação e Restauro aos auxiliares e estagiários contratados do projeto Manuel Correia de Andrade – data: 05/12/2023

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS E CURSOS
- Treinamento Profissional Encadernação e História. Curso online – carga horária: 24 horas (11/10 a 06/12/2023)
- Workshop sobre Poluentes em ambientes com acervo. Local: Museu Paulista – data: 21 e 24/11/2023

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES:
- CSA
- CAAF
- CEQUALI

_____

Manutenção e calibragem de equipamentos.
Janeiro/Março
Está sob a responsabilidade do Laboratório de Conservação e Restauro, a manutenção e calibragem dos aparelhos Termohigrografos que auxiliam através de gráficos a medição da temperatura e umidade dos acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais. Essa solicitação é realizada através do sistema Mercúrio, juntamente com a compra de cartas gráficas e penas utilizadas nos aparelhos - 10 termohigrógrafos

Compras de materiais e equipamentos
Fevereiro/Dezembro
Solicitações de compras de materiais e equipamentos necessários para projetos e demais trabalhos realizados pelo Laboratório.
Se fez necessário uma pesquisa de materiais nas indústrias. Quando esses materiais e equipamentos não possuem código no sistema USP, é necessário solicitar, através de cadastro, sua inserção no Cadastro de materiais da USP via sistema Mercúrio/BEC.

para Arquivo IEB
13/03/2023 a 18/05/2023
Documentos: Caderno de linguagem do aluno Olivier Toni – Colégio Nossa Senhora Aparecida – 19/05/1936 e caderno de inglês (sem capa e sem identificação).Tratamento: higienização mecânica, desmontagem dos cadernos, retirada de materiais metálicos, planificação, reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC), costura dos cadernos com linha de algodão e acondicionamento em envelopes de poliéster (mylar). 02 cadernos
80 folhas / 50 folhas

para Arquivo IEB
24/04/2023 a 15/05/2023
Documentos: códices Coleção Alberto Lamego: AL-034 e AL-063. Tratamento: higienização mecânica e pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC) OBS.: Conforme solicitação do Arquivo, os códices foram estabilizados com pequenos reparos, para a consulta pelo diretor do Centro de Estudos Brasileiros da Universidade de Salamanca – Espanha. 40 folhas / 154 folhas

para Arquivo IEB
09/06/2023 a 03/07/2023
Documentos: Folhetos de Literatura polular de cordel – coleção Maria Thereza Lemos de Arruda Camargo. Tratamento: higienização mecânica, retirada de materiais metálicos, tratamento aquoso de desacidificação (quando necessário), planificação, reparos e carcelas com papel japonês e adesivo neutro (CMC), costura dos cadernos com linha de algodão e acondicionamento em envelopes de poliéster (mylar) - 1.250 folhas

para Arquivo IEB
09/06/2023 a 26/09/2023
Documentos: Folhetos de Literatura polular de cordel – coleção Gilmar de Carvalho. Tratamento: higienização mecânica, retirada de materiais metálicos, tratamento aquoso de desacidificação (quando necessário), planificação, reparos e carcelas com papel japonês e adesivo neutro (CMC), costura dos cadernos com linha de algodão e acondicionamento em envelopes de poliéster (mylar) - 3.850 folhas

para Arquivo IEB
27/07/2023
Documentos: Partituras pertencentes ao Fundo Camargo Guarnieri. Tratamento: higienização mecânica, tratamento aquoso de desacidificação (quando necessário), planificação e reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC). 45 folhas

para Arquivo IEB
20/10/2023 a 18/12/2023
Documentos: FM-C-0105, FM-C-0106 e FM-C-0114 pertencentes ao Fundo Francisco Mignone. Tratamento: higienização mecânica, remoção de fita adesiva, velatura, planificação, reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC) e fixação dos documentos em segundo suporte (placa de Crescent). 4 folhas

para Biblioteca
06/03/2023 a 15/05/2023
27 livros pertencentes à Biblioteca IEB. Tratamento: documentação fotográfica, mapeamento de todas as páginas, desmontagem, banho de desacidificação, palnificação, velaturas nas capas fragilizadas (com papel japonês de gramatura específica e adesivo neutro CMC)enxertos (quando necessários), reparos e carcelas com papel japonês e adesivo neutro CMC, reforços nas lombadas, fixação das capas aos miolos, em alguns exemplares realizado acondicinamento em capas de poliéster para maior proteção. 7.800 folhas (aprox)

para Biblioteca
03/05/2023 a 27/07/2023
01 livro – título: Rerum Per Octennium nach Brasilien – autor: Barleus – ano: 1647. Tratamento: documentação fotográfica, mapeamento de todas as páginas, higienização mecânica, desmontagem, teste de solubilidade dos pigmentos, fixação dos carimbos e dedicatórias, banho de desacidificação, planificação, velaturas nas folhas fragilizadas (com papel japonês de gramatura específica e adesivo neutro CMC), enxertos (quando necessários), reparos e carcelas com papel japonês e adesivo neutro CMC, reforços nas lombadas, costura sobre nervos de couro avelumado com linha 100% algodão, confecção de novas guardas, confecção de nova capa em pergaminho, fixação do miolo a nova capa e confecção de caixa tipo “solander” para acondicionamento da obra. 340 folhas

para Coleção de Artes Visuais
12/09/2023 a 18/12/2023
67 Catálogos de exposição pertencentes à coleção Mário de Andrade. Tratamento: documentação fotográfica, mapeamento de todas as páginas, desmontagem, banho de desacidificação, planificação, velaturas nas capas fragilizadas (com papel japonês de gramatura específica e adesivo neutro CMC), enxertos (quando necessários), reparos e carcelas com papel japonês e adesivo neutro CMC, reforços nas lombadas, costura com linha 100% algodão e fixação das capas aos miolos. 800 folhas

para EXPOSIÇÕES
01/09/2022 a 14/04/2023
“Moderna pelo Avesso” – no Instituto Moreira Salles no período 13/09/2022 a 26/02/2023. 05 livros pertencentes à coleção Mário de Andrade.
Tratamento: Higienização mecânica, documentação fotográfica, planificação, pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC) e acondicionamento em capas de poliéster (Mylar), montagem do documento em passepartout e realização de laudos técnicos para saída da obras, além de acompanhamento como courrier (montagem e desmontagem). 250 folhas

para EXPOSIÇÕES
27/10/2022 a 24/02/2023
“Margens de 22: Presenças Populares” - SESC do Carmo – período: 27/10/2022 a 24/02/2023. Documento: Santinho do falecimento de Olívia Guedes Penteado IX-VI-MCMXXXIV – cód.: A_AM-01.02.0005 – Arquivo IEB. Tratamento: Higienização mecânica, documentação fotográfica, pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC), montagem do documento em passepartout. Realização de laudo técnico para saída da obra, além de acompanhamento como courrier (montagem e desmontagem). 01 folha

para EXPOSIÇÕES
07/11/2022 a 15/05/2023
“Paul Singer 90 anos – Intérprete do Brasil” – no Centro Maria Antônia no período 29/11/2022 a 28/02/2023. Documentos:03 Livros +05 fichas pertencentes à coleção Paul Singer. Tratamento: Higienização mecânica, documentação fotográfica, planificação, pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC) e acondicionamento em capas de poliéster (Mylar), Realização de laudo técnico para saída da obras. 1.164 folhas

para EXPOSIÇÕES
“Memórias da Independência” – local: Museu Paulista – período: 25/01 a26/03/2023. Obra: Livro de ouro commemorativo do centenario da independencia do brasil e da exposicao internacional do Rio de Janeiro, Ed. Do Annuario do Brasil 1923.Tratamento: Higienização mecânica, documentação fotográfica, pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC). Elaboração de laudo técnico para exposição. 640 folhas

para EXPOSIÇÕES
29/06/2023 a 04/12/2023
“Ocupação Milton Santos” – Itaú Cultural no período 19/07/2022 a 08/10/2023. Documentos: 13 livros (MS-PROV-EXP-011 a MS-PROV-EXP-023), 06 manuscritos, um cartaz e duas faixas Honóris Causas, pertencentes ao Fundo Milton Santos.Tratamento: higienização mecânica de todas as folhas dos documentos e livros, retirada de materiais metálicos, tratamento aquoso de desacidificação (quando necessário), planificação e reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC), montagem dos documentos e livros em molduras de madeira e acrílico e realização de laudo técnico para saída da obra, além de acompanhamento como courier (montagem e desmontagem); 3.200 folhas

para EXPOSIÇÕES
“Murilo Mendes: Poeta crítico: O infinito íntimo” – local: Museu de Arte Moderna MAM - período: 05/09/2023 a 28/01/2024. Documentos: CAV-MA-0167, CAV-MA-0358, CAV-MA-0359, CAV-MA-0364, CAV-MA-0366, MA-C-CPMV4669, MAF 1997, MAF1998, MAF 2006, MAF 2007, MA-MOE-216, MA-MOE-ANE-01, MA-MOE-ANE-02
Tratamento: Higienização mecânica, documentação fotográfica, pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC), montagem do documento em passepartout e realização de laudo técnico para saída da obras. 83 folhas

para EXPOSIÇÕES
“Ensaios para o Museu das Origens” - local: Instituto Itaú Cultural e Tomie Ohtake – período: 06/09/2023 a 28/01/2024. Obras: 05 documentos pertencentes ao Arquivo. Tratamento: Higienização mecânica, documentação fotográfica, planificação, pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC), montagem dos documentos em segundo suporte (Crescent) para serem expostos na horizontal em vitrines fechadas e realização de laudo técnico para saída da obras. 50 folhas

Quantos chamados foram atendidos pelo Laboratório de Informática? *

Diferencie entre os atendimentos realizados pelo servidor e pelos estagiários

Foram realizados 308 atendimentos. Sendo destes 123 realizados pelo servidor, 115 realizados pelos estagiários (Lucas, Raquel e Helen - 2023) e 70 realizados simultâneos (funcionário + estagiários).

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamento de Imagem para uso em exposições, impressos e afins? (citar itens / páginas) *

A Seção de Digitalização não organiza prioritariamente os serviços por demanda interna ou externa, nem por finalidade de exposição ou impressão, apesar destas informações constarem em determinadas colunas das ordens de serviço. Porém, em algumas ocasiões, elas podem estar ausentes ou não especificadas se o Acervo em questão não informar sobre elas. Quantificamos e qualificamos portanto dentre os critérios da digitalização, também baseado nas observações dos acervos.

Digitalização de Obras/Documentos para exposição:
MA-F_1991; MA-F_1992; MA-F_1993; MA-F_1994; MA-F_1995; MA-F_1996;
MA-F_0281; MA-F_0294; MA-F_0320; MA-F_0406; MA-F_0417; MA-F_0438; MA-F_0551; MA-F_0596; MS-PROV-EXP-; MA-CDE-00142; MA-MDE-216-ANE_01; MA-MDE-216-ANE_02.
Número de imagens: 417

Digitalização de Obras/Documentos para impressos:
Jornal Rumo; MA-MDE-216-ANE_01; MA-MDE-216-ANE_02; MA 780.981 A5535e ex.2; AL-021-021; MA-F-2484; YAP-023-014.
Número de imagens: 675

Demanda externa:
MA 094 L732m; MA-F_1991; MA-F_1992; MA-F_1993; MA-F_1994; MA-F_1995; MA-F_1996;MA-F_0281; MA-F_0294; MA-F_0320; MA-F_0406; MA-F_0417; MA-F_0438; MA-F_0551; MA-F_0596; MA 394.1; F866a; MA-0611; MS-PROV-EXP- ; MA-CDE-00142; MA-MDE-216-ANE_01; MA-MDE-216-ANE_02; MA 780.981 A5535e ex.2; Desenhos Wauja; AL-021-021; MA-F-2484; YAP-023-014.
Número de imagens: 3557

Demanda interna:
MA 789.913 D611; MA 789.913 C357 1929-30; MA-0035; EC-MI; Jornal Rumo; JFO_094_c854v; FM-PART-01; GR0012; GR0013; MA-CDE-0015; MA-CDE-0019; Catálogos de exposições; AL-030; AL-004-02; MA-0102 a MA-0614; MCA-TEX-088, MCA-TEX-089, MCA-TEX-090, MCA-TEX-091, MCA-TEX-092, MCA-TEX-093, MCA-TEX-094, MCA-TEX-095, MCA-TEX-096, MCA-TEX-097, MCA-TEX-098, MCA-TEX-100, MCA-F03-033, MCA-F04-11, MCA-F03-077, MCA-F04-02.
Número de imagens: 2260

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamento de Imagem para fim de pesquisa (demanda externa)? (citar itens / páginas) *

Neste caso, quantificamos as demandas internas e externas a seguir (total de 5.817):

Demanda externa:
MA 094 L732m; MA-F_1991; MA-F_1992; MA-F_1993; MA-F_1994; MA-F_1995; MA-F_1996;MA-F_0281; MA-F_0294; MA-F_0320; MA-F_0406; MA-F_0417; MA-F_0438; MA-F_0551; MA-F_0596; MA 394.1; F866a; MA-0611; MS-PROV-EXP- ; MA-CDE-00142; MA-MDE-216-ANE_01; MA-MDE-216-ANE_02; MA 780.981 A5535e ex.2; Desenhos Wauja; AL-021-021; MA-F-2484; YAP-023-014.
Número de imagens: 3557

Demanda interna:
MA 789.913 D611; MA 789.913 C357 1929-30; MA-0035; EC-MI; Jornal Rumo; JFO_094_c854v; FM-PART-01; GR0012; GR0013; MA-CDE-0015; MA-CDE-0019; Catálogos de exposições; AL-030; AL-004-02; MA-0102 a MA-0614; MCA-TEX-088, MCA-TEX-089, MCA-TEX-090, MCA-TEX-091, MCA-TEX-092, MCA-TEX-093, MCA-TEX-094, MCA-TEX-095, MCA-TEX-096, MCA-TEX-097, MCA-TEX-098, MCA-TEX-100, MCA-F03-033, MCA-F04-11, MCA-F03-077, MCA-F04-02.
Número de imagens: 2260

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamento de Imagem por demanda interna? (citar itens / páginas) *

Somente para demanda interna foram 2.260 imagens

Quantas e quais filmagens foram realizadas no espaço do IEB? *

Foram realizadas 3 filmagens

– 6 de janeiro de 2023 das 13 às 19h
Fabio Nomura Filmes
Filmagem no pavimento térreo para entrevistar a profa dra. Ludhimila Abrahão Hajjar para a realização de um clipe para seu memorial.

– 5 e 12 de junho de 2023 das 8h30 às 12h
Verônica Gonçalves Veloso
Filmagem do espaço do pavimento térreo para a realização de aula.

Quantas e quais exposições foram realizadas com curadoria do IEB na sala Marta Rossetti Batista? *

Nenhuma na sala Marta Rossetti Batista.

Houve exposições com curadoria do IEB realizadas fora do Instituto? *

EXPOSIÇÃO
01/09/2022 a 14/04/2023
“Moderna pelo Avesso” – no Instituto Moreira Salles no período 13/09/2022 a 26/02/2023. 05 livros pertencentes à coleção Mário de Andrade.

EXPOSIÇÃO
27/10/2022 a 24/02/2023
“Margens de 22: Presenças Populares” - SESC do Carmo – período: 27/10/2022 a 24/02/2023. Documento: Santinho do falecimento de Olívia Guedes Penteado IX-VI-MCMXXXIV – cód.: A_AM-01.02.0005

EXPOSIÇÃO
07/11/2022 a 15/05/2023
“Paul Singer 90 anos – Intérprete do Brasil” – no Centro Maria Antônia no período 29/11/2022 a 28/02/2023.

EXPOSIÇÃO
“Memórias da Independência” – local: Museu Paulista – período: 25/01 a26/03/2023. Obra: Livro de ouro comemorativo do centenário da independência do brasil e da exposição internacional do Rio de Janeiro, Ed. Do Annuario do Brasil 1923.

EXPOSIÇÃO
29/06/2023 a 04/12/2023
“Ocupação Milton Santos” – Itaú Cultural no período 19/07/2022 a 08/10/2023. Documentos: 13 livros (MS-PROV-EXP-011 a MS-PROV-EXP-023), 06 manuscritos, um cartaz e duas faixas Honóris Causas, pertencentes ao Fundo Milton Santos.

EXPOSIÇÃO
“Murilo Mendes: Poeta crítico: O infinito íntimo” – local: Museu de Arte Moderna MAM - período: 05/09/2023 a 28/01/2024. Documentos: CAV-MA-0167, CAV-MA-0358, CAV-MA-0359, CAV-MA-0364, CAV-MA-0366, MA-C-CPMV4669, MAF 1997, MAF1998, MAF 2006, MAF 2007, MA-MOE-216, MA-MOE-ANE-01, MA-MOE-ANE-02

EXPOSIÇÃO
“Ensaios para o Museu das Origens” - local: Instituto Itaú Cultural e Tomie Ohtake – período: 06/09/2023 a 28/01/2024. Obras: 05 documentos pertencentes ao Arquivo.

Não temos informações sobre parcerias em curadorias.

Quantos certificados digitais foram emitidos? *

Foram emitidos 291 certificados digitais no total. Destes, 30 para a Revista do IEB.

Quantos termos de reprodução foram assinados? *

Foram assinados para o Arquivo do IEB:
- Termos de reprodução  online - 174
- Termos de reprodução para fotos tiradas pelos próprios consulentes na Sala de Consulta - 127

OBS: Não recebemos informações de mais reproduções dos outros acervos até a data limite de 29/01/2024 (relativo a 2023).

Observações e comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

# Área Administrativa e Financeira

Relatório de Atividades 2023

O e-mail do participante (**iebfinanceiro@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Maristela Lopes Moreira

Nº USP *

2991678

Quantos pregões, dispensas e adiantamentos foram realizados? *

Pregões - 5 / Dispensas - 79/ Adiantamento - 9

Quantos bens foram patrimoniados, transferidos ou incorporados? *

Incorporados 72 / transferência - 1

Quantos e quais foram as principais ações relacionadas à gestão predial realizadas durante o ano? *

Manutenção do espaço como, poda de jardim, limpeza de caixa d´agua, dedetização, manutenção elétrica, elevadores, espelho d´agua, bombas de águas, ar condicionados, levantamento e contratação de projeto para reforma de sistema de exaustão, levantamento e avaliação para funcionamento do sistema de combate contra incêndio.

Quantas  e quais atividades geraram Renda Industrial (discrimine os valores por setor)? Qual o montante aproximado recolhido? *

As principais atividades e setores que geraram Renda Industrial no IEB em 2023 e os respectivos valores foram os seguintes:

Atividade: Taxa de Inscrição de Aluno Especial
Setor: Divisão Acadêmica
Valor gerado em 2023: R$ 2.925,00

Atividade: Taxa de Inscrição de Aluno Regular
Setor: Divisão Acadêmica
Valor gerado em 2023: R$ 2.400,00

Atividade: Cursos de Extensão
Setor: Divisão Acadêmica
Valor gerado em 2023: R$ 250,00

Atividade: Empréstimo de Acervos
Setor: Serviço de Arquivo
Valor gerado em 2023: R$ 58.225,18

Atividade: Empréstimo de Acervos
Setor: Serviço de Biblioteca
Valor gerado em 2023: R$ 6.865,00

Atividade: Empréstimo de Acervos
Setor: Serviço de Coleção de Artes Visuais
Valor gerado em 2023: R$ 12.125,00

Atividade: Curso de Restauração e Conservação de Documentos
Setor: Serviço de Laboratório de Conservação e Restauro
Valor gerado em 2023: R$ 0,00

Atividade: “Locação de espaço para filmagens”
Setor: Obs.: Não sei dizer se foi esse o termo usado pelo IEB no momento da locação do espaço para a realização de filmagens e se estaria associado à Difusão ou outro setor.
Setor: Diretoria
Valor Gerado em 2023: R$ 0,00

Quantos estagiários foram contratados no IEB e em quais setores atuaram? Com quais recursos foram pagos? *

No ano de 2023, o IEB realizou a contratação de 8 (oito) estagiários, considerando que algumas dessas contratações foram “renovação”, a saber:

1 (um) atuando junto ao Serviço de Arquivo
2 (dois) atuando junto ao Serviço de Biblioteca
1 (um) atuando junto à Coleção de Artes Visuais
1 (um) atuando junto ao Serviço de Laboratório de Restauro e Conservação
1(um) atuando junto ao ESPCA/FAPESP / Serviço de Laboratório de Informática
1 (um) atuando junto ao Serviço de Laboratório de Informática
1 (um) atuando junto à Comissão de Serviços de Acervos – CSA
A contratação do estagiário que atuou junto ao ESPCA/FAPESP ocorreu com verba do tesouro, repassada pelo Gabinete da Reitoria da USP. As demais contratações ocorreram com recursos da renda industrial gerada pelo IEB.

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários