

INFORMAÇÃO

O Conselho Deliberativo do IEB, em sua 323ª sessão, realizada em 25-03-2025, aprovou, por unanimidade, o Relatório de Atividades do IEB – 2024.

São Paulo, 25 de março de 2025.

Profa. Dra. Monica Duarte Dantas

Diretora



USPAssina - Autenticação digital de documentos da USP

Registro de assinatura(s) eletrônica(s)

Este documento foi assinado de forma eletrônica pelos seguintes participantes e sua autenticidade pode ser verificada através do código DA94-VX3W-8RAS-VBWZ no seguinte link: <https://portalservicos.usp.br/iddigital/DA94-VX3W-8RAS-VBWZ>

Monica Duarte Dantas

Nº USP: 1241071

Data: 25/03/2025 16:45

Perfil assinante:: Diretora - IEB

Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2024

O e-mail do participante (**biancade@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Coleção de Artes Visuais

Nº USP *

30913247

Indique a quantidade de itens consultados por fundos e/ou coleções? *

A quantidade de itens pesquisados in-loco na Coleção de Artes Visuais do Instituto de Estudos Brasileiros é de 282, distribuídos principalmente pelas diversas séries da Coleção Mário de Andrade, além da Coleção Emilie Chamie, Cartografia Histórico do acervo cedido pela Justiça Federal de São Paulo, Coleção Alex Flemming, Coleção Anita Malfatti, Coleção Varão de Itararé, Coleção Ermelindo Nardin, Coleção Flávio Império, Coleção Graciliano Ramos Coleção Heloísa Pires Ferreira, Coleção Isa Aderne e Coleção Mariana Quito.

Quantos consulentes realizaram pesquisa presencial no acervo? *

23 consulentes.

Quantos atendimentos remotos à consulentes (telefone ou e-mail) foram realizados? *

07 consulentes.

Quantas visitas técnicas foram realizadas? Liste *

Visita técnica: com foco em pesquisa especializada

Museu Paulista (profª Ana Paula Nascimento) – 2024.01.04 – 04 profissionais

Grupo Patrimônio e Museu – 2024.02.07 – 08 profissionais

Vice Reitora – 2024.06.18 – 03 profissionais

Fuvest – 2024.07.18: 02 profissionais

FAPESP – 2024.08.12: 03 profissionais

Alex Flemming – 2024.08.21: 02 profissionais

IPHAN – 2024.10.02: 02 profissionais

Quantas visitas guiadas foram realizadas? Liste *

Visita guiada: com foco no público geral, visando a difusão dos acervos

Pós-graduação IEB – 2024.04.021 – 22 alunos, 02 professores e 02 funcionários

Inês Cordeiro Gouveia – 2024.05.08: 24 alunos pós – graduação

Grupo BYU – 2024.07: 05 pessoas..

Alex Flemming- 2024.08.21: 03 pessoas

Duda, repórter Opera Mundi – 2024.12.20: 02 pessoas

Quantas visitas guiadas foram realizadas com apoio do Educativo? Liste *

60+ com Educativo IEB – 2024.10. - 08 participantes

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para consulentes? *

Entendimento de digitalização como Autorização de Reprodução de Obras do acervo, independente da necessidade da realização de envio de acervo para o setor de digitalização do IEB.

Pedidos atendidos para reprodução do acervo: 11

Pedidos cancelados / suspensos pelo interessado, por fatores diversos: 2

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para uso em exposições, impressos e afins? *

Ver resposta 09.

Quantos itens passaram por processamento técnico? *

Aproximadamente 3.000 itens.

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? *

Aproximadamente 3.100 itens.

Quantos empréstimos foram realizados? Para quais exposições? *

Murilo Mendes MAM-SP, desmontagem em 2024.02.02 – 15 obras do acervo

Duas Vidas – MASP – 60 obras do acervo

Estúdio de uma vida - Casa Mário de Andrade – Poiesis – 08 obras do acervo

Brasil! Brasil! The Dawn of Modernity (Brasil! Brasil! O Alvorecer da Modernidade) – 08 obras do acervo

Tarsila do Amaral – 09 obras do acervo

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

-

Quantas e quais disciplinas foram ministradas com itens do acervo? *

Sem fonte de dados.

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

A Coleção de Artes visuais não está contemplada com inserção de dados no Catálogo Eletrônico, portanto não há possibilidade de inserção de novos registros no catálogo eletrônico.

Houve participação da equipe em eventos ou atividades acadêmicas e/ou científicas?
Quais?



Treinamento Escola USP de Gestão, curso imersivo em São Pedro de 11 a 13 de novembro de 2024.

Evento: “Baylat” – Encontro São Paulo & Baviera: cooperação entre museus – Workshops e diálogos entre especialistas e cientistas dos estados de São Paulo e da Baviera – Brasil e Alemanha, dia 18 de novembro de 2024.

Treinamento para a Nova Lei de Licitação. Data: 07.março.2024.

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier? *

Exposição nacional “Murilo Mendes, o poeta crítico: o infinito íntimo”, que ocorreu no MAM-SP. De 05 de setembro de 2023 a 02 de fevereiro de 2024.

DESMONTAGEM

- 29.janeiro.2024 – conferência de laudos do estado de conservação, desmontagem e embalagem dos 16 itens do acervo: obras de arte, livros, documentação textual e fotografias.

Exposição nacional “Mário de Andrade: duas vidas”, que ocorreu no MASP. De 22 de março a 09 de junho de 2024.

MONTAGEM

- 12.março.2024 – embalagem e conferência de laudo do estado de conservação dos 54 itens do acervo: obras de arte (pinturas a óleo, esculturas, desenhos, gravuras, entre outros).
- 14, 15 e 18.março.2024 – desembalagem, conferência de laudos do estado de conservação e montagem dos 54 itens do acervo: obras de arte, livros, documentação textual e fotografias.

DESMONTAGEM

- 10 e 11.junho.2024 – embalagem e conferência de laudo do estado de conservação dos 54 itens do acervo: obras de arte (pinturas a óleo, esculturas, desenhos, gravuras, entre outros).
- 13.junho.2024 – desembalagem, conferência de laudos do estado de conservação e guarda dos 54 obras de arte (pinturas a óleo, esculturas, desenhos, gravuras, entre outros).

Exposição nacional “Estúdio de uma vida”, que ocorre na Casa Mário de Andrade (equipamento cultural da Poiesis). De 11 de maio a 04 de setembro de 2024 (data inicial prorrogada para 04 de junho de 2025).

- 06.maio.2024 – embalagem e conferência de laudo do estado de conservação dos 08 itens do acervo: mobiliário.
- 06, 07 e 10.maio.2024 – desembalagem, conferência de laudos do estado de conservação e montagem dos 08 itens do acervo: mobiliário.

Exposição internacional “Brasil! Brasil! The Dawn of Modernity (Brasil! Brasil! O Alvorecer da Modernidade)”, que ocorreu no Zentrum Paul Klee, em Berna-Suíça. De 07 de setembro de 2024 a 05 de janeiro de 2025.

MONTAGEM

- 27.agosto.2024 – embalagem e conferência de laudo do estado de conservação das 08 obras de arte (pinturas a óleo e desenho).
- 01 a 05.setembro.2024 – desembalagem, conferência de laudos do estado de conservação e montagem das 08 obras de arte (pinturas a óleo e desenho).

Exposição internacional “Tarsila do Amaral”, que ocorreu no Musée du Luxembourg, em Paris-França. De 09 de outubro de 2024 a 02 de fevereiro de 2025.

MONTAGEM

- 03.outubro.2024 – embalagem e conferência de laudo do estado de conservação das 08 obras de arte (pinturas a óleo e desenho).
- 04 a 09.setembro.2024 – desembalagem, conferência de laudos do estado de conservação e montagem das 08 obras de arte (pinturas a óleo e desenho).

A equipe participou de trâmites para o recebimento de novos acervos (visitas técnicas, elaboração de pareceres, transporte, embalagem etc)? *

Elaboração do Relatório Técnico do acervo de John Graz.

Chefia de Gabinete – 2024.05.09 – Roberto Ganen.

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

Participação nas várias etapas do processo de contratação de 02 Especialistas em Pesquisa / Apoio de Museu, um com especialidade em Conservação e Restauro e outro para Documentação Museológica. De janeiro a agosto de 2024.

Convênio com o MASP: exposição “Mário de Andrade: duas vidas” e restauro de 61 obras de arte em suporte de papel da Coleção Mário de Andrade.

- Acompanhamento do restauro de 61 obras em suporte de papel de 03 de janeiro a 08 de março de 2024.

Convênio com a Poiesis: exposição “Estúdio de uma vida”.

Elaboração da Especificação técnica do transporte de novos acervos – total de 05: John Graz, Camin, Celso Furtado (complementação), Duas Cidades e José Paulo Paes.

Quantos monitores, bolsistas, voluntários e estagiários (não pagos com recursos IEB, pois estes serão contabilizados pela DVADM) atuaram no setor? Especifique *

01 – Hanna Mocher, aluna BYU – de 15 de julho a 08 de agosto de 2024.

Quais atividades foram realizadas pelo Educativo? (excetuando visitas guiadas nos acervos do IEB)

grupo USP 60+

Observações e comentários

Publicação do texto “Mac e a navalha que insiste em se esconder. Flávio Império, Brecht e a Ópera dos Três Vinténs”, por Fabricio Reiner e Bianca Dettino, sobre uma das montagens cênicas presentes no acervo Flávio Império do IEB USP, em 13.dezembro.2024.

Entrevista para o Jornal da USP “Exposição ‘Mário de Andrade: Duas Vidas’ revela a vida privada do intelectual modernista”, 03.05.2024.

Entrevista para o Jornal da USP “Instituto de Estudos Brasileiros da USP recebe livro do século 16”, 11.06.2024.

Entrevista para Opera Mundi “Quais os passos de um acervo ao chegar em um instituto? - Opera Mundi visitou o Instituto de Estudos Brasileiros (IEB) da Universidade de São Paulo para entender todas as etapas que obras de arte passam antes de ser arquivadas”, 30.dezembro.2024.

Texto publicado para o Informe IEB 23: “Narrativa de uma parceria: Masp e IEB”, maio de 2024.

Inventário físico do Patrimônio cadastrado no Sistema Administrativo da USP, junto a Coleção de Artes Visuais, outubro 2024.

Participação juntos aos colegiados IEB USP, com reuniões mensais de cada um:

CSA – Comissão de Serviços de Acervo

CAAF – Comissão de Apoio Administrativo-Financeiro

Acompanhamento das condições de temperatura e umidade relativa das reservas técnicas da Coleção de Artes Visuais do IEB e Participação das reuniões sobre o tema.

Retirada de acervo de natureza de artes visuais que estavam equivocadamente no Arquivo (número total ainda em levantamento).

Empréstimo de mobiliário expositivo para a CCS-USP montar a exposição sobre o Plano Diretor do Campus USP, outubro 2024.

Observações e comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2024

O e-mail do participante (**arquivoieb.supervisao@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Dina Elisabete Uliana

Nº USP *

634946

Indique a quantidade de itens consultados por fundos e/ou coleções? *

Total de itens consultados – 12.113

Fundo consultados – OBS - Os dados indicam quantas vezes cada fundo foi consultado.

Mário de Andrade - 188
Antonio Candido - 57
João Guimarães Rosa - 52
Graciliano Ramos - 48
Celso Furtado - 31
Alberto Lamago - 28
A Casa do Mário - DRP035 - 25
Aracy Abreu Amara I- 21
Gilda de Mello e Souza -21
A Produção Intelectual de Roger Bastide -19
Camargo Guarnieri - 19
Fernando de Azevedo - 19
Anita Malfatti - 17
A Produção Jornalística de Mário de Andrade - 16
Caio Prado Júnior - 16
Yan de Almeida Prado - 12
Literatura Popular - Cordel - SESC Juazeiro - 11
Milton Santos - 11
Aracy de Carvalho Guimarães Rosa - 11
Marlyse Madeleine Meyer - 10
Tarsila do Amaral - 8
Theon Spanudis - 7
Valdomiro Silveira - 7
Paul Singer - 7
Biblioteca do Arquivo IEB - 7
Manuel Correia de Andrade - 6
Lupe Cotrim Garaude - 5
Plínio Barreto - 5
Vozoteca - LEK - 5
Waldisa Russio - 5
Carlos Drummond de Andrade - 5
Aleijadinho - 5
Heitor Ferreira Lima - 5
Jornais Negros Paulista : 1904-1963 - DRP027 - 4
Alice Piffer Canabrava - 4
Antônio de Alcântara Machado - 4
Osman Lins - 4
Pierre Monbeig - 3
Yolanda Mohalyi - 3
Barão de Itararé - 3
José Honório Rodrigues - 3
Estudos pioneiros sobre os caiçaras de Ilha Bela - DRP018 - 3
Cultura Popular - Coleção Maria Thereza Lemos de Arruda Camargo - 2
Fernando Mendes de Almeida - 2
Oswald de Andrade: obra incompleta - DRP040 - 2

Museu da Literatura Brasileira - 2
O Problema Indígena no Brasil - DRP029 - 2
Olivier Toni - 2
Literatura Popular - Cordel - José Saia Neto - 2
Mário Chamie - 1
Oneyda Alvarenga e seus Concertos de Discos - DRP034 - 1
Xilógrafos do Juazeiro - Geová Sobreira - 1
Rodrigues de Azevedo - 1
Rui Barbosa - DRP033 - 1
Veridiana Prado - 1
Francisco Mignone - 1
IEB: origem e significados - DRP010 - 1
Enviezado olhar: a iconografia do negro nas coleções do IEB - DRP039 - 1
Estudos de Djalma Forjaz: Senador Vergueiro, sua vida e sua época - DRP030 - 1
Julieta Telles de Menezes - 1
Lampião - 1
Literatura Popular - Cordel - IEB - 1
José Aderaldo Castello - 1
José d'Almeida Cabral - 1
Cidade de São Paulo - 1
Aracy Amaral - DRP026 - 1

Quantos consulentes realizaram pesquisa presencial no acervo? *

235 consulentes, sendo:

- 92 da USP;
 - 70 de outras universidades brasileiras;
 - 27 de universidades estrangeiras;
 - 46 pesquisadores independentes
-

Quantos atendimentos remotos à consulentes (telefone ou e-mail) foram realizados? *

1.903 mensagens por e-mail.

Telefonemas não foram contabilizados.

Quantas visitas técnicas foram realizadas? Liste ***Visita técnica: com foco em pesquisa especializada**

21/02/2024 – Instituto Çarê
27/03/2024 – Estudantes - UNIFESP
13/05/2024 – Prof. Mario Medeiros – IFCH-Unicamp
14/05/2024 – Estudantes - ETEC /Parque da Juventude
12/06/2024 – Orquestra e Banda Ramalho – Tiradentes – MG; UFPA, Prados- MG, Santa Cruz/Bolivia
18/06/2024 – Professores da FESP-SP
26/06/2024 – Prof. Paulo Fracalanza – Unicamp
11/07/2024 – Participantes do Congresso de Geografia (PPGEO/GO, UERJ, UNIFAL-MG, UNESP, UNICAMP, UFAM, UFMT, UFRJ, UFES)
22/07/2024 - Visita do sociólogo guineense Miguel de Barros, cofundador do Centro de Estudos Sociais Amílcar Cabral e membro do Conselho de Pesquisa para as Ciências Sociais em África.
12/07/2024 – Estudantes – Estação Maylasky – São Roque – SP
08/08/2024 - Visitantes - Juiz Carlos Alexandre Bottcher. Thiago Nicodemo (Arq. Do Estado de SP), Ester Passito, Alexandre Gonçalves Kassama
13/09/2024 – Estudantes FESPSP
03/10/2024 – Visitantes – Arquivo do Estado de SP
18/10/2024 – Visitantes – Rede Rua; Clínica de Direitos Humanos Luiz Gama
22/10/2024 – Estudantes – UNEB
24/10/2024 – Prof. Alexandre Moreli e estudantes do IRI-USP
25/10/2024 – Participantes do evento: Travessia Tradutória: Encontros com Alison Entrekin, tradutores da nova versão para o inglês de Grande Sertão: Veredas
11/11/2024 - Participantes do 16º. Congresso Internacional APCG “Arquivo expandido: conexões e processos de criação”
04/12/2024 - Estudantes – UNIFESP – Guarulhos

SUB TOTAL - 17 Visitas - 100 participantes
.....

Quantas visitas guiadas foram realizadas? Liste *

Visita guiada: com foco no público geral, visando a difusão dos acervos

21/02/2024 – Estudantes FFLCH/USP, FACAMP, UNIFESP, FEEUSP

21/02/2024 – Estudantes FFLCH, MP, EACH, UNIFESP

22/03/2024 – Estudantes ITCP USP / IP USP; POLI USP

25/03/2024 – Estudantes - I.I.M.P. Duarte

02/04/2024 – Estudantes – IEB

16/04/2024 – Estudantes - IEB, MP, FGVPU- RIO, EACH. IP, ECA, FEUSP

20/06 /2024 –Estudantes – FFLCH. ECA, FAU

21/06/2024 – Estudantes – FFLCH, ECA, USP 60+, FD

22/08/2024 – Estudantes – IA/UNESP

22/07/2024 – Visitantes de Estocolmo – Suécia e Belém-PA

09/10/2024 – Participantes do MECILA

08/11/2024 – Visitante

18/12/2024 – Prof. André Furtado e família

SUB TOTAL - 13 visitas - 185 visitantes

TOTAL - 30 VISITAS - 285 VISITANTES

Quantas visitas guiadas foram realizadas com apoio do Educativo? Liste *

Não foram realizadas visitas no Arquivo com apoio do Educativo

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para consulentes? *

85 pedidos - 1.151 documentos – Total: 4.593 imagens

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para uso em exposições, impressos e afins? *

25 Pedidos – 273 imagens

Quantos itens passaram por processamento técnico? *

Nível item tivemos 12.065 documentos inseridos no SGA e 14.425 documentos atualizados/ refinados descritores.

Quantos itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? *

Devido à incorporação do Fundo Manuel Correia, foram remanejadas cerca de 2 mil caixas; foram etiquetadas cerca de 1.000 caixas; higienizações são feitas cada vez menos no Arquivo, mas neste ano foram tratados os grandes formatos que estão sendo reacomodados nas mapotecas. Em questão de caixas higienizadas, são cerca de 20 caixas e em relação de gavetas de mapotecas, foram tratadas cerca de 25 gavetas.

Quantos empréstimos foram realizados? Para quais exposições? *

1 - Exposição realizada no Arquivo IEB-USP – O voo das borboletas amarelas: caminhos percorridos nos arquivos para o fazer artístico – Total de 10 itens

2- Empréstimo – Total de 17 itens – Exposição – Ocupação Oswald de Andrade – Instituto Cultural Itaú

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

Não se aplica

Quantas e quais disciplinas foram ministradas com itens do acervo? ***1- Aula Especial: Profa. Telê Ancona**

Projeto: Grupo Arvoreta- narradores e leitores de Maio de Andrade / Roda de Leitura de "O Turista Aprendiz" - Acervos Musicais Históricos

Data: 12 de julho de 2024

Instituição: Proj. coord. pela Profa .Dra. Silvia P. Machado – Maylasky – São Roque - SP

2-Curso: Curso de pós-graduação em Música

Disciplina: - Acervos Musicais Históricos

Data: agosto de 2024

Instituição: Instituto de Artes – UNESP

3. Curso: Biblioteconomia

Disciplina: Preservação e Conservação de Acervos

Data: 12 de setembro de 2024

Instituição: Fundação Escola Sociologia e Política de São Paulo

4. Curso: Biblioteconomia

Disciplina: Repositórios Institucionais e Documentos Digitais

Data: 30 de setembro de 2024

Instituição: Fundação Escola Sociologia e Política de São Paulo

5. Curso: Pós-Graduação – Relações Internacionais

Disciplina: Área da História das Relações Internacionais e da História Global e Transnacional – Prof. Alexandre Moreli

Data: 24 de outubro de 2024

Instituição: Instituto de Relações Internacionais - USP

6. Curso: Letras da UNIFESP

Disciplina: Literatura Brasileira - Profa. Mirhiane Mendes de Abreu,

Data: 04 de dezembro de 2024

Instituição: EFLCH/Unifesp

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

Arquivo (188.893 documentos)

Houve participação da equipe em eventos ou atividades acadêmicas e/ou científicas?
Quais?

*

ADRIANO DE CASTRO MEYER

CURSOS

Curso: I Curso de Outono em Escrita Científica

Local: online

Data: abril de 2024

Instituição: USP São Carlos

Curso: Gestão do Desempenho

Local: online

Data: agosto de 2024

Instituição: Escola USP de Gestão / CODAGE.

Curso: 2ª Oficina de Desenvolvimento para Facilitadores da Escola USP de Gestão

Local: online

Data: dezembro de 2024

Instituição: Escola USP de Gestão

AULA MINISTRADA

Curso: Curso de pós graduação em Música

Disciplina: - Acervos Musicais Históricos

Data: agosto de 2024

Instituição: Instituto de Artes – UNESP

PARTICIPAÇÃO EM EVENTO

Evento: CDMC 35 anos: interlocuções entre Música e Ciência da Informação.

Local: Campinas - SP

Data: 05-07 de novembro de 2024

Instituição: Centro de Documentação de Musica Contemporânea/UNICAMP

Evento: VII Encontro de Musicologia Histórica do Campo das Vertentes

Local: São João del-Rei – Minas Gerais

Data: 07-08 de dezembro de 2024

Instituição: Universidade Federal de São João del-Rei

APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Trabalho apresentado: Elias Álvares Lobo e sua Sinfonia incompleta e corroída: saberes interdisciplinares no tratamento de acervos de música

Evento: CDMC 35 anos: interlocuções entre Música e Ciência da Informação.

Local: Campinas - SP

Data: 05-07 de novembro de 2024

Instituição: Centro de Documentação de Musica Contemporânea/UNICAMP

PARECERISTA

Evento: XXXIV Congresso da ANPPOM,

Data: setembro de 2024

Instituição – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

OBS - Consultoria “ad hoc” como parecerista

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES E COLEGIADOS

No IEB

CD – Conselho Deliberativo – Representante de servidores técnico administrativos

CEQUALI - Comissão de Espaço e Qualidade de Vida - Secretário

ESCOLA USP - Facilitador junto ao Instituto

DINA ELISABETE ULIANA

ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

Evento: Curso Formação Básica – Edição de Verão - Arquivo do IEB-USP

Local: IEB-USP - São Paulo - SP

Data: 19 – 23 de fevereiro de 2024.

Instituição: Serviço de Arquivo – IEB/USP

Evento: Palestra: “Memória, afeto e imaginação: cartas e diário nas escritas de mulheres negras” –

Palestrante: Luciana Martins Diogo

Local: IEB-USP - São Paulo - SP

Data: 22 de abril de 2024.

Instituição: IEB/USP

Evento: Roda de conversa: “Viver e mudar com Milton Santos” – Palestrante: Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva

Local: IEB-USP - São Paulo - SP

Data: 06 de maio de 2024.

Instituição: IEB/USP

Evento: Palestra sobre o Arquivo do IEB-USP e os fundos Milton Santos; Pierre Monbeig e Caio Prado Jr. para os participantes do VIII CBG - Congresso Brasileiro de Geógrafos - FFLCH-USP. Palestrantes: Prof.

Dr, Jaime Tadeu Oliva, Dina E. Uliana e Valéria A. Valente

Local: IEB-USP - São Paulo - SP

Data: 11 de julho de 2024

PARTICIPAÇÃO EM EVENTO

Evento: 17ª. Semana de Biblioteconomia ECA-USP - Mesa temática: “Bibliotecas e Acolhimento”

Local: ECA-USP – Departamento de Informação e Cultura - CBD - São Paulo - SP

Data: 22 de outubro de 2024

Instituição: Escola de Comunicações e Artes – USP

Evento: 30º Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação – CBBD

Local: Centro de Convenções de Pernambuco - Recife - PE

Data: 25 a 29 de novembro de 2024

Instituição: FEBAB

MEDIAÇÃO EM EVENTO

Evento: 27ª. Bienal Internacional do Livro

Mediação no debate: "Patrimônio, coleções pessoais e memória" com Norton Ficarelli e Elisabete Marin Ribas

Local: Distrito Anhembi, Rua K, Estande K13 – São Paulo

Data: 11 de setembro de 2024

Instituição: Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado de São Paulo – CRB8

APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Trabalho apresentado: Residências artísticas em acervos documentais: diálogos entre a Arte e a Ciência da Informação

Autores: Letícia Cescon da Rosa; Elisabete Marin Ribas; Dina Elisabete Uliana; Sá Menina Produtora

Evento: 30º CBBB – IV Fórum de Bibliotecas de Arte

Local: Centro de Convenções de Pernambuco - Recife - PE

Data: 27 de novembro de 2024

Instituição: FEBAB

OBS. Trabalho premiado com o 1º. Lugar – Eixo 4 – Ciência da Informação: Diálogos e Conexões

TRABALHOS PUBLICADOS EM ANAIS

ROSA, L.C.; RIBAS, E.M.; ULIANA, D.E.; SÁ MENINA PRODUTORA. Residências artísticas em acervos documentais: diálogos entre a Arte e a Ciência da Informação. Anais do XXX Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação. Recife - PE. v.30, 2024. Disponível em: <
<https://portal.febab.org.br/cbbd2024/article/view/3208>>

CURSOS

Curso: Gestão do Desempenho 2024 – Capacitação para as Chefias

Local: Online

Data: 15 de agosto de 2024

Instituição: Coordenadoria de Administração Geral – Departamento de Recursos Humanos - USP

Curso: 1º. Encontro do Programa de Desenvolvimento para Liderança e Gestão Administrativa – Módulo Chefias

Local: São Pedro - SP

Data: 24 e 25 de setembro de 2024

Instituição: CODAGE – Escola USP de Gestão

PARECERISTA

Evento: 9º. SimTec – Simpósio de profissionais da UNICAMP

Data: outubro de 2024

Instituição – Comissão Científica – UNICAMP

OBS - Consultoria "ad hoc" como parecerista em 3 trabalhos

PARTICIPAÇÃO EM BANCA

Banca Examinadora do Trabalho de Conclusão de Curso desenvolvido no âmbito do Curso de Biblioteconomia do Centro Universitário Assunção.

Trabalho/Autor: "A figura feminina na biblioteconomia brasileira: Laura Garcia Moreno Russo" – Carina Lins Nobre

Orientador: Prof. Fábio Moreira de Oliveira

Data: 19 de dezembro de 2024

Instituição: Centro Universitário Assunção – São Paulo – SP

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES E COLEGIADOS

No IEB

CSA - Comissão de Serviços de Acervos – Presidente

CAAF - Comissão de Apoio Administrativo-Financeiro – Representante do Arquivo

CD – Conselho Deliberativo – Representante de servidores técnico administrativos

Entidades externas

EGIDA-USP – GT Indicadores para Arquivos – GR/Portaria 727 - 28/09/2024

CRB8- Conselho Regional de Biblioteconomia do Estado de São Paulo, 8ª. Região – 20ª.

Gestão – Diretora Financeira

ELISABETE MARIN RIBAS

DOUTORADO

RIBAS, Elisabete Marin. Arquivo de casal: uma questão de proveniência. 2024. 228 f. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista (Unesp), Marília, 2024. Disponível em: <https://repositorio.unesp.br/items/587d6da5-e5db-4f49-b8ca-11ff7a56f128>

PARTICIPAÇÃO EM BANCAS

Defesa de mestrado

1- Defesa da Dissertação de Mestrado do(a) pós-graduando(a) Priscila Akimi Hayashi, apresentada para a obtenção do título de Mestra em Artes - Área: Teoria, Ensino e Aprendizagem, realizada em 10 de Setembro de 2024, ocorrida no(a) Escola de Comunicações e Artes, intitulada: "Tecidos da memória: entrelaçamentos entre história de vida, o fazer da costura e a aprendizagem pela arte".

2- Defesa da Dissertação de Mestrado do(a) pós-graduando(a) Maria Elisa Lima de Souza, apresentada para a obtenção do título de Mestra em Filologia da Língua Portuguesa, ocorrida na FFLCH – USP, intitulada: "Edição e estudo filológico de cartas do Rev. Robert Reid Kalley (1842-1876)"

Exame de Qualificação

Trabalho: Cartas de Camargo Guarnieri para Belkiss Spencièrre Carneiro de Mendonça: uma leitura da música goiana - diálogos entre 1962 e 1992

Relatório de Qualificação ao Mestrado apresentado ao

Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades

Brasileiras da Universidade de São Paulo.

Orientadora: Professora Doutora Flávia Camargo Toni

Orientanda: Adriana Milene Rodovalho

PARTICIPAÇÃO EM EVENTO

Evento: XVII Encontro Nacional de História Oral

ST 01 – Arquivos e história oral: usos, experiências e reflexões.

Coordenação de GT: Joana Barros (UNIFESP) ; Elisabete Marins Ribas (IEB-USP)

Local – Joinville – SC

Data – 03 – 06 de setembro de 2024

Instituição - Univille

Evento: 1º. Encontro da Rede de Acervos Afro-brasileiros

(Participação como representante do Acervo Milton Santos)

Data: 26 de setembro de 2024

Local: Museu Afro Brasil Emanuel Araújo – São Paulo - SP

Instituição: Rede de Acervos Afro-brasileiros

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS COM PUBLICAÇÕES

1.Evento: Arquivos e Centros de Memória Urbana: o que preservam, o que ocultam
organizado pelo CMUrb da Unifesp

Data: 13 de junho de 2024

Local: Centro Universitário Maria Antonia – USP

Trabalho apresentado: Os centros de memória na periferia do capitalismo: reflexões sobre políticas, projetos e públicos a partir da experiência do Arquivo IEB USP Elisabete Marin Ribas. Disponível em:

https://centrodememoriaurbana.org/themes/cmurb-avant/custom-pages/publicacoes/docs/2024_ArquivosECentrosdeMemoria.pdf

2. Evento: 30º CBBBD – IV Fórum de Bibliotecas de Arte

Trabalho apresentado: Residências artísticas em acervos documentais: diálogos entre a Arte e a Ciência da Informação

Autores: Letícia Cescon da Rosa; Elisabete Marin Ribas; Dina Elisabete Uliana; Sá Menina Produtora

Local: Centro de Convenções de Pernambuco - Recife - PE

Data: 27 de novembro de 2024

Instituição: FEBAB

Disponível em: < <https://portal.febab.org.br/cbbd2024/article/view/3208>>

OBS. Trabalho premiado com o 1º. Lugar – Eixo 4 – Ciência da Informação: Diálogos e Conexões

Participação do Comitê executivo da RAM – Rede Arquivos de Mulheres

<https://redearquivosdemulh.wixsite.com/website-2>

Eventos organizados:

RAM CONVIDA: Conversa com a Fundação Darcy Ribeiro sobre o arquivo de Berta Ribeiro, no centenário de seu nascimento.

Data: 30 de julho de 2024

Evento online

RAM CONVIDA: Conversa com a Casa Sueli Carneiro

Data: 15 de outubro de 2024

Evento online

RAM CONVIDA: Conversa com o Arquivo Edgard Leuenroth (AEL)

Data: 30 de outubro de 2024

Evento online

"RAM 4 anos: articulando redes e parcerias".

Dia 28 de novembro, no Rio de Janeiro.

Organização e mediação.

DEBATEDORA

Evento: IV CoPeD (Colóquio de Pesquisa Discente) do Programa de Pós-graduação em Filologia e Língua Portuguesa

Sessão de Comunicação I (10/12 – terça) (14h – 16h, salas 202, 204 e 209)

Data: 10 de dezembro de 2024

Instituição: FFLCH –USP

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES E COLEGIADOS

No IEB

CDH - Comissão de Direitos Humanos

Entidades Externas

CASA DA DONA YAYÁ – CPC- USP – Conselheira

ARQUIVO HISTÓRICO MUNICIPAL – SP – Conselheira

REDE DE ARQUIVO DE MULHERES –RAM – Coordenadora

VALÉRIA APARECIDA VALENTE

ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

Evento: Curso Formação Básica – Edição de Verão - Arquivo do IEB-USP

Local: IEB-USP - São Paulo - SP

Data: 19 – 23 de fevereiro de 2024.

Instituição: Serviço de Arquivo – IEB/USP

Evento: Palestra sobre o Arquivo do IEB e os fundos Milton Santos; Pierre Monbeig e Caio Prado Jr. para os participante do VII CBG - Congresso Brasileiro de Geógrafos - FFLCH-USP. Palestrantes: Prof. Dr.

Jaime Tadeu Oliva, Dina E. Uliana e Valéria A. Valente

Local: IEB-USP - São Paulo - SP

Data: 11 de julho de 2024

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier? *

Não

A equipe participou de trâmites para o recebimento de novos acervos (visitas técnicas, elaboração de pareceres, transporte, embalagem etc)? *

Visitas Técnicas

Dina Elisabete Uliana: acervo John Graz – abril 2024

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

A equipe acompanhou a elaboração de edital encaminhado para a FINEP – Projeto : Tratamento, virtualização e popularização dos acervos em Estudos Brasileiros, nos seguintes subprojetos:

- Portal de Cordel: um modelo de popularização do patrimônio cultural brasileiro;
 - Fundo Inezita Barroso
 - Nordestiniana Manuel Correa de Andrade
-

Quantos monitores, bolsistas, voluntários e estagiários (não pagos com recursos IEB, pois estes serão contabilizados pela DVADM) atuaram no setor? Especifique *

1- PUB - Pesquisa: Graciliano Ramos não catalogado: levantamento, descrição, classificação e análise de novas facetas do autor de Vidas Secas no Arquivo do IEB/USP

Prof. Dr. Thiago Mio Salla - 1 bolsista: Camila Díaz (set 2022 - ago 2024)

2- PUB - Cultura e extensão: Os Cadernos de Celso Furtado: Levantamento, Descrição e Análise dos Cadernos de Trabalho Manuscritos do Fundo Celso Furtado no Arquivo IEB-USP

Profa. Dra. Luciana Suarez Galvão - 1 bolsista: Samira Alves de Oliveira (set 2023 - ago 2024)

3-PUB - Cultura e extensão: Teoria e prática da economia solidária nos acervos pessoais de Paul Singer - etapa III

Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa - 3 bolsistas: Geovana Santos Rocha; Bianca Caroline Rafael da Silva; Daniel do Nascimento Barbosa (out 2022 - ago 2024)

4-PUB - Cultura e extensão: Caio Prado Jr. e a construção de seu arsenal de pesquisa: Levantamento, Descrição e Análise dos Recortes de Periódicos do Fundo Caio Prado Jr. no Arquivo IEB-USP – Etapa II

Profa. Dra. Luciana Suarez Galvão - 1 bolsistas: Yago Magalhães Lopes
(set 2023 - ago 2024)

5-PUB- Cultura e extensão: A operação do Portal de Literatura de Cordel do IEB-USP: um acervo digital de documentos bibliográficos e de exemplares textuais, visuais e sonoros relativos à Literatura de Cordel.

Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva - 3 bolsistas - Bianca Silva Cruz; Nathalia Cecilia Pessoa Caires; José Ferreira Lucena Júnior (set 2023 - ago 2024)

6-PUB - Pesquisa: Música, cantoria e declamação nos Fundos Villa-Lobos : classificação da coleção de literatura de cordel.

Profa. Dra. Flávia Camargo Toni - 1 bolsistas: Marcos Paulo Castro dos Santos
(dez 2023 - ago 2024)

7- Externo - BNDES: Manuel Correia de Andrade (PMCA)

Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa; Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva: 4 bolsistas : Lorena Marrane dos Santos Bernardino; Marcos Paulo Castro dos Santos; Priscila Gomes Oliveira; Ana Carolina Jaimez (abr 2023 - dez 2024)

8- PUB - Pesquisa: Imprensa Negra Paulista no acervo do IEB – Fase III

Profa. Dra. Inês Cordeiro Gouveia - 1 bolsistas: Carolina Natividade da Cruz (set 2023 -ago 2024)

9- IEB e Itaú Cultura: O jovem Milton Santos: tratamento documental da parte relativa ao início da carreira do geógrafo. 4 bolsistas: Carolina Natividade da Cruz ; Richard Silva Costa;

Tatiane Sayuri Ogawa; Nathalia Cecilia Pessoa Caires (set 2023 – ago 2024)

10- PUB - Pesquisa: Fundo Milton Santos no IEB-USP: Transcrição de Áudios

Prof. Dr. Jaime Tadeu Oliva : 1 bolsistas - Richard Silva Costa (set 2023 - ago 2024)

11- PUB - Pesquisa: Antonio Candido

Prof.º Dr. Marcos Antonio de Moraes - 1 bolsista: Wesley Souza Sobrinho (set 2023 - ago 2024)

12- Externo - Convênio IEB e FFLCH : Celso Furtado

Prof.^a Dr.^a Íris Kantor; Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa - 3 bolsistas: Alice Bispo Lima;
Ana Carolina Jaimez; Ana Clara Nunweiler (maio 2023 - abr 2024)

13- Acompanhamento de residência artística - Instituto Çarê + Sá Menina

Parceria IEB e Instituto Çarê IEB e Instituto Çarê (Shen Ribeiro) - 1 bolsistas: Letícia Cescon da Rosa
(jan 2024 - jul 2024)

14- PUB - Pesquisa: Organização e estudo do arquivo pessoal da filósofa Gilda de Mello e Souza

Prof.^a Dr.^a Silvana de Souza Ramos: 2 bolsistas: Alessandra Gomes Oliveira; Livia Beatriz Almeida Pacito
(set 2022 - ago 2024)

15- PUB - Pesquisa: Mário de Andrade vai ao teatro: revisão da coleção de programas musicais,
dramáticos e literários

Prof.^a Dr.^a Flávia Camargo Toni - 1 bolsistas: Millena Benicio Silva (set 2023 - ago 2024)

16- PUB - Pesquisa: A extroversão dos arquivos do IEB relativos à Sudene e ao Nordeste: Celso Furtado
e Manuel Correia de Andrade - Etapa II

Prof. Dr. Alexandre de Freitas Barbosa - 1 bolsista: Ewerton de Jesus Lima (set 2023- ago 2024)

17- Estágio IEB - Setor de Atendimento do Arquivo

Supervisora do estágio: Valéria Valente - 2 estagiários: Maria Fernanda (maio-ago/2024) ; Marcos Paulo
Castro dos Santos(set/2024 - em andamento)

PUB - 17

Outros - 14

TOTAL - 31

Quais atividades foram realizadas pelo Educativo? (excetuando visitas guiadas nos acervos do IEB)

Elly Rozo Ferrari – Educadora
Nº USP 109303

ACERVOS CONSULTADOS para pesquisa e utilização nas atividades de ação educativa:

1º semestre – Coleção de Artes Visuais

Coleção Banco Santos/Justiça Federal de São Paulo (nos termos dos autos nº 2005.61.81.900396-6) – Pesquisa dos 380 mapas em Reserva Técnica.

Digitalmente e em Publicações – Cartografia Histórica – Colecionismo

2º semestre – Coleção de Artes Visuais

Coleção Flávio Império – Pesquisa em Reserva Técnica.

Digitalmente e em Publicações – Teatro

AÇÃO EDUCATIVA DESENVOLVIDA NOS SEGUINTE PROGRAMAS:

1. Programa USP60+ (Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária – PRCEU)

Oficina Um objeto por vez... que tal falarmos sobre mapas?

2º semestre 13/08 a 29/10 – 10 pessoas – 30 horas

2. USP e as Profissões 2024 (Pró-Reitora de Cultura e Extensão Universitária – PRCEU)

Visitas Orientadas – 1º semestre – 05 alunos

3. Programa Estágio para as Licenciaturas

1º e 2º semestres – orientação individual para 28 alunos - Totalizando 210h

4. Oficinas

Mário, para todos – Grupo Teia (online)

2º semestre 13/08 a 29/10 – 15 pessoas - 10 horas

AUCANI – Agência USP de Cooperação Acadêmica Nacional e Internacional – recepção dos alunos/as intercambistas – julho 2024 – 08 pessoas

5. ATENDIMENTOS

Orientação individual (presencial) - 12 pessoas

6. PUBLICAÇÕES

6.1

FERRARI, Elly Rozo. Vivência e acervos: a cultura como prática formativa dos estagiários/as de licenciatura no Educativo do IEB-USP In: Despertando horizontes: Ciências Básicas e ações sociais transformadoras: Área Temática: Educação: V.2/Fabiana A. Lazzarin; Hemerson S. da Silva; Jucieldo F. Alexandre; Sabrina S. L. Melo; Bárbara L. A. F. Mota (orgs.). Fortaleza, CE: Cultura e Informação; Juazeiro do Norte, CE: UFCA, 2024.

pp. 298-302

ISBN 978-65-85498-10-4 / DOI 10.5281/zenodo.146798021

<https://editoraci.com.br/index.php/home/catalog/view/45/54/161>

6.2

FERRARI, Elly Rozo. Ação Educativa, extensão e carreira são temas abordados pelo Educativo. Informe IEB nº23. P.10

<https://www.ieb.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2024/06/informe-IEB-23-v2.pdf>

Observações e comentários

ARQUIVO - OUTRAS ATIVIDADES REALIZADAS

COLEÇÃO DIGITAL MANUEL CORREIA DE ANDRADE - a coleção digital foi composta por cerca de 500 documentos selecionados pela curadoria do próprio Arquivo do IEB.

Curadora : Elisabete Marin Ribas

Disponível em: <https://www.ieb.usp.br/colecao-digital-pmca/>

PROJETO DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA - parceria entre o IEB-USP, o Instituto Çarê e a Sá Menina Produtora possibilitou que um grupo de 7 artistas pesquisassem documentos do acervo do Instituto e, a partir dessas pesquisas, criasse um espetáculo cênico musical ressignificando os documentos e os espaços de guarda de memória.

O projeto teve duração de 2 semestres.

USO DE IMAGENS DO ARQUIVO

- Número de boletos emitidos - 110
- Número de boletos pagos - 97
- Valor total arrecadado – R\$39.489,00

INTERCÂMBIO com a BYU - BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY – recepção de 04 intercambistas em julho/agosto de 2024.

CURSO DE VERÃO

Data: de 19 -23 de fevereiro de 2024

Temática: Aulas teóricas : Introdução à Arquivologia – Estudo de caso: O Arquivo pessoal de Celso Furtado; Descrição documental e instrumentos de pesquisa – Estudo de caso O Arquivo pessoal de Paul Singer Arquivo do IEB; Arquivos pessoais; Conservação preventiva; Classificação; Descrição; Instrumentos de pesquisa I e II.

Organização: Elisabete Marin Ribas

Carga horária:– 20 horas

Local: São Paulo - SP

Instituição: Arquivo IEB-USP

Número de participantes: 55

CURSO DE INVERNO

Data: de 03 - 14 de janeiro de 2023

Temática: A - Cuidando das nossas Bibliotecas e arquivos (profa.Marlene Laky); Conservação e descrição de fotografias (profa. Luciana Amaral); Introdução À arquivologia e aos arquivos pessoais (profa. Elisabete M. Ribas); Filologia: uma perspectiva de estudo de manuscritos (profa. Vanessa M. Monte); Classificação e descrição em arquivos pessoais (profa. Elisabete M. Ribas)

VISITAS TÉCNICAS – Instituto Moreira Sales; MASP; Arquivo Histórico Municipal de SP; Museu Paulista; Passeio guiado pelos pontos da memória do povo preto no Centro de SP /Caminhos do Triângulo

Organização : Elisabete Marin Ribas

Carga horária:– 40 horas

Local: São Paulo - SP

Instituição: Arquivo IEB-USP

Número de participantes: 62

NÚMERO TOTAL DE PARTICIPANTES – 117

COLABORAÇÃO DO ARQUIVO COM OUTRAS INSTITUIÇÕES

INSTITUTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – USP – Campus de São Carlos

Autorizado pela Direção do IEB - Of. DIR/012/IEB/21.03.2024 - a servidora Elisabete Ribas foi ao IAU para numa consultoria de 08h com o objetivo de prestar apoio técnico para a definição um plano e uma metodologia de trabalho para tratamento de parte do acervo pessoal do arquiteto, pintor e professor Sérgio Ferro Pereira, conforme solicitado pelo diretor do IAU Prof. Dr. Joubert José Lancha - OF.IAU.DIR. 21/2024.

DADOS DO INSTAGRAM DO ARQUIVO

Seguidores - 7.900

Publicações - 301

Alcance -14.867

Taxa de acesso : Seguidores - 4.380 - Não seguidores - 10.480

Engajamento - Total - 1.110 Seguidores -1.010 Não seguidores - 100

Visitas ao perfil - 1.120

Acesso ao link - 30

Acesso ao endereço- 20

Observações e comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Serviços de Acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais

Relatório de Atividades 2024

O e-mail do participante (**bibieb@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Daniela Piantola

Nº USP *

2945787

Indique a quantidade de itens consultados por fundos e/ou coleções? *

Alfredo Ellis – 4
Alice Piffer Canabrava – 14
Celso Furtado – 67
Coleção Geral – 664
Caio Prado Jr. – 28
Ernani Silva Bruno – 49
Guimarães Rosa – 118
Graciliano Ramos – 66
Hélio Lopes – 23
José Aderaldo Castello – 101
Juarez Bezerra – 34
José Feliciado de Oliveira – 18
José Honório Rodrigues - 22
Julita Scarano – 7
Alberto Lamego – 9
Mário de Andrade – 873
Manuel Correia de Andrade – 73
Martha e Érico Stickel – 52
Marlyse Meyer – 31
Martha Rossetti Batista – 40
Milton Santos – 39
Nilo Scalzo – 6
Osman Lins – 3
Raul de Andrada e Silva – 15
Theon Spanudis – 29
Waldisa Rússio – 5
Yan de Almeida Prado – 105
Total: 2487

Quantos consulentes realizaram pesquisa presencial no acervo? *

377

Quantos atendimentos remotos à consulentes (telefone ou e-mail) foram realizados? *

330

Quantas visitas técnicas foram realizadas? Liste *

Visita técnica: com foco em pesquisa especializada

10

12/12 – Disciplina IEB5050 "Patrimônio Cultural, Movimentos e Lutas Sociais" – 10 participantes

02/10 – Visita de equipe de fiscalização IPHAN

25/10 – Visita à Coleção Guimarães Rosa – 5 participantes

09/10 – Mecila - 60 participantes

19/09 - Visita à coleção Celso Furtado – 10 participantes

16/09 – Visita à coleção Guimarães Rosa – Prof. Henrique Leroy - 2 participantes

04/07 – Visita Coleção Celso Furtado – 05 participantes

02/07 - Visita Penélope Gomes (aluna de graduação - pesquisa) - 01 participante

01/07 - Visita BYU - 05 participantes

10/05 – Visita na área de artes (Prof. Luiz Bagolin) – 12 participantes

Quantas visitas guiadas foram realizadas? Liste *

Visita guiada: com foco no público geral, visando a difusão dos acervos

10

19/09 - Visita à coleção Celso Furtado – 6 participantes

19/09 - Visita à coleção Celso Furtado – 10 participantes

06/12 – Prof. Inês Gouveia e Profa. Leda Martins

13/09 - USP e as profissões – 24 participantes

21/08 – Visita Universidade japonesa (Profa. Maria Helena Pereira Toledo Machado) – 9 participantes

16/08 – Visita Prof. Zago e assessores – 3 participantes

08/08 - Juiz Carlos Alexandre Böttcher, Alexandre Gonçalves Kassama e o Thiago Lima Nicodemo

02/04 - Recepção de calouros da pós-graduação – 25 participantes

04/03 - Curadores da Saison Croisée França-Brasil 2025 – 5 participantes

Acompanhamento de visita ao prédio do IEB “Cursinhos Populares – Rede Ubuntu de Educação Popular” - Cerca de 60 pessoas

Quantas visitas guiadas foram realizadas com apoio do Educativo? Liste *

0

Quantos pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para consulentes? *

157

Quanto pedidos de digitalização de obras foram atendidos pelo setor para uso em exposições, impressos e afins? *

109

Quanto itens passaram por processamento técnico? *

9017

Quanto itens passaram por ações de conservação preventiva (higienização, acondicionamento, nova etiquetagem, reordenação)? *

5269

Quanto empréstimos foram realizados? Para quais exposições? *

1

Tarsila do Amaral: Pintando o Brasil moderno - Paris e Bilbao - 2 obras

Foram realizadas monitorias de exposições? Quantas? *

3

Exposições realizadas na Biblioteca

"Guimarães Rosa e seus gatos"(14 obras) 30 outubro de 2023 a 15 de março de 2024

"Mulheres"(28 obras); 21 de março de 2024 a 27 de maio de 2024

"Experiência da residência do Instituto Çar no IEB" (10 obras); 03 de junho a 11 de julho de 2024

Quantas e quais disciplinas foram ministradas com itens do acervo? *

3 disciplinas

24/02/2024 a 10/06/2024 - IEB0248 – Gravura brasileira. Antecedentes : imagens impressas do século XVI ao final XIX

21/10/2024 - CAP0224 - Xilogravura (ECA) – Prof. Marco Francesco Buti

05/12/2024 a 12/12/2024 - IEB0248 – Gravura brasileira. Antecedentes : imagens impressas do século XVI ao final XIX

Quantos registros foram disponibilizados em catálogo eletrônico? *

7569

Houve participação da equipe em eventos ou atividades acadêmicas e/ou científicas? *
Quais?

- Palestra durante o evento de Recepção de calouros da pós-graduação 2024 sobre uso de recursos informacionais oferecidos pela Biblioteca.

- Colaboração para a disciplina FLT 5136 – A obra de Osman Lins à luz do Arquivo e da crítica literária, em perspectiva interdisciplinar - pós -graduação;

- Texto para Rieb nº 87 – “Os gatos na vida de Guimarães Rosa: o que os livros registram” (Denise de Almeida Silva)

- Texto para Informe IEB n.24: De humani corporis fabrica: um clássico da medicina e da história moderna no acervo do IEB (Daniela Piantola e Bianca Dettino)

A equipe realizou o acompanhamento de obras como courier? *

Não.

A equipe participou de trâmites para o recebimento de novos acervos (visitas técnicas, elaboração de pareceres, transporte, embalagem etc)? *

Visitas técnicas a acervos e elaboração de pareceres:

01/04/2024 - Odette de Barros Mott (complementação de acervo);

15 a 17/08/2024 - José Petronillo de Santa Cruz / Editora Duas Cidades (Ibitinga – SP);

23/08/2024 - Profa. Yedda Dias Lima

A equipe acompanhou pregões, elaboração de editais e/ou projetos? Quantos? *

- Edital ABCD "Projeto Integrado de Apoio a Estágio e/ou Monitoria em Bibliotecas" (novembro/2024) – contemplado com 1 estagiário
- Edital Finep – Subprojeto Coleção Alberto Lamego: Restauro e Preservação de Acervo Histórico – não contemplado
- Pregão ABCD 2024 para compra de livros (elaboração de listagem de obras para compra mediante análise das necessidades do acervo) – adiado para 2025
- Projeto Manoel Correia de Andrade – treinamento e acompanhamento de equipe de catalogação

Quantos monitores, bolsistas, voluntários e estagiários (não pagos com recursos IEB, pois estes serão contabilizados pela DVADM) atuaram no setor? Especifique *

3

1 – Projeto Celso Furtado

2 – Intercâmbio Brigham Young University - BYU

*não estão incluídos os estagiários e bolsistas atuantes no Projeto Manuel Correia

Quais atividades foram realizadas pelo Educativo? (excetuando visitas guiadas nos acervos do IEB)

18/10 - Atividade na Biblioteca do Programa Estágio para as Licenciaturas - 2º semestre 2024

Observações e comentários

Elaboração e publicação de 31 posts nas redes sociais do IEB

Concepção e montagem de 4 mostras na sala de consultas da Biblioteca: "Guimarães Rosa e seus gatos"(14 obras) 30 outubro de 2023 a 15 de março de 2024

"Mulheres"(28 obras); 21 de março de 2024 a 27 de maio de 2024

"Experiência da residência do Instituto Çar no IEB" (10 obras); 03 de junho a 11 de julho de 2024

"Carybé" (1 obra); de 09 de outubro a 29 de novembro de 2024

- 11/04 Treinamento sobre processos. Arquivo Geral da USP (Denise de Almeida)

- 21/05- Curso sobre Heteroidentificação para concurso de participar de banca de concursos do IEB (Denise de Almeida)

- 11 e 14/06 - V Seminário Internacional de Bibliotecas Digitais no X Congresso Internacional em Tecnologia da Organização da Informação (Denise de Almeida)

- 17/07 - Oficina de Zotero: gerenciador de referências (online) - Biblioteca de Manguinhos (Paola de Marco Lopes dos Santos)

- 13/08 – Curso de Gestão de Desempenho para Carreira USP 2024 (todos os membros da equipe))

- 11 a 13/11 - Programa de Desenvolvimento para Liderança e Gestão Administrativa - módulo chefias (Daniela Piantola)

- 22 a 24/10 - Encontro Misha.br: Tecnologia, Cromaticidade e Patrimônio (Daniela Piantola)

04/09 - 1º Encontro Técnico de Catalogação no Banco Dedalus (Daniela Piantola; Denise Almeida; Paola dos Santos; Silvana Bonifácio)

- Membros de comissões: CSA e CAAF (Daniela Piantola); CD e CeQuali (Denise de Almeida Silva)

Observações e comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**afbarbosa@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Alexandre de Freitas Barbosa

Nº USP *

470882

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

1

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
Mestrados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
Doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

nenhum

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Três

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Realizou alguma curadoria? Qual?

Sim, "Exposição Celso Furtado, para além da Fantasia"

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Sim, de 3 acervos (Celso Furtado, Paul Singer e Manuel Correia de Andrade)

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
internacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Qualificação de doutorado	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Participação como integrante da CSA e representante do IEB na PRIP e Comissão de Direitos Humanos

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Conselho Deliberativo do Centro Celso Furtado (CICEF), Reserach Network do Anker Research Institute

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate sim, participação na construção de estimativas de salário digno no Brasil por meio da aplicação de metodologia internacional (Anker living wage)

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não

Outras atividades

Observações e Comentários

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**anapcs@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Ana Paula Simioni

Nº USP *

125510

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

sim- Disciplina EHA5747
História(s) e historiografia(s) da Arte

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

sim- Disciplina EHA5747
História(s) e historiografia(s) da Arte com Ana Magalhães (MAC-USP)

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

1

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

4

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

nenhum novo

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

2- GAAI -GRUPO CNPQ
BOLSA PRODUTIVIDADE

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Realizou alguma curadoria? Qual?

sim, " Tarsila depois de TARSILA", no Museu Republicano de Itu

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

não

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Sim, da visita e avaliação do acervo de John Graz

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
Qualificação de doutorado	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

até março de 2024 presidente da CAC, após agosto de 2024 presidente da CRINT

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Assessoria para cinemateca brasileira/ Assessora do projeto desenvolvido pela cineasta TAta Amaral

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

sim, participei como palestrante na Journée d'Étude sur Tarsila do Amaral, realizada pelo Musée du Luxembourg por ocasião de exposição dedicada à artista, com obras do IEB.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Por ocasião da palestra acima, realizei pesquisas em Paris durante o mês de outubro de 2024

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Ministrei curso sobre arte brasileira na Fundação Ricardo Brennand, em Recife, em janeiro de 2024

Outras atividades

Observações e Comentários

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**fernando.paixao@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Fernando Paixao

Nº USP *

976002

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Sim. O curso se chama POESIA 7 MÚSICA: (DES)ACORDES

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Sim. O curso se chama POESIA 7 MÚSICA: (DES)ACORDES. Foi proposto juntamente com o prof. Paulo lumatti.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

UM. Título do curso: Jornalismo e Literatura: No meio fio entre boêmios e realistas

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

Nenhum

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Seis poemas em prosa. Publicados na Revista PIAUÍ (dezembro 2024)

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Supervisionei uma bolsista PUB em pesquisa sobre José Paulo Paes nos acervos do IEB

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Visita ao Acervo da editora Duas Cidades

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Qualificação de doutorado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Não

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Participação em Congresso Internacional em Lisboa

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não

Outras atividades

Não

Observações e Comentários

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**flictis@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Flávia Camargo Toni

Nº USP *

52412

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

Nenhum.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

Nenhum.

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Um.

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Dois.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Realizou alguma curadoria? Qual?

.....

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Fundo Mário de Andrade

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Acervo José Petronillo

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Qualificação de doutorado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

presidência da CaC.

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

.....

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

.....

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

.....

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

.....

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

.....

Outras atividades

.....

Observações e Comentários

.....

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**inescgouveia@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Inês Gouveia

Nº USP *

10470219

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Propus em 2023 e ministrei pela primeira vez em 2024: IEB0274 – Memória social e diversidade cultural nos museus.

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Submeti uma nova disciplina de pós em 2024, que está em trâmite para a aprovação, a ser ministrada em 2025/02: Disputas de memória e representações públicas: patrimônio cultural, monumentos e museus.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

Não ofereci.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

Não ofereci.

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1 (o grupo de pesquisa Patrimônio Culturais, Museus e Direitos Humanos)

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Sim. 1 - Encontro Patrimônio Cultural Museus e Lutas Sociais. Organizado pelo meu Grupo de Pesquisa Patrimônio Culturais, Museus e Direitos Humanos, no dia 19/06/24. 2. Aula aberta - Territórios em Rede e Museologia Social. Também organizado pelo Grupo de Pesquisa, aconteceu dia 07/11/24.

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não.

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
internacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
Qualificação de doutorado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Até maio de 2024:

- Representante do IEB no Conselho da Pró-reitoria de Inclusão e Pertencimento;
- Presidência da Comissão dos Direitos Humanos;
- Representante docente na Cequali;
- Suplente de representante docente na CPG.

A partir de setembro de 2024:

- Presidência da CPG.
- Participação, como membra (em razão da CPG), na CAAF e CD;
- Representante titular no Conselho Deliberativo do Centro de Preservação Cultural da USP - Casa de Dona Yayá;
- Representante titular no Conselho Deliberativo do Centro Mariantonia da USP.

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Participei de atividade de formação junto a Pinacoteca de São Paulo no curso Ações multiplicadoras: o museu e a inclusão sociocultural, organizado pelo Programa de Inclusão Sociocultural do Núcleo de Ação Educativa, da Pinacoteca.

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Com apresentação de trabalho e atividade de mediação de grupo de trabalho na Conferência Internacional do Movimento Internacional da Nova Museologia, dias 21, 22 e 23 de fevereiro, na Itália.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Sim. No Rio de Janeiro, ministrando aula no Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, no dia 27 de maio.
E também da aula magna no Curso de Museologia da Universidade Federal de Santa Catarina, no dia 28/10.

Outras atividades

Participação de atividades da Rede SP de Memória e Museologia Social.

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**jtativa@gmail.com**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Jaime Tadeu Oliva

Nº USP *

978297

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Sim. IEB0275 - Como pensar o Brasil Hoje?

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

Nenhum

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

Nenhum

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Fui vice-coordenador do projeto Manuel Correia de Andrade

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Qualificação de doutorado	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Membro da CPG do programa de pós do IEB

Membro do CD do IEB

Membro da CAC do IEB

Membro de Comissão sobre progressão de funcionários

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não.

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Sim. Como participante no Scientific Board do Journal EspacesTemps (Refléchir la science social du social) In <https://www.espacestemp.net/en/team/>

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não.

Outras atividades

Realizei 4 orientações (2 permanecem) de TCCs de alunos do curso de Gestão de Políticas Públicas da EACH e algumas defesas e não encontrei onde assinalar.

Observações e Comentários

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**lsgalvao@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Luciana Suarez Galvão

Nº USP *

703460

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

Nenhum

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

Nenhum

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Iniciei o processo de formalização do Grupo de Estudos e Pesquisa História Econômica e Social da Mulher no Brasil

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

O mesmo grupo, em processo de formalização

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Celso Furtado e Caio Prado Júnior com bolsas PUB

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Qualificação de doutorado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Presidência da CPG (até agosto) e vice-direção do Instituto

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não

Outras atividades

Não se aplica

Observações e Comentários

Não se aplica

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**lbagolin@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

LUIZ ARMANDO BAGOLIN

Nº USP *

808518

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

NENHUMA

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

NÃO

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

NÃO

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

NÃO

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

NÃO

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

NÃO

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

NENHUM

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

NENHUM

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

NENHUM

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

UM EM ANDAMENTO

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Realizou alguma curadoria? Qual?

SIM. SETE CURADORIAS

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

NÃO

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

NÃO

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

NÃO

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Qualificação de doutorado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

VICE PRESIDENCIA DA CAC/IEB; MEMBRO DA EQUIPE EDITORIAL DA REVISTA DO IEB; MEMBRO SUPLENTE DA CPG/IEB; MEMBRO SUPLENTE DO CD/IEB; MEMBRO DA CAAF/IEB; MEMBRO DA CSA/IEB.

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

NÃO

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

NÃO

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

NÃO

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

NÃO

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

NÃO

Outras atividades

COLABORADOR DA REVISTA DE ARTE NEWCITY BRASIL (SEDE EM CHICAGO/EUA)

Observações e Comentários

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**mamoraes@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Marcos Antonio de Moraes

Nº USP *

2103606

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Sim.

FLT5136 - 1 - A Obra de Osman Lins à Luz do Arquivo e da Crítica Literária, em Perspectiva Interdisciplinar (1o semestre 2024, com a Profa. Dra. Sandra Margarida Nitrini, do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada- FFLCH-USP).

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Sim.

FLT5136 - 1 - A Obra de Osman Lins à Luz do Arquivo e da Crítica Literária, em Perspectiva Interdisciplinar (1o semestre 2024, com a Profa. Dra. Sandra Margarida Nitrini, do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada- FFLCH-USP).

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Sim. 1. Fundo Julieta de Godoy Ladeira (orientação IC); 2. Fundo Antonio Candido de Mello e Souza (orientação PUB).

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

1. Doação Yêdda Dias Lima

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
internacionais	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Qualificação de doutorado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

1. Vice-presidente CPG (Gestão 2002)
2. Terceiro Membro da CPG (Gestão 2024)
3. Editor RIEB (Comissão editorial)

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Participante da Comitê Internacional da revista Genesis (França) e da Conselho de Administração da revista Épistolaire (França).

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

1. Convênio IEB-BYU/EUA (CRInt-IEB; Coordenador, parte brasileira)

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não.

Outras atividades

Membro CaC-IEB

Membro CD-IEB

Membro da Comissão Editorial da Coleção Correspondência Mário de Andrade (IEB-Edusp)

Observações e Comentários

Não é o caso.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**mddantas@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Monica Duarte Dantas

Nº USP *

1241071

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

não

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

não

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

não

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

não

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

1

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Quatro

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Realizou alguma curadoria? Qual?

não

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

não

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

não

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

não

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Qualificação de doutorado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Diretora da IEB, membro titular do Cocex, membro titular do Conselho Deliberativo da BBM

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

não

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Diretora vice-presidente do Instituto Brasileiro de História do Direito

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Sim, sou a coordenadora de dois convênios do IEB, um com a Universidade de Colônia (Alemanha) e outro com a Universidade de Florença (Itália) e pesquisadora associada do MECILA

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

não

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

não

Outras atividades

Prêmio: Etapa internacional do 31o SIICUSP - Menção honrosa - Giovanna Junqueira Paz, orientadora Monica Duarte Dantas, Universidade de São Paulo

Observações e Comentários

O concurso, indicado acima, foi na França.

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**ptiumatt@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Paulo Teixeira Iumatti

Nº USP *

1480798

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Sim. Poesia e música: (des)acordes. IEB0276

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Sim. Poesia e música: (des)acordes. IEB0276. Docente colaborador: Fernando Paixão, IEB

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Sim. "IEB 5063 – Pesquisas sobre a cena musical em São Paulo"

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

1

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

2

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Sim. Álbum de músicas autorais "Fabulações Baudelairianas: récita camerística de botiquim", com Álvaro Faleiros e João Marcondes ; trata-se de projeto de musicalização e adaptação para o contexto brasileiro de poemas de As Flores do Mal, de Charles Baudelaire.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Não.

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não.

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Qualificação de doutorado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Vice-presidente da Comissão de relações internacionais do IEB.

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Grupo de Avaliação, coordenado pela prof. Maria Renata Cruz Durán (UEL), do projeto Resgate - UNESCO; Participei de 4 Comitês de Suivi (espécie de qualificação, porém com regularidade anual) de teses de doutorado na universidade Sorbonne Nouvelle

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Sim. Estive envolvido na formação de um grupo de pesquisas em Música e literatura em parceria com a universidade Sorbonne Nouvelle; estive envolvido na publicação de um dossiê da RIEB frutos de um colóquio internacional que coorganizei na Sorbonne Nouvelle, sobre a teoria da dependência; estive envolvido na mediação/organização de um projeto de colóquios e exposição sobre o acervo de viajantes do IEB, em parceria com Sorbonne Université

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não.

Outras atividades

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**smarras@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Stelio Marras

Nº USP *

2338320

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

nao

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

IEB0273 – Antropologia do Antropoceno

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Nao

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Nao

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Nao

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Nao. Ministrei em 2024 disciplina de pós com Alexandre Barbosa, mas disciplina esta criada anteriormente

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

0

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

0

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

0

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

2

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Realizou alguma curadoria? Qual?

nao

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

nao

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

nao

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

nao

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
internacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Qualificação de doutorado	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

Co-editor da Revista do IEB; participação colegiado CaC

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Museu da Imigração do Estado de São Paulo

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Membro integrante do Fundo Diversa da USP

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

Publicação de capítulo de livro em francês. Co-organização de livro em francês.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

nao

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

0

Outras atividades

Observações e Comentários

Google Formulários

Docentes IEB

Relatório de atividades 2024

O e-mail do participante (**waltergarcia@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Walter Garcia da Silveira Junior

Nº USP *

1853060

Em 2024, foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Graduação fora do IEB? Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Foram ministradas sob sua responsabilidade disciplinas de Pós-Graduação fora do IEB?
Quantas e onde? (As disciplinas ministradas no IEB serão informadas pelo Serviço de Apoio ao Ensino)

Não.

Propôs novas disciplinas de Pós-Graduação no último ano? Em caso afirmativo, liste-as com título e sigla

Não.

Propôs no último ano disciplinas de Pós-graduação em parceria com docentes do IEB e/ou de outras unidades da USP? Em caso afirmativo, liste-as com título, sigla, nome do docente colaborador e unidade

Não.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como coordenador?

Nenhum.

Quantos cursos de difusão e/ou extensão ofereceu em 2024 como responsável?

Nenhum.

Quantas e quais modalidades de orientações foram iniciadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram estiveram em andamento este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Quantas e quais modalidades de orientações foram foram finalizadas este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Iniciações Científicas (com bolsa e/ou cadastradas na PRPI)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Bolsas PUB	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Mestrados	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
Doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pós-doutorados	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos projetos de pesquisa foram iniciados este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

Nenhum.

Quantos projetos de pesquisa já estavam em andamento este ano?

(Considere apenas projetos com fomento nacional ou internacional, bolsas de produtividade ou similar, grupo de pesquisa do CNPq ou de outras instituições nacionais ou estrangeiras)

2022 - Atual

Claro enigma: por uma revisão crítica interdisciplinar da estética de João Gilberto (1958-2008)
 Financiador: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) - Bolsa de Produtividade em Pesquisa.

Quantas publicações e de quais tipo produziu este ano? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Artigos em periódicos académicos	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros autorais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Livros organizados	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Capítulo de livros	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dossiês para revistas arbitradas (como organizador)	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Catálogos de exposições	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Artigos em jornais e revistas	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outros (editoriais, prefácios, posfácios, orelhas, etc)	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Realizou alguma curadoria? Qual?

Não.

Houve produção artística neste período? Descreva-a sucintamente

Não.

Participou na organização de algum acervo do IEB? Em caso afirmativo, relate

Não.

Participou de alguma visita técnica/ elaboração de relatórios para avaliação de acervos propostos para incorporação? Relate

Não.

Participou de atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
internacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Organizou atividades acadêmicas (como congressos, simpósios, mesas-redondas, etc.)? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8
nacionais	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
internacionais	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos pareceres emitiu este ano (agências de fomento, periódicos, etc) *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pareceres internos ao IEB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres internos à USP, mas externos ao IEB	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pareceres externos à USP	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒



Em quantas e quais tipos de banca participou durante o período? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Qualificação de mestrado	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Qualificação de doutorado	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de mestrado	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
Banca de doutorado	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de ingresso	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de livre-docência	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Banca de concurso de titular	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Outras	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐



Relate as atividades de gestão realizadas neste período na USP (presidências de comissões, participações em colegiados, etc)

04/2024 - Atual - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Cargo ou função: Representante Titular dos Docentes na Comissão dos Serviços de Acervos do IEB-USP (CSA).

08/2024 - Atual - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Cargo ou função: Representante Suplente do IEB junto ao Conselho de Inclusão e Pertencimento da Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento (PRIP) da USP.

03/2024 - Atual - Instituto de Estudos Brasileiros da USP. Cargo ou função: Membro Suplente no Conselho Deliberativo do IEB-USP.

Participou de grupos de trabalho, assessorias, comissões em instituições culturais e acadêmicas fora da USP? Liste-os

Não.

Participou na direção de sociedades científicas, tecnológicas, artísticas, culturais ou profissionais? Liste-as

Não.

Contribuiu institucionalmente para o processo de internacionalização da Universidade? Relate

"Da 'grande ilusão do carnaval' à 'marca dos dentes dela no braço': a vida popular cantada por João Gilberto, Nara Leão e Paulinho da Viola" - conferência de abertura do Simpósio Internacional "25 de Abril: Ecos musicais", promovido pelo Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Lisboa, 2024.

Pesquisador convidado do projeto "História Temática da Música em Portugal e no Brasil", desenvolvido pelo Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH) da Universidade Nova de Lisboa.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino no exterior?

Não.

Realizou atividades presenciais de pesquisa e/ou ensino em outros estados?

Não.

Outras atividades

Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso - Graduação em Música - ECA/USP. Nome da orientanda: Stefani Silva Souza. Título do TCC: Faremos sonoramente Palmares de novo. Ano de conclusão: 2024.

Correção das provas escritas do processo seletivo do Programa de Pós-Graduação em Culturas e Identidades Brasileiras (IEB-USP).

Duas entrevistas concedidas à mídia.

Observações e Comentários

Nada a acrescentar.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Área Administrativa e Financeira

Relatório de Atividades 2024

O e-mail do participante (**rodrigoolivetti@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Rodrigo Olivetti

Nº USP *

3338520

Quantos pregões, dispensas e adiantamentos foram realizados? *

03 pregões, 09 dispensas e 08 adiantamentos.

Quantos bens foram patrimoniados, transferidos ou incorporados? *

- Patrimoniados/incorporados: 36 bens permanentes;
- Foram recebidos 7 bens;
- Foi transferido 1 bem.

Quanto e quais foram as principais ações relacionadas à gestão predial realizadas durante o ano? *

As principais ações voltadas à gestão patrimonial foram:

- Contratação de Manutenção Corretiva do Sistema de Ar condicionado do Espaço Brasiliana que atende à conservação dos acervos do IEB-USP;
- Contratação de Manutenção e Conservação dos Jardins do Espaço Brasiliana onde o IEB compartilha suas áreas verdes;
- Atualização do Projeto de Adequação do Sistema de Exaustão da Cafeteria do Espaço Brasiliana, projeto que será contratado pela equipe do IEB-USP;
- Foram adquiridas lâmpadas para adequação do sistema de iluminação do instituto melhorando a segurança física e patrimonial da comunidade IEB;
- Manutenção da prestação de serviço dos Sistemas de Gerador e Moto-Bomba;
- Abertura do pátio externo, Belvedere, e aquisição de móveis de concreto visando fomentar a convivência da comunidade IEB. Também foram adquiridos 2 sofás a serem alocados na Copa do prédio. Os Projetos foram idealizados pelos representantes dos funcionários do CD cujo repasse de recurso se deu por Edital PRIP;
- Atendimento de chamados internos das áreas que fazem parte do instituto pela equipe de manutenção para realização de manutenção diversa conforme abaixo:
Ar Condicionado / Refrigeração = 21
Eventos (Copa) = 3
Eletricidade = 31
Hidráulica = 14
Segurança Patrimonial = 19
Adequação de Mobiliário = 26
Alvenaria = 3
Sistema de Incêndio (Disparo da Sirene da Central de Alarme - CEB) = 1
Serviços Terceirizados (Acompanhamento) = 13
Elevadores (Empresa Schindler)
Manutenção Preventiva Mensal = 12
Manutenção Corretiva = 6

Quantas e quais atividades geraram Renda Industrial (discrimine os valores por setor)?
Qual o montante aproximado recolhido? *

Foram 05 atividades:

- Taxa de manutenção de acervos (reprodução de imagens dos acervos)
- Taxa para a realização de filmagens (utilização do espaço IEB para a realização de filmagens)
- Taxa de inscrição cursos de difusão
- Taxa de inscrição aluno especial/pós-graduação
- Taxa de inscrição aluno regular

Valores por setor:

- ARQUIVO = 39.489,00
- BIBLIOTECA = 11.055,00
- COLEÇÃO = 18.268,89
- DVACAD = 4.200,00
- ALUNO ESP = 5.175,00

Montante = 78.187,89

Quantos estagiários foram contratados no IEB e em quais setores atuaram? Com quais recursos foram pagos? *

Em 2024, foram contratados no IEB 4 estagiários sendo:

- 2 junto ao Serviço de Arquivo (R\$ 29.352,00)
- 1 junto à CSA (R\$ 9.784,00)
- 1 junto ao Serviço de Laboratório de Informática (R\$ 20.328,00).

Foram pagos com recursos da renda industrial gerada pelo IEB.

Observações e Comentários

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários

Divisão de Apoio e Divulgação

Relatório de Atividades 2024

O e-mail do participante (**iebcientifica@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Denise de Almeida Silva

Nº USP *

2200275

Quais ações a Divisão promoveu para aperfeiçoar e ampliar a presença digital do IEB? *

Descreva-as

Especifique as ações para o site, para as redes sociais, blogs/vlogs, podcasts e outros

A Divisão de Apoio de Divulgação é formada por três Serviços e uma Seção, respectivamente: Serviço de Informática, de Difusão, de Restauro e Seção de Digitalização.

A chefia da Divisão participa de colegiados do Instituto como CAAF e CSA para debater questões financeiras e administrativas referentes ao instituto, no caso da primeira, e no apoio à análise de acervos ofertados ao IEB, no caso da segunda.

Aquisições de softwares, equipamentos de informática e digitalização, e apoio às compras do Restauro são competências dessa Divisão, que durante o ano de 2024 pleiteou softwares para edição das publicações da Revista do IEB, Cadernos e Informe IEB. Colaborou na troca de cerca de 50 microcomputadores para funcionários técnicos administrativos e funcionários docentes, como também em seu planejamento colocou computadores de maior capacidade para um servidor para o instituto e máquina para armazenamento e edição de imagens para a Seção de digitalização que serão adquiridos em 2025.

O site se manteve o layout dos anos anteriores, que também tem sua versão para o inglês, onde foram publicadas na página principal em 2024 cerca de 67 notícias sobre eventos, cursos e disciplinas.

Para as redes sociais, além do Facebook com 88 posts e 17 mil seguidores, o perfil do IEB foi ativado no Instagram em 2024 totalizando cerca de 113 posts e finalizando o ano com 1.880 seguidores.

O apoio na divulgação de eventos, na certificação de participação, no agendamento de salas e gerenciamento de IEBinários também são da competência da Divisão e serão detalhados abaixo.

A Divisão encerrou 2024 preparando-se para o ano de 2025 com a novidade de gerenciar uma sala que abrigará atividades de cultura e extensão do instituto para comunidade uspiana e sociedade geral.

Liste os eventos realizados no IEB e apoiados pela Divisão *

Total: 21

– Debate – Desenvolvimento e solidariedade no pensamento de Paul Singer

29/11/24

Local: Centro Maria Antonia da USP – Salão Nobre

– Aula Aberta – História do Direito Penal e Circulação de Modelos com o Prof. Yves Jeanclos

27 e 28/11/24

Local: IEB/USP

– Mesa-redonda em História do Direito – História do direito de correção: punição e disciplina nas esferas pública e doméstica

26/11/24

Local: IEB/USP

– 4o Encontro da Rede de História do Direito – Mesa 1

21 e 22/11/24

Local: IEB/USP

– Exposição e Seminário “Celso Furtado: para além da Fantasia”

6 a 8/11/24

Local: Instituto de Economia da Unicamp (IE/Unicamp)

– Travessia Tradutória: Encontros com Alison Entrekin, tradutora da nova versão para o inglês de Grande Sertão: Veredas

25/10 – Presencial no IEB (Auditório 1) das 14h às 16h

30/10 – Oficina de Leitura Guimarães Rosadas 18h às 20h

5/11 – Virtual (IEBinário) das 15h às 17h

– VIII Colóquio Osman Lins – A Vivacidade de seu Legado

20 a 22/8/24

Local: IEB/USP

– História Econômica e Social da Mulher Brasileira – Grupo de estudos

19/2/24 – 17h30

Local: IEB/USP

– Colóquio Colonialidade

27- 29/11/24

Prof. Andrei Koerner

– Encontro de lançamento da exposição virtual “Brasil, 2020-2024”

18/11/24

Denise de Almeida da Silva ou Jose Cirilo da Silva Neto

– Mecila

7-11/10/24

– Atualização para professores – as SME

27/9/24

Elly Rozo Ferrari

– Visita orientada – Atividade educativa extensionista

30/7/24

Elly Rozo Ferrari

– Apresentação do filme Antonio Candido, anotações finais

18/7/24

Elisabete Marin Ribas

– Curso de formação básica do Arquivo – Edição Inverno 2024

1º-12/7/24

Elisabete Marin Ribas

– Mesa-redonda que faz parte da 8ª. Semana Nacional de Arquivos

3/8/24

Dina Elisabete Uliana

– Palestra Gerson Andrade (UPE)

30/4/24

Leandro Lopes Pereira de Melo

– A terra e o homem no Nordeste – ferramenta transdisciplinar para entendimento do Nordeste

30/4/24

Caetana Britto

– Reunião gestão Projeto Manuel Correia de Andrade

18/4/24

Caetana Britto

– Reunião com funcionários do IEB e Sintusp

2/4/24

Francisco Antonio de Souza

– Curso de formação básica do Arquivo – Edição Verão 2024

19-23/2/24

Elisabete Marin Ribas

Lançamentos de livros

Total: 4

– A formação do mercado de trabalho no Brasil, de Alexandre de Freitas Barbosa (IEB/USP), 2ª edição – apresentação e debate da obra

7/10/24 – 18h

Local: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin (BBM)

– Dalton Trevisan: uma literatura nada exemplar, organização de Fernando Paixão e Hélio de Seixas Guimarães(livro digital) – leitura e debates

12/6/24 – 18h30

Local: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin (BBM)

– Correspondência Mário de Andrade & Oswald de Andrade, organização de Gênese Andrade
9/3/24 – 15h

Local: Praça das Artes – Sala do Conservatório – Centro Histórico de São Paulo

– Coleção Memórias da Economia Solidária e abertura do acervo Paul Singer do IEB/USP
22/3/24 – 19h30 – palestras

Museu da Pessoa, Instituto Paul Singer e IEB

Local: Centro de Pesquisa e Formação do Sesc São Paulo

– Menção honrosa “Flash Talks” na etapa internacional do 31º SIICUSP

Menção honrosa recebida pela apresentação do projeto “Aprendizes, mestres, veneráveis: perfil dos maçons no Brasil na segunda metade do século XIX (Rio de Janeiro, 1850-1872)” da aluna e pesquisadora Giovanna Junqueira Paz (IEB/USP)

IEBinários

Total: 3

– 15/10/24 (15h) – O julgamento de Zé Bebelô

https://www.youtube.com/live/x7_bk5_xzIU

– 4/9/24 (14h) – Autoficção e correspondência Carolina Maria de Jesus: testemunha de seu tempo

<https://www.youtube.com/watch?v=lwW4dzMP1OU>

– 29/5/24 (14h) – Mulheres viajantes no século XIX: Adela Breton e as ruínas mesoamericanas

<https://www.youtube.com/live/aUxwcsVHKh8>

Podcasts

Total:1

– Osman Lins 100 anos

15 episódios (202 a 216) de 4 a 10/7/24

<https://creators.spotify.com/pod/show/difusieb>

Quais foram as publicações realizadas neste ano pelo IEB? No caso de publicações digitais, *
indicar número de acessos e downloads)

Informe IEB 22 – jan./24

Informe IEB 23 – maio/24

Informe IEB 24 – set./24

Acessos em 2024:

6.588 (acessos únicos)

RIEB 87– abr./24

RIEB 88 – ago./24

RIEB 89 – dez./24

Acessos em 2024:

270.352 (acessos às páginas + downloads)

Das publicações acima, quantas foram diagramadas pela Divisão? Quantas foram revisadas *
pelo setor?

Todas as publicações foram diagramadas e revisadas pela Difusão Cultural. Total de 6 publicações.

Revista do IEB:

Páginas: 846

Artigos: 48

Fotos: 223

Informe IEB:

Páginas: 35

Artigos: 25

Fotos: 65

Quantas obras/documentos passaram pela intervenção do Laboratório de Conservação e Restauro? (citar itens / páginas) *

Total: 2.085 folhas; 2 obras

Arquivo

03/09/2024 - Livro de recortes de periódicos – Fundo João Guimarães Rosa (JGR-R02, 128 – CX.88)

Tratamento: higienização mecânica, reparos com papel japonês e adesivo neutro CMC e interfolhamento entre as folhas com papel Filiset (Ph neutro). 230 fls

Biblioteca

12/04/2024 - Livro “O Muirakytã e os Idolos” Biblioteca – Coleção JFO 571 R 696m 2ª

Edição. Tratamento: Higienização mecânica, desmontagem, tratamento aquoso e planificação do mapa que estava fixado no final do livro e dobrado em 3 partes (foi desmontado para ser digitalizado a pedido. 240 fls.

13/06/2024 - Revistas Intermédiaire (periódicos) Coleção José Feliciano de Oliveira. 22 exemplares. Originais utilizados na oficina realizada no Laboratório para os alunos de intercâmbio da BYU.

Tratamento: documentação fotográfica, mapeamento de todas as páginas, desmontagem, banho de desacidificação, palmificação, velaturas nas capas fragilizadas (com papel japonês de gramatura específica e adesivo neutro CMC) enxertos (quando necessários), reparos e carcelas com papel japonês e adesivo neutro CMC, reforços nas lombadas, fixação das capas aos miolos e acondicionamento em envelopes de poliéster. 440 fls

11/09/2024 Livros: 1) Nocturnos – Luiz Guimarães Júnior – 1872 – Coleção JAC 7634 (200 fls). 2)

Arabescos – Phantasias – por: J.R. de Campos Carvalho – 1871 – Coleção: YAN (10.149)869.9349 b32951a (198 fls) Tratamento: Higienização mecânica, reparos em rasgos e pequenos furos com papel japonês e adesivo neutro CMC, limpeza e hidratação da capa e contra capa em couro.

Coleção de Artes Visuais

28/02/2024 - 2 obras pertencentes a Coleção Flávio Império – 1 obra em pastel e 1 obra gravura (ambas em grandes formatos, estavam enroladas em tubo). Tratamento: as obras foram higienizadas mecanicamente e foram planificadas a seco. 02 obras

EXPOSIÇÕES

Total: 7 exposições

06/09/2023 28/01/2024 “Ensaio para o Museu das Origens” - local: Instituto Itaú Cultural e Tomie Ohtake – período: 06/09/2023 a 28/01/2024. Obras: 05 documentos pertencentes ao Arquivo.

Tratamento: Higienização mecânica, documentação fotográfica, planificação, pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC), montagem dos documentos em segundo suporte (Crescent) para serem expostos na horizontal em vitrines fechadas e realização de laudo técnico para saída das obras, além de acompanhamento como courier (montagem e desmontagem) 50 folhas

01/02/2023 09/06/2024 “Mário de Andrade: Duas Vidas” –MASP no período 22/03/2023 a 09/06/2024.

54 obras à coleção Mário de Andrade da CAV Tratamento: Higienização mecânica, documentação fotográfica, planificação, pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC), restauro quando necessário, montagem das obras em passepartout e realização de laudos técnicos para saída das obras, além de acompanhamento como courier (montagem e desmontagem). Obs.: o tratamento das obras foi realizado pelo Ateliê De Vera Artes e pago pelo MASP (acordo direção IEB). 60 folhas

01/09/2023 28/04/2024 “Murilo Mendes: Poeta crítico: o infinito íntimo” – MAM – Museu de Arte

Moderna de SP – período: 05/09/2023 a 28/04/2024 Obras: CAV-MA-0159/0166/0167/0358/0359/0364

e 0366 Arquivo: MA-C-CPMV-4669/ MAF-1997/1998/2006 e 2007/MA-MOE-216/MA-MOE-ANE-01/MA-MOE-ANE-02 Tratamento: Higienização mecânica, documentação fotográfica, pequenos reparos com papel japonês e adesivo neutro (CMC), montagem do documento em passepartout. Realização de laudo técnico para saída 07 obras –CAV 08 docs – ARQUIVO Total: 15 obras 5 da obra, além de acompanhamento como courier (montagem e desmontagem)

02/05/2024 04/08/2024 “Estúdio de uma vida” – local: Casa Mário de Andrade – período: 11/05 a 04/08/2024. Obras pertencentes à Coleção de Artes Visuais do IEB. (mobiliário Mário de Andrade) Tratamento: Higienização mecânica e documentação fotográfica. Realização de laudo técnico para saída das obras e acompanhamento como courier.

09/10/2024 28/02/2025 02/02/2025 08/06/2025 Tarsila do Amaral Pintando o Brasil Moderno” – realizada no Musée Du Luxembourg, em Paris entre os dias 09/10/2024 a 02/02/2025, depois a exposição segue para o Guggenheim em Bilbao, na Espanha entre os dias 28/02/2015 a 08/06/2025. Obra: livro “Onde o Proletariado dirige” – Osório César. MA 330.947 C 421º Tratamento: Higienização mecânica, documentação fotográfica, mapeamento, desmontagem, pequenos reparos e carcelas com papel japonês e adesivo neutro (CMC), planificação, remontagem dos cadernos, costura e fixação da capa ao miolo. Realização de laudo técnico para saída da obra. 160 fls

23/09/2024 23/02/2025 “Ocupação Oswald de Andrade” – local: Itaú Cultural – Av. Paulista, 149; Período: 23/10/24 a 23/02/2025 Arquivo: AC-AP-038/ AC-AP-042/ AAA-AO-0003/AAA-AO-009/FA-PI-EO-CX23,121/AC-EA-186/AAA-AO006/AAA-AO-002/AAA-TA-FRD-055/MA-C-CPL-611/AAA-TA-FRD-106/AAA-TA-FRD-056/AAA-AO-015/ Tratamento: Higienização mecânica, documentação fotográfica, mapeamento, desmontagem, pequenos reparos e carcelas com papel japonês e adesivo neutro (CMC) e planificação. Realização de laudo técnico para saída da obra e acompanhamento como courier 13 obras 21 fls

Quantos chamados foram atendidos pelo Laboratório de Informática? *

Diferencie entre os atendimentos realizados pelo servidor e pelos estagiários

448 atendimentos sendo:

180 pelo servidor técnico administrativo;

180 pelos estagiários ;

88 em conjunto, ou seja, solucionado pelo servidor e pelos estagiários juntos.

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamento de Imagem para uso em exposições, impressos e afins? (citar itens / páginas) *

Total: 458 imagens e 19,32 GB

23/02/2024 - 258 imagens, 10,9 GB, documentos MA-0138; MA-0147; MA-0179; MA-0211; MA-0219; MA-0220; MA-0234; MA-0235; MA-0236; MA-0239; MA-0259; MA-0276; MA-0277; MA-0280; MA-0283; MA-0338; MA-0354; MA-0392; MA-0397; MA-0398; MA-0400; MA-0401; MA-0407; MA-0415; MA-0419; MA-0433; MA-0464; MA-0483; MA-0513; MA-0532; MA-0538; MA-0539; MA-0561; MA-0575; MA-0584; MA-0612; MA-0613; MA-0646; MA-0664

24/09/2024 - 200 imagens, 8,42 GB, documentos CFT7021, CFT3401, CFT1651, CFT974, CFT6083, CFT6041, CFT6659, CFT3755, CFT3315, CFT5326, CFT1038, CFT3375, CFT683, CFT1270, CFT2257, CFT3228, CFT6060, CFT6062, CFT6935, CFT6301, CFT3744, CFT1179, CFT6964, CFT3724, CFT1973, CFT4234, CFT6550, CFT1901, YAN 869.935 F992d, APC 124

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamento de Imagem para fim de pesquisa (demanda externa)? (citar itens / páginas) *

Total: 154 imagens e 7,0112 GB

07/03/2024 - 20 imagens, 3,07 GB, documentos AAA-PF-013; AAA-PF-041; AAA-PF-056; AAA-PF-058; AAA-PF-064; AAA-PF-065

24/04/2024 - 2 Imagens, 0,0517 GB, documentos MA-MMA-048-5036-01; MA-MMA-048-5036-02

26/04/2024 - 25 imagens, 0,0394 GB, Artigo de Zenir Campos Reis sobre Augusto dos Anjos, publicado na edição 27 da Revista do IEB, em 1987

22/07/2024 - 12 imagens, 0,519 GB, capas e páginas selecionadas de diversos livros (Instruções Práticas para Pesquisas de Antropologia Física e Cultural; Antropologia Estrutural; A Poesia em Pânico; Isto é São Paulo)MA 573 L664i; 301 L664aP; MA 869.915; M538po ex.1; MES 918.1411 I87

23/07/2024 - 28 imagens, 1,16 GB, páginas escolhidas de ANDRADE, Carlos Drummond de. Alguma Poesia. Belo Horizonte: Edições Pindorama, 1930MA 869.915 A5533a

12/09/2024 - 16 imagens, 0,571 GB, GUIMARÃES JÚNIOR, Luiz. Nocturnos. Rio de Janeiro: A. de A.Lemos, 1872 (folha de rosto); CARVALHO, João Ribeiro de Campos. Arabescos: phantasias. Rio de Janeiro: Perseverança, 1871 (folha de rosto); LÉVI-STRAUSS, Claude. Anthropoliestructurale. Paris: Plon, 1966 (imagens entre p.270-271 e seguinte à p. 286, total de 5 imagens); LÉVI-STRAUSS, Claude. "Os mais vastos horizontes do mundo". Filosofia, Ciências e Letras. Ano 1, n.1 jun. 1936 (imagem entre p.68-69).JAC 7654; YAN 869.9349 C32951a; 572 L664a; JAC.

02/10/2024 - 4 imagens, 0,321 GB, DEL PICCHIA, M. Máscaras. São Paulo: Piratininga, 1920, p.43; SOFFICI, A. Arlecchino. Firenze: EdizionidellaVoce, 1918, capa MA 869.915 D331m; MA 858.91 5681a

23/10/2024 - 6 imagens, 0,173 GB, retrato de Oneyda AlvarengaMA-F-1865

02/12/2024 - 4 imagens, 0,0661 GB, cartazes da OSPA sem código

19/12/2024 - 37 imagens , 1,04 GB, documentos GR-FOS-061, GR-F02-025, GR-F02-005, GR-F01-065, GR-F01-022

Quantas obras/documentos foram digitalizados pela Seção de Processamento de Imagem por demanda interna? (citar itens / páginas) *

Total: 1048 imagens e 35,07 GB

13/03/2024- 530 imagens, 22,7 GB, catálogos CAV (MA-CDE)

09/05/2024 - 68 imagens, 2,1 GB, documentos dos Fundos Camargo Guarnieri e Francisco MignoneCG-DED-001; CG-DIP-001; CG-CART-001; CG-CART-002; CG-CART-003; CG-CART-004; CG-CART-005; FM-F-014; FM-G-01; FM-G-02.

03/07/2024 - 170 imagens, 7,32 GB, documentos da Coleção Flávio Império; Coleção Mário de Andrade; Coleção Carla Milano; Coleção Gilmar de Carvalho CM-0043; CM-0044; CM-0045; CM-0046; CM-0047; FI-AC29 FI-F 93 01; GC-0021 00-G; GC-0021 01-G; GC-0021 02-G; GC-0021 03-G; GC-0021 04-G; GC-0021 05-G; GC-0021 06-G; GC-0021 07-G; MA-0243; MA-0244; MA-0245; MA-0445; MA-0451; MA-0546; MA-0546; MA-0548; MA-0552; MA-0557; MA-0572; MA-0579; MA-0582; MA-0585; MA-0592; MA-0634; MA-0635; MA-0649; MA-0650

08/08/2024 - 66 imagens, 1,19 GB, painéis de exposições antigas do IEB (documentação antes do descarte) sem código

28/08/2024 - 214 imagens, 1,76 GB, edição 29 (1988) da Revista do Instituto de Estudos Brasileiros

Quantas e quais filmagens foram realizadas no espaço do IEB? *

Total: 3

– -Superintendência de Comunicação Social (SCS/USP)

24/01/24

– TV Cultura – Fundação Padre Anchieta

07/02/24

Quantas e quais exposições foram realizadas com curadoria do IEB na sala Marta Rossetti Batista? *

Não houve exposições na Marta Rossetti Batista que em 2024 permaneceu fechada para reforma.

Houve exposições com curadoria do IEB realizadas fora do Instituto? *

A Coleção de Artes Visuais pode passar com precisão e mais detalhes essas informações.

De toda forma, exposições com obras do acervo do IEB:

Total: 6 exposições

-Ensaio para o Museu das Origens - local: Instituto Itaú Cultural e Tomie Ohtake – período: 06/09/2023 a 28/01/2024. Obras: 05 documentos pertencentes ao Arquivo.

-Mário de Andrade: Duas Vidas” –MASP- no período 22/03/2023 a 09/06/2024. 54 obras à coleção Mário de Andrade da CAV

-Murilo Mendes: Poeta crítico: o infinito íntimo– MAM – Museu de Arte Moderna de SP – período: 05/09/2023 a 28/04/2024 Obras: CAV e Arquivo

-Estúdio de uma vida” – local: Casa Mário de Andrade – período: 11/05 a 04/08/2024. Obras pertencentes à Coleção de Artes Visuais do IEB. (mobiliário Mário de Andrade)

-Tarsila do Amaral Pintando o Brasil Moderno” – realizada no Musée Du Luxembourg, em Paris entre os dias 09/10/2024 a 02/02/2025, depois a exposição segue para o Guggenheim em Bilbao, na Espanha entre os dias 28/02/2025 a 08/06/2025. Obra: livro “Onde o Proletariado dirige”

– Osório César. MA 330.947 C 421º

Ocupação Oswald de Andrade– local: Itaú Cultural – Av. Paulista, 149; Período: 23/10/24 a 23/02/2025.

Quantos certificados digitais foram emitidos? *

Foram emitidos 62 certificados digitais.

Quantos termos de reprodução foram assinados? *

Em 2024 os Termos de reprodução estavam sob responsabilidade das áreas técnicas dos acervos: Arquivo, Biblioteca e Coleção de Artes Visuais.

Observações e comentários

Google Formulários

Serviço de Apoio ao Ensino

Relatório de Atividades 2024

O e-mail do participante (**iebacademico@usp.br**) foi registrado durante o envio deste formulário.

Nome *

Daniele Lopes Freitas

Nº USP *

6912526

Quantas disciplinas de Graduação foram oferecidas? Informe o ministrante, o título, o código e o número de turmas *

Foram oferecidas 13 disciplinas de Graduação, conforme relação a seguir:

1º semestre de 2024:

Ministrante: Flavia Camargo Toni - Código: IEB0265 - Título: Linguagem Musical: apreciação e crítica - Turmas: 1

Ministrante: Inês Cordeiro Gonçalves - Código: IEB0274 - Título: Memória Social e Diversidade Cultural nos Museus -Turmas: 2

Ministrante: Jaime Tadeu Oliva - Código: IEB0264 - Título: A Cultura Anti-Urbana das Cidades Brasileiras - Turmas: 1

Ministrante: Luiz Armando Bagolin - Código: IEB0248 - Título: Gravura Brasileira. Antecedentes: imagens impressas do século XVI ao final do XIX - Turmas: 1

Ministrante: Marcos Antonio de Moraes - Código: IEB0256 - Título: Memorialismo Brasileiro: Diário - Turmas: 2

Ministrante: Stelio Alessandro Marras - Código: IEB0273 - Título: Antropologia do Antropoceno - Turmas: 2

2º semestre de 2024

Ministrante: Alexandre de Freitas Barbosa - Código: IEB0249 - Título: História Econômica do Trabalho no Brasil - Turmas: 1

Ministrantes: Fernando Augusto Magalhães Paixão e Paulo Teixeira Iumatti – Código: IEB0276 – Título: Poesia e música: (des)acordes – Turmas: 4

Ministrante: Flávia Camargo Toni - Código: IEB0265 - Título: Linguagem Musical: apreciação e crítica - Turmas: 1

Ministrante: Jaime Tadeu Oliva - Código: IEB0275 - Título: Como Pensar o Brasil Hoje? -Turmas: 1

Ministrante: Luciana Suarez Galvão - Código: IEB0271 - Título: Formação Econômica e Social do Brasil: Tópicos Especiais - Turmas: 1

Ministrante: Luiz Armando Bagolin - Código: IEB0248 - Título: Gravura Brasileira. Antecedentes: imagens impressas do século XVI ao final do XIX - Turmas: 1

Ministrante: Walter Garcia da Silveira Junior - Código: IEB0259 - Título: Canção Brasileira, Tradições Populares e Mundialização da Cultura - Turmas: 2

Quantos alunos de Graduação o IEB teve em 2024? *

Em 2024, o IEB teve 686 alunos matriculados em suas disciplinas de graduação, sendo 604 alunos regulares (USP), 26 alunos especiais e 56 alunos do Programa USP 60+.

Quantas disciplinas de Pós-Graduação foram oferecidas? Informe o ministrante, o título, o código e o número de turmas *

Foram oferecidas 17 disciplinas de Pós-Graduação, conforme relação a seguir:

1º semestre de 2024:

Ministrante: Alexandre de Freitas Barbosa – Código: IEB5022 - Título: Tópicos Especiais de História Econômica do Brasil - Turmas: 1

Ministrante: Ana Paula Cavalcanti Simioni – Código: IEB5039 - Título: Sociologia das Artes - Turmas: 1

Ministrante: Flávia Camargo Toni - Código: IEB5002 - Título: A Música Brasileira no Entre- Guerras - Turmas: 1

Ministrante: Gabriel Sampaio Souza Lima Rezende – Código: IEB5043- Título: A Música Popular no Século XIX em Diferentes Abordagens Sociológico-Musicais - Turmas: 1

Ministrante: Inês Cordeiro Gouveia– Código: IEB5050- Título: Patrimônio Cultural, Movimentos e Lutas Sociais - Turmas: 1

Ministrante: Luiz Armando Bagolin – Código: IEB5056- Título: Arte Brasileira nas Décadas de 1960 e 1970 - Turmas: 1

Ministrante: Marcos Antonio de Moraes e Sandra Margarida Nitrini – Código: FLT5136- Título: A Obra de Osman à Luz do Arquivo e da Crítica Literária, em Perspectiva Interdisciplinar - Turmas: 1

Ministrante: Monica Duarte Dantas – Código: FLH5456- Título: Revoluções, Revoltas, Motins e Estratégias de Sobrevivência: Homens Livres Pobres, Liberto e Escravos no Império do Brasil - Turmas: 1

Ministrante: Paulo Teixeira Iumatti – Código: IEB5063- Título: Pesquisas sobre a Cena Musical em São Paulo a partir dos Anos 1980 - Turmas: 1

Ministrante: Walter Garcia da Silveira Junior – Código: CMU6025- Título: Formas da Música Popular Brasileira (MPB): Análise e Interpretação - Turmas: 1

2º semestre 2024:

Ministrante: Alan Wruck Garcia Rangel – Código: IEB5064 - Título: História do Direito e Circulação de Modelos - Turmas: 1

Ministrante: Alexandre Barbosa e Stelio Alessandro Marras – Código: IEB5058 - Título: O Brasil e os Brasis de Darcy Ribeiro: Modos de Herdar seu Pensamento - Turmas: 2

Ministrante: Dulcilia Helena Schroeder Buitoni – Código: IEB5066 - Título: Imagem-memória, Imagem-raiz, Imaginário Visual: Documentação, Identificação e Representação dos Habitantes do Brasil das Navegações ao Final do Império - Turmas: 1

Ministrante: Inês Cordeiro Gouveia– Código: IEB5050- Título: Patrimônio Cultural, Movimentos e Lutas Sociais - Turmas: 1

Ministrante: Jaime Tadeu Oliva – Código: IEB5025 - Título: A Urbanidade e a Imagem da Metrópole de

São Paulo como Fatores de sua Produção e de sua Interpretação - Turmas: 1

Ministrante: Luiz Armando Bagolin – Código: IEB5056 - Título: Arte Brasileira nas Décadas de 1960 e 1970 - Turmas: 1

Ministrante: Silvana de Souza Ramos – Código: IEB5062 - Título: O Brasil Moderno do Ponto de Vista de Lélia Gonzalez, Heleieth Safiotti e Gilda de Mello e Souza- Turmas: 1

Quantos alunos de Pós-Graduação o IEB teve em 2024? *

- 80 alunos regulares matriculados no Programa "Culturas e Identidades Brasileiras";

- 207 alunos matriculados em disciplinas de pós-graduação do IEB, sendo 50 alunos especiais e 14 alunos da Unesp/Unicamp

Quais os tipos e quantidade de bolsas concedidas este ano na pós-graduação? *

Em 2024, 11 alunos do Programa "Culturas e Identidades Brasileiras" tiveram bolsa de mestrado, sendo 9 (nove) provenientes do Programa de Demanda Social/ CAPES, 2 (duas) do Programa de Desenvolvimento da Pós-Graduação (PDPG) – Emergencial de Consolidação Estratégica dos Programas de Pós-Graduação (PPGS) Strictu Sensu Acadêmicos com notas 3 e 4

Quantos orientadores credenciados no Programa de Pós-Graduação em 2024? *

20

Houve novos credenciamentos de docentes no programa em 2024? (não contar
recredenciamentos)

*

Não.

Quantos Exames de Qualificação foram realizados em 2024? *

Foram realizados 17 exames de qualificação.

Quantas defesas de Mestrado foram realizadas em 2024? *

Foram realizadas 34 defesas de mestrado.

Quantos e quais foram os cursos de extensão oferecidos? *

Foram realizados 2 (dois) cursos de extensão em 2024:

Curso de Difusão: “Jornalismo e Literatura: no meio entre boêmios e realistas”, sob a coordenação do Prof. Dr. Fernando Augusto Magalhães Paixão. Ministrante: Profa. Dra. Rachel Bertol Domingues (Pós-Doutorando IEB/USP);

Curso de Difusão: “Por uma escrita fora de si: um diálogo interdisciplinar entre a autora Carola Saavedra e o crítico literário Peter W. Schulze”, sob a coordenação da Profa. Dra. Monica Duarte Dantas. Ministrante: Carola Saavedra e Peter W. Shulze.

Quantos alunos matriculados em cursos de extensão o IEB teve em 2024? *

O IEB teve 18 alunos matriculados em cursos de extensão em 2024.

Quantos bolsistas de graduação houve em 2024? *

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
PIBIC	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
PUB	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
IC sem bolsa	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
IC com bolsa	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Quantos monitores PAE e PEEG atuaram no IEB em 2024? *

Em 2024, atuaram 6 monitores PAE.

O IEB não teve monitores PEEG em 2024.

Quantos Pós-Doutorados foram iniciados neste ano? Quantos foram finalizados? Houve pós-docs iniciados em anos anteriores e ainda não concluídos? *

Projetos de Pós-doutorado iniciados em 2024: 12

Projetos de Pós-doutorado finalizados em 2024: 6

Projetos de Pós-doutorado iniciados em anos anteriores e em andamento em 2023: 14

Quantos Pesquisadores Colaboradores foram credenciados neste ano? Quantos concluíram as atividades? Houve pesquisadores colaboradores ingressantes em anos anteriores e ainda ativos? *

Projetos de Pesquisador Colaborador iniciados em 2024: nenhum

Projetos de Pesquisador Colaborador finalizados em 2024: nenhum

Projetos de Pesquisador Colaborador iniciados em anos anteriores e em andamento em 2024: 1 (um)

Quantos colaboradores seniores atuaram em 2024?

Em 2024, o IEB contou com a colaboração de 4 (quatro) professores seniores, a saber: professor Antonio Dimas de Moraes e professoras Dulcilia Helena Schroeder Buitoni, Telê Ancona Lopez e Walnice Nogueira Galvão.

Quantos concursos docentes foram realizados? Liste *

Foram realizados 2(dois) concursos docentes, a saber:

Concurso para o cargo de Professor Titular na área de Estudos Brasileiros – candidata indicada: Profa. Dra. Monica Duarte Dantas;

Concurso para o cargo de Professor Doutor na área Artes – candidato indicado: Prof. Dr. Tiganá Santana Neves Santos.

Quais e quantos foram os convênios Nacionais e Internacionais firmados? Quantos estão vigentes? *

Foram firmados seis convênios nacionais em 2024, sendo três novos e três aditamentos:

- 1) De versos caminhos Brasis - Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa (Instituto Çarê) – novo;
- 2) Felicidade Lopeschávica - - Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa (Poiesis) – novo;
- 3) Mário de Andrade: Duas Vidas - Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa (Masp) – novo;
- 4) De versos caminhos Brasis - Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa (instituto Çarê) - aditamento;
- 5) Felicidade Lopeschávica - Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa (Poiesis) - aditamento;
- 6) O jovem Milton Santos: tratamento documental da parte do acervo relativa ao início da carreira do geógrafo (fundação Itaú) – aditamento.

Em 2024, estavam vigentes 7 (sete) convênios nacionais:

- 1) Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa entre IEB-USP e Instituto Paul Singer;
- 2) Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa - GLAM-Wiki/IEB;
- 3) De versos caminhos Brasis - Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa (Instituto Çarê);
- 4) Felicidade Lopeschávica - - Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa (Poiesis);
- 5) Incorporação da coleção do acervo Manuel Correia de Andrade ao acervo do IEB/USP;
- 6) Mário de Andrade: Duas Vidas - Convênios e ajustes com objeto preponderante de Pesquisa (Masp);
- 7) O jovem Milton Santos: tratamento documental da parte do acervo relativa ao início da carreira do geógrafo;

Foi renovado 1 (um) convênio/acordo internacional em 2024:

Acordo de Cooperação Internacional com a Brigham Young University (EUA) e o IEB-USP (03/06/2024 a 02/06/2029)

Em 2024, estavam vigentes 4 (quatro) convênios internacionais:

- 1) Acordo de Cooperação Internacional com a Brigham Young University (EUA) e o IEB-USP (24/05/2019 a 23/05/2024 e 03/06/2024 a 02/06/2029);

- 2) Acordo de Cooperação Internacional com a Universidade de Poitiers (França) e o IEB (09/01/2019 a 09/01/2024);
- 3) Acordo de Cooperação Internacional com o Centro Studi Aldo Palazzeschi, da Università degli Studi di Firenze (Itália) e o IEB (24/01/2023 a 23/01/2028);
- 4) Convênio Acadêmico Internacional entre a Philosophische Fakultät - Universität Zu Köln - e o Instituto de Estudos Brasileiros, da Universidade de São Paulo (20/11/2023 a 19/11/2028).

Os convênios nacionais não tramitam pelo Serviço de Apoio ao Ensino.

Quantos intercâmbios foram realizados? No âmbito de quais convênios? *

Em 2024, o IEB recebeu 5 (cinco) alunos de Graduação da Brigham Young University (EUA) que realizaram estágio de curta duração (junho a agosto) nos acervos do instituto, no âmbito do convênio estabelecido entre o IEB e a BYU.

Observações e Comentários

O Serviço de Apoio ao Ensino (SVAPEN) deu assistência à Coordenação do Programa de Pós-Graduação do IEB, realizando levantamentos de informações para o Coleta Capes ano base 2023.

Além disso, o SVAPEN apoiou os processos de:

- a) abertura de edital concurso de livre-docente (2 editais)
- b) eleição para representantes discentes junto aos colegiados do IEB;
- c) eleição para presidente e vice-presidente da Comissão de Pós-Graduação do IEB;
- d) credenciamento/recredenciamento CERT de docentes (4 solicitações)
- e) relatório Anual CERT 2023;
- f) credenciamento e renovação contratos de professores seniores (2 solicitações);
- g) solicitação de Cargo Professor Titular;
- h) evento de recepção dos calouros da pós-graduação 2024;
- i) implementação de cota de impressão para alunos da pós-graduação do IEB;
- j) levantamento de informações para a elaboração do Projeto Acadêmico Institucional – VI Ciclo Avaliativo 2023-2027;
- k) levantamento de informações do instituto para coleta de dados para a edição de 2025 do The University Impact Ranking.

O SVAPEN, também, manteve suas atividades de apoio aos trabalhos da Câmara Científica (CaC) e da Comissão de Pós-Graduação (CPG), auxiliando a presidência desses colegiados em suas reuniões. Foram realizadas 12 (doze) reuniões CaC, 5 (cinco) reuniões da CPG e 1 (uma) reunião de orientadores do Programa de Pós-Graduação “Culturas e Identidades Brasileiras”, ao longo do ano de 2024.

PARTICIPAÇÃO EM COMISSÕES:

Daniele Lopes Freitas - chefia do Serviço de Apoio ao Ensino/representante dos servidores técnico-administrativos no Conselho Deliberativo do IEB (suplente) – membro da Comissão de Apoio Administrativo do IEB (CAAF). Em 2024, a servidora participou de oito reuniões da CAAF.

Walquiria Tadeu Coletty – secretaria da Comissão de Serviços de Acervo.

OUTRAS ATIVIDADES:

A equipe do Serviço de Apoio ao Ensino participou do Treinamento “Classificação de Documentos com a utilização dos novos Instrumentos de Gestão: Plano de Classificação de Atividades e Tabela de Temporalidade de Documentos”, oferecido pelo Arquivo Geral da USP, no dia 11/04/2024.

Daniele Lopes Freitas, chefia do Serviço de Apoio ao Ensino, participou:

- Encontro de Chefias 18 a 20 de setembro de 2024. Programa de Desenvolvimento para Liderança e Gestão Administrativa - módulo Chefes de Seção. Escola USP de Gestão
- Avaliação de Desempenho: Capacitação na plataforma Moodle Extensão para chefias
- Programa Reitoria no Campus no dia 27 de novembro de 2024.

Este formulário foi criado em Universidade de São Paulo.

Google Formulários